

THEATRE
NATIONAL
Bruxelles

Et
VOILÀ !
SAISON 16-17

Programme du Service éducatif



« Que cette saison 2016-2017 soit une fête ! Venez savourer encore, comme un « best of » entre amis, le sel incomparable du Raoul Collectif, de Joël Pommerat, de Françoise Bloch, de Fabrice et David Murgia, de Michèle Noiret et de tant d'autres qui ont marqué ces années de leur empreinte singulière. Une fête de la découverte aussi : 15 créations dont 11 portées par des jeunes artistes, dont beaucoup osent leur tout premier projet ! » Jean-Louis Colinet



LES JEUNES AU THEATRE NATIONAL

Le Service éducatif, relais dynamique entre le théâtre et les jeunes, déploie un faisceau d'activités et de perspectives différentes, pour aborder le spectacle vivant: visites guidées, animations, ateliers, rencontres avec les artistes, parcours-découverte...

Très attentifs aux jeunes spectateurs, des plus petits aux plus grands, nos animateurs mettent sur pied des projets pédagogiques adaptés à leurs spécificités et inventent, expérimentent de nouvelles activités en fonction de la programmation.

Sensibiliser les jeunes à l'art, les ouvrir au monde, aiguïser leur curiosité, leur apprendre à poser un regard critique, voilà des enjeux essentiels que le Service éducatif partage pleinement avec ses partenaires enseignants.

Cette saison encore, l'équipe pédagogique vous propose un audacieux programme d'activités autour des spectacles.

Rejoignez-nous !

PLEIN FEU

Dans le foisonnement de notre programmation, il est parfois difficile de repérer les spectacles les plus appropriés pour vos élèves.

Stop !

Vous les retrouverez à présent aisément grâce à la rubrique PLEIN FEU qui les met en avant. A côté d'un bref descriptif de chaque spectacle, vous découvrirez les activités pédagogiques proposées autour de celui-ci et conçues sur « mesure ».

FILS ROUGES

Vous retrouverez dans la rubrique FILS ROUGES, des manières originales pour entrer dans la nouvelle saison avec vos élèves :

1- Un parcours-découverte du Théâtre contemporain.

Venez voyager avec nous au pays du théâtre contemporain; un voyage en trois escales qui permettra aux jeunes de découvrir le théâtre d'aujourd'hui à travers trois spectacles

très différents et trois activités diversifiées. Un voyage tout au long de la saison qui montrera plus que jamais que le théâtre contemporain est multiculturel, multiforme et balaye des horizons bien plus larges qu'on pourrait le croire...

2- Un parcours-découverte au travers d'une discipline artistique en particulier : le cinéma dans les arts vivants.

Le cinéma intervient de manière déterminante dans certains spectacles de notre saison. Ce parcours-découverte permettra aux jeunes d'aborder les pièces via ce prisme particulier. Ils seront invités à observer et analyser la place et le rôle qu'occupe le septième art dans chacun de ces spectacles. Des moments de rencontres avec les équipes artistiques leur seront réservés.

INFOS, RESERVATIONS, INSCRIPTIONS

Soucieux de travailler en étroite collaboration avec les enseignants qui s'investissent pour partager avec leurs élèves la passion du théâtre, nous leur réservons tout au long de l'année des moments privilégiés tels que l'accès à des générales publiques ou encore à certaines représentations et répétitions.

Tout est également mis en oeuvre pour faciliter la venue au théâtre en groupe (conseils, souplesse de réservation, tarifs particuliers, envoi de courriels personnalisés...).

Le détail des activités du service éducatif est accessible sur le site internet du Théâtre National – www.theatrenational.be – (onglet « service éducatif »).

De nouvelles actions pédagogiques voient fréquemment le jour en cours de saison. Elles sont communiquées aux enseignants-relais via une newsletter personnalisée.

PLEIN FEU

RUMEUR ET PETITS JOURS

Raoul Collectif

Du 27.09 au 2.10

(Grande salle / durée : 1h20)

Le Raoul collectif s'est fondé il y a plusieurs saisons sur une envie d'interroger en profondeur les questions sociétales, et plus précisément les rapports entre l'individu et la société.

Avec *Rumeur et petits jours* qui a fait événement la saison passée, le Raoul collectif aborde justement la notion de groupe. Comment fonctionnons-nous en société ? Qu'est-ce qu'un groupe ?

Comment « faire société » encore, dans notre univers farouchement individualiste ? Et si c'était paradoxalement un groupe qui avait donné vie aux idées néo-libérales radicales ?

A travers un trajet en trois parties, les cinq comédiens nous emmènent dans leur enquête à la recherche d'une possible résistance contre les dérives individualistes.

« On ne peut pas être cheval ou vache sans se sentir concerné par le pré. » Tout est dit. C'est pas clair ? Pourtant, c'est à travers leurs formules décalées, leurs néologismes et leurs fables apparemment sans queue ni tête que le Raoul Collectif déploie la force de son message. » Mouvements

• **Dossier pédagogique**



LA CONVIVIALITE

Conférence-spectacle

CRÉATION – Arnaud Hoedt & Jérôme Piron

Du 27.09 au 15.10 (Salle Jacques Huisman)

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron ne sont pas comédiens. Ils sont tous deux profs de français et, formés en linguistique, particulièrement conscients du caractère absurde et souvent arbitraire de nombre des règles orthographiques françaises.

Sous la forme d'une conférence-spectacle dans laquelle ils impliquent les spectateurs, ils nous invitent à nous interroger de façon ludique sur le rôle de la norme orthographique. Et si c'était surtout un facteur de distinction sociale ? Y aurait-il des enjeux politiques et sociaux derrière ces questions linguistiques ?

- **Dossier pédagogique**
- **Les mercredis et jeudis à l'issue de la représentation : rencontre après-spectacle thématique avec les 2 performeurs et 1 invité extérieur (tous les détails : theatrenational.be)**
- **Tous les autres soirs à l'issue de la représentation: les deux performeurs convient les spectateurs qui le désirent à poursuivre la réflexion avec eux dans les foyers publics. Un endroit est réservé à cet effet.**

MONEY !

Françoise Bloch/Zoo théâtre

Du 4 au 9.10 (Studio / durée : 1h25)

Voici déjà la deuxième saison de reprise pour *Money !* qui a obtenu en 2014 le prix du meilleur spectacle aux Prix de la Critique.

Le spectacle aborde avec subtilité et fraîcheur l'univers de l'argent et des grandes banques. Il nous invite à une sorte de voyage initiatique dans ce monde feutré et énigmatique. Quel est le trajet de notre argent depuis l'ouverture d'un compte jusqu'à l'implication financière des pays dans les trafics d'armes et la spéculation sur les matières premières ? Sommes-nous responsables de ce que l'on fait avec notre argent ? Et si oui, en quoi ?

Du théâtre « documentaire » remarquablement efficace, rythmé, plein d'humour et d'intelligence critique.

- **Dossier pédagogique**

- **Débattons l'économie et la finance !**

Pour aller encore plus loin dans la thématique du spectacle, nous collaborons avec Attac Bruxelles 2 qui propose d'expérimenter avec les classes ayant vu le spectacle différents types de débats tournant autour de la question centrale : qui décide des politiques économiques et financières ? bx12.attac.be



ROUGE DECANTE

Jeroen Brouwers | Guy Cassiers

Du 5 au 7.10 (Grande salle / durée : 1h40)

Rouge décanté est une prière, une invocation, un poème funéraire, une lettre d'adieu, un hymne, un anathème, un cri de désespoir, une plainte... Tout cela en un récit émouvant, dur et poétique. *Rouge décanté* de Jeroen Brouwers est l'un des requiem les plus poignants de la littérature néerlandaise.

Le spectacle mis en scène par Guy Cassiers et interprété par Dirk Roofthoof a été créé en 2004.

Joué en plusieurs langues (néerlandais, français, espagnol et anglais), *Rouge décanté* a fait le tour du monde et nous revient au Théâtre National pour notre plus grand bonheur !

« *Le théâtre peut parfois être hallucinant. Un trip, un rêve qui vous arrache de votre fauteuil au théâtre. C'est rare, mais Guy Cassiers et Dirk Roofthoof y sont arrivés dans Rouge décanté...* » De Volkskrant

CA IRA (1) FIN DE LOUIS

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Du 11 au 15.10 (Grande salle / durée : 4h30)

« Il ne s'agit pas d'une pièce politique mais d'une pièce dont le sujet est la politique » dit Joël Pommerat à propos de sa dernière création qui a obtenu trois récompenses aux Molières 2016.

Avec *Ça ira (1), fin de Louis*, Joël Pommerat s'interroge sur la cause des révolutions et des bouleversements idéologiques. Il ne nous présente pas une XI^{ème} reconstitution des grands événements et des grandes figures de la Révolution française, mais nous propose une véritable incarnation des forces vives à l'œuvre dans la construction d'une démocratie.

« ...Pommerat choisit un dispositif...frontal, où tout devient lisible et clair, où les échanges nous apprennent et nous font voguer simultanément dans le passé. Comme dans une hallucinante machine à remonter le temps, qui sans réalisme affiché, sans couleur locale ni pittoresque des costumes, nous met magistralement quatre siècles en arrière. Et c'est à la fois mystérieusement envoûtant et pédagogique, violent et tendre, fascinant et terrifiant. » Téléràma



UN HOMME DEBOUT

Jean-Michel Van den Eeyden | Jean-Marc Mahy

Du 12 au 15.10 (Studio / durée : 1h30)

Jean-Marc Mahy est là pour raconter son histoire : enfermé à 17 ans, il passera 19 ans de sa vie en prison, dont trois ans en cellule d'isolement.

Depuis sa sortie, il témoigne auprès de jeunes délinquants dans les IPPJ, une mission qui n'a pas fait de lui un comédien mais un orateur passionné, magnétique.

Marqué par la force de son discours, le metteur en scène Jean-Michel Van den Eeyden décide d'en faire un acte théâtral, et ils écriront ensemble le récit du parcours en enfer de l'ancien détenu.

«...Concentré sur ses trois ans en isolement, son récit distille aussi des indices de son enfance, de la délinquance qui vire au crime, le rejet de sa famille, la vie après la prison. Avec un feu troublant dans le regard, Jean-Marc Mahy captive les spectateurs, adolescents en premier, pour une immersion en enfer dont on ne revient pas intact. » Le Soir

- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation dans la salle du spectacle
- Possibilité d'animation en classe avant spectacle menée par Jean-Marc Mahy

LA COURSE

CRÉATION – Une Tribu Collectif

Du 15 au 26.11 (Salle Jacques Huisman)

Pour tous à partir de 10 ans



Objets, marionnettes, couture, écriture, jeu et musique interagissent dans ce premier spectacle du collectif Une Tribu.

Eddy est un cycliste amateur. Il est l'espoir de toute sa région. Alors qu'il la tenait enfin cette victoire qui allait lui ouvrir les portes du circuit professionnel, Eddy a décidé de tout planter là et de fuir. La pièce pose la question de la radicalité, du sens de l'engagement et de l'esprit de compétition.

« Objets et marionnettes peuplent un théâtre pluriel, subtil, infiniment créatif et joliment représenté... Le paysage cousu en direct... s'allie au texte et aux figurines pour bâtir une représentation du cyclisme amateur. » La Libre Belgique

« La Course... petit bijou poétique... » toutelaculture.com

- **Possibilité d'atelier pratique en classe, avant ou après le spectacle : Atelier manipulation de marionnettes mené par Une Tribu collectif (2h- atelier payant)**
- **Ateliers En famille ! à l'issue des représentations des samedi 19 et 26/11 à 15h: Atelier manipulation de marionnettes pour les enfants animé par Une Tribu collectif.**



HORS-CHAMP

Michèle Noiret

Long-métrage scénique

Une danse cinéma pour cinq danseurs et un caméraman

Du 16 au 19.11 (Grande salle / durée: 1h25)

Hors-champ est un spectacle dansé, théâtral et cinématographique. La chorégraphie se fond au drame et les personnages passent sans cesse de l'écran au plateau. Entre victime et bourreau, au sein d'une atmosphère délétère qui renvoie à n'importe quel régime totalitaire, *Hors-champ* déroule ses méandres.

« D'une finesse et d'une élégance irréprochables, à la force d'un travail technique magistral, *Hors-champ* emmène le public entre cinéma, danse et théâtre et lui fait perdre tous repères. » Le Soir

- **Parcours-découverte « le cinéma dans les arts vivants » (voir détails dans la rubrique Fils rouges)**

WILDERNESS

CRÉATION – Vincent Hennebicq – Arieh Worthalter

Du 16 au 27.11 (Studio)

Après *Going Home*, la nouvelle création de Vincent Hennebicq est à nouveau un seul en scène. Nécessairement seul puisque l'acteur sur le plateau, Arieh Worthalter, va nous raconter son histoire, celle d'une solitude voulue, pendant plus d'un an, retiré dans une cabane au fond des forêts canadiennes.

Cette aventure, qui est à la fois l'expérimentation d'une liberté absolue et une confrontation avec une nature sauvage non domestiquée, nous relie avec les questions fondamentales, à la suite des grands écrivains du Nature Writing : qu'est-ce que la liberté ? Comment gérer cette solitude ? Où est le sens ? Mais aussi, de façon plus terre à terre, comment survivre à l'hiver ? Combien de bois faut-il ? Que manger ?

Toujours accompagné de sa guitare, Arieh Worthalter a rapporté de ce périple une série de réflexions et de musiques qui, sous l'impulsion de Vincent Hennebicq, débouchent maintenant sur un spectacle.

- **Dossier pédagogique**
- **Parcours-découverte « Voyage au pays du THEATRE CONTEMPORAIN » (voir détails dans la rubrique Fils rouges)**



BLOCKBUSTER

CRÉATION – Nicolas Ancion – Collectif Mensuel

Du 23.11 au 4.12 (Grande salle / durée: 1h20)

EN FAMILLE !

Blockbuster est un mashup, autrement dit, l'association en continu de plans de films différents à des fins parodiques. Voici donc un « grand détournement » sur plus de 1400 plans de films américains. Bien présents sur la scène, les acteurs du Collectif Mensuel assurent tour à tour, le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live.

C'est une véritable performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

Du théâtre explosif pour une expérience... jouissive !

« Détourner les grosses productions américaines...pour créer un « film monstre » au service d'une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, voilà le pari réussi, et farouchement drôle, de ce Blockbuster qui finit en apothéose. »
Le Soir

- **Parcours-découverte « Le cinéma dans les arts vivants » (voir détails dans la rubrique Fils rouges)**

LE CHAGRIN DES OGRES

Fabrice Murgia/Cie Artara

Du 29.11 au 3.12 (Salle Jacques Huisman / durée : 1h)

2006 : Bastian Bosse, 18 ans, revient dans son ancien lycée. Il ouvre le feu avant de retourner l'arme contre lui.

2006 : Natascha Kampusch, 18 ans, échappe à la surveillance de l'homme qui l'avait kidnappée dix ans plus tôt.

Explorant le blog personnel de Bastian et les interviews de Natascha, Fabrice Murgia tisse un conte onirique qui dépasse largement la matière des faits divers.

Son écriture toute imprégnée de sa propre expérience des bouleversements adolescents trouve le chemin de la fiction pour restituer avec une justesse touchante les attentes, la vitalité et le désarroi de sa génération.

Un spectacle sensoriel peuplé d'images et de sons qui ravivera en chacun, le souvenir ému d'avoir dû, un jour ou l'autre, dû renoncer pour avancer.

« ...Dans un subtil équilibre entre réel et fiction... Fabrice Murgia crée une fable terrible, où l'imaginaire des protagonistes prend corps sur le plateau. Sans jugement ni morale, Le Chagrin des Ogres nous plonge au coeur du malaise... » Le Soir

• Dossier pédagogique



NOUS SOMMES PAREILS A CES CRAPAUDS...

Hèdi Thabet, Ali Thabet et Sofyann Ben Youssef
suivi de

ALI

Hèdi Thabet et Mathurin Bolze

Du 6 au 10.12 (Grande salle / durée de la soirée : 1h)

C'est à deux spectacles que vous êtes conviés ici sur une même soirée.

Créés à cinq années d'intervalle, ces pièces sont intrinsèquement liées, elles se répondent et établissent un dialogue autour de l'altérité, de l'ambiguïté et du désir. Danse, cirque, musique et théâtre s'y mêlent avec délicatesse dans un univers empreint d'une grande poésie.

« Marche triomphante des frères Thabet. Entre cirque et danse, ils fascinent partout où ils passent. » Le Soir

« Sur des musiques jouées en direct, les danseurs Hèdi et Ali Thabet magnifient avec le circassien Mathurin Bolze le drame de l'élan amoureux. » Szenik.eu

CEUX QUE J'AI RENCONTRES NE M'ONT PEUT-ETRE PAS VU

Nimis Groupe

Du 13 au 17.12 (Grande salle / durée : 1h30)

Il s'agit de la reprise d'une création qui a fait événement lors de la saison 2015-2016.

7 acteurs professionnels, 6 acteurs migrants, se partagent le plateau pour nous raconter à travers des séquences documentaires, critiques, ou même oniriques, le parcours type d'un migrant anonyme, un «Bernard Christophe» qui veut arriver en Europe aujourd'hui. Evitant les clichés, le spectacle met en lumière un secret rarement évoqué : les intérêts économiques de l'Europe par rapport à sa politique migratoire.

« Comme un caillou dans la botte de l'Europe, le Nimis Groupe scrute sa politique migratoire de A à Z. Un travail documentaire spectaculaire... » Le Soir

- **Chaque représentation est suivie de rencontres et de débats.**
- **Dossier pédagogique**
- **Pour aller encore plus loin dans la thématique du spectacle, nous collaborons avec le CNCD 11-11-11 qui propose différentes actions pédagogiques dont une animation en classe sur les migrations. www.cncd.be**



KAMYON

Mickael De Cock

Du 6 au 17.12 (Hors les murs / durée : 1h)

Pour tous à partir de 8 ans

EN FAMILLE !

Des banquettes en bois dans le conteneur d'un camion. Une petite fille raconte comment elle traverse l'Europe avec sa mère dans un camion comme celui-là, fuyant la folie, à la recherche d'un foyer, de sécurité, d'une vie meilleure.

Le spectacle *Kamyon* voyage, comme des milliers d'immigrés, à travers l'Europe.

Dans chaque pays, une nouvelle actrice prend la parole. Après Istanbul, Ljubljana, Limoges et Marseille. Il repart pour la France, la Tchéquie, l'Italie, la Hongrie et l'Angleterre avant de revenir en Belgique. Ne manquez pas l'étape bruxelloise !

UNE MAISON DE POUPEE

CRÉATION – Henrik Ibsen / Thibaut Wenger

Du 13 au 23.12 (Studio)

Une Maison de poupée, du dramaturge norvégien Henrik Ibsen (1828-1906) est un véritable brûlot qui, dans le 19^{ème} siècle puritain, défraya franchement la chronique.

Dans cette adaptation très contemporaine, le jeune metteur en scène Thibaut Wenger propose un théâtre frontal et percutant, en prise directe avec le réel, à mi-chemin entre la comédie et l'ironie, laissant toutefois au spectateur la liberté d'interpréter les métaphores, les secrets et les silences qui ponctuent ça et là son propos.

Dans cette *Maison de poupée*, Nora rêve d'ascension sociale, mais elle a peur de tout perdre. Elle est confrontée à la violence, aux mensonges, à la mesquinerie et à l'obscénité. Et, autour d'elle, on y découvre une société tellement proche de la nôtre où, rappelle le metteur en scène, « l'argent contamine toutes les relations jusque dans les sphères intimes ».

On navigue entre humour et cynisme, moquerie et cruauté, dérision et romantisme. Et cette guerre des sexes n'a rien d'un vain combat. Il nous rappelle avec force que Nora n'est pas une héroïne des temps perdus.

- **Animation en classe après le spectacle sur le thème de la figure féminine au théâtre.**



DARAL SHAGA

OPÉRA CIRCASSIEN – Laurent Gaudé / Kris Defoort / Fabrice Murgia / Philippe de Coen

Du 11 au 15.01 (Grande salle / durée: 1h10)

EN FAMILLE!

Daral Shaga est un opéra au carrefour des arts du cirque et du théâtre-cinéma. Suivant le parcours croisé d'un émigré sur le retour, et de Nadra et de son père, en route vers un monde meilleur, le spectacle aborde le thème de la frontière et de l'identité.

Cinq acrobates se confrontent à plusieurs murs, espaces de projection des corps et des images, accompagnés dans leur trajet par trois chanteurs et trois musiciens. Ensemble, ils forment le cœur-rumeur des immigrés, de ceux qui n'ont pas de place dans le monde moderne, ceux à qui on ne prête jamais de voix.

« Triple salto réussi pour le premier opéra circadien » RFI

« Une merveille circadienne à l'opéra...Un spectacle coup de poing qui renouvelle le genre.» France inter & ScèneWeb

IS THERE LIFE ON MARS ?

CRÉATION – Héloïse Meire – Cécile Hupin / Cie What's Up ?!

Du 17 au 28.01 (Salle Jacques Huisman)

Is there life on mars ?, en écho au titre de la chanson de David Bowie, peut sonner comme une question existentielle : Y a-t-il d'autres façons d'exister, de percevoir les choses ? Prendre un contrepied sensoriel et tenter d'appréhender le monde autrement ?

C'est à travers une envie de parler de la différence, que la Compagnie what's Up ?! a décidé de se pencher sur la question de l'autisme.

Comme il y a de multiples formes d'autismes, le spectacle se veut la projection kaléidoscopique de cette diversité. Il sera donc composé de plusieurs langages scéniques qui vont s'entremêler. Des témoignages récoltés auprès de ceux que cela touche directement : des autistes, leurs familles... mais aussi une recherche plastique, sonore et visuelle tentant de se rapprocher d'une perception différente du réel, qui puisse exprimer l'autisme autrement que par des mots.

- **Dossier pédagogique**
- **Parcours-découverte « Voyage au pays du THEATRE CONTEMPORAIN » (voir détails dans la rubrique Fils rouges)**



SAISON 1

CRÉATION – Florence Minder

Du 19 au 27.01 (Studio)

Saison 1 est un spectacle en trois épisodes qui traite de notre rapport à la réalité et de notre besoin de la transformer en histoire et qui nous pousse à réfléchir sur les codes qui sont à la base de ces histoires. L'univers de la télévision, de la télé-réalité (la fausse « vraie » vie mise en scène) et sa banale violence intrinsèque, le mensonge, le story telling abusif...

En fil rouge, le récit d'une femme prise en otage par des rebelles dans la jungle en Amérique du Sud... Héroïne cinématographique, elle parvient à s'évader par les armes et à survivre en milieu hostile. Mais peut-être est-elle seulement dans un étrange club de vacances... qui sait ? Tout dépend de l'histoire qu'on a envie d'entendre ou de raconter...

« *Son propos et sa présence sur le plateau sont d'une violence et d'une force incroyables doublées d'une réelle inventivité de mise en scène.* » RTBF

CENDRILLON

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Du 24 au 28.01 (Grande salle / durée: 1h40)

Grâce à une formidable troupe de comédiens belges, une écriture d'une épatante lucidité et cette scénographie cinématographique qui est sa marque de fabrique, Joël Pommerat dans la foulée de ses précédents *Le Petit Chaperon Rouge* et *Pinocchio*, dote avec doigté le conte d'un sens véritable sans qu'il ne perde rien de sa féerie. Immense succès de ces dernières saisons, *Cendrillon* nous revient et subjuguera tous ceux qui, dès 10 ans, refusent de choisir entre leur âme d'enfant et leur réalité d'adulte.

« ...Impressionnant, beau, envoûtant, émouvant, très original, magistralement mené et merveilleusement interprété, le conte fascine et bouleverse. Les enfants comme les adultes...C'est remarquable...Courez... Magnifique. » Le Figaro.



LAIKA

CRÉATION – Ascanio Celestini / David Murgia

Du 4 au 11.02 (Grande salle)

Avec *Laika*, nous retrouvons le magnifique duo auteur-interprète Celestini-Murgia qui nous avait enchanté avec *Discours à la nation*.

Comme dans beaucoup de ses pièces, Celestini nous parle du monde comme il va et des petites gens, sous le regard étonné d'un Christ revenu pour observer l'état du monde, depuis un studio installé sur le parking d'un supermarché de banlieue.

On y croisera des mendiants, des prostituées, une ancienne star de foot, Che Guevara ou les 3 religions monothéistes.

A travers l'interprétation de David Murgia, accompagné par une accordéoniste, Celestini nous parle surtout des gens d'aujourd'hui, avec la simplicité, le mordant et l'ironie que nous lui connaissons.

TABULA RASA

CRÉATION – Violette Pallaro

Du 4 au 15.02 (Salle Jacques Huisman)

« Chez moi, nous étions cinq, toujours à la même place, assis de la même façon ».

Tabula Rasa, un spectacle au ton tantôt drôle tantôt grinçant qui parle de la place qu'occupe chacun d'entre nous au sein de la famille, d'un groupe social et de la société dans son ensemble.

Quelle place la famille laisse-t-elle vraiment à chacun ? Quel rôle chacun tient dans sa propre existence ? Quand est-on légitime, quand devient-on un imposteur ? Autant de questions, essentielles et qui touchent tout un chacun, que les 5 personnages vont aborder de front en creux, sous l'œil complice d'une narratrice présente tout au long du récit.

- Animation- atelier en classe après le spectacle.



ETUDES (titre provisoire)

CRÉATION – Françoise Bloch / Zoo Théâtre

Du 14 au 26.02 (Studio)

Quels sont les vrais rapports de force entre le secteur financier et la sphère politique ? Que connaissons-nous au juste de l'exercice quotidien du travail politique dans une démocratie représentative ? On dénonce une allégeance au système bancaire et les coûts de la productivité. L'Etat semble impuissant, promet la régularisation et le contrôle des banques, mais rien ne se passe...

Dans la suite du processus documentaire de *Money !*, Françoise Bloch se met au travail et analyse les processus de la représentation démocratique en plusieurs « études », un exercice sur l'exercice des pouvoirs...

- Animation en classe avant spectacle
- Parcours-découverte « Voyage au pays du THEATRE CONTEMPORAIN » (voir détails dans la rubrique Fils rouges)

BLACK CLOUDS

CRÉATION – Fabrice Murgia / Cie Artara

Du 17 au 24.02 (Grande salle)

Dans son nouveau spectacle, Fabrice Murgia continue sa réflexion sur l'évolution parallèle de la technologie numérique et le développement de nouvelles formes de solitudes.

Ici, il questionne le hiatus entre les idéaux qui portaient les premiers pas de la mise en réseau des savoirs et la privatisation totale du secteur internet aujourd'hui, aux mains de quelques multinationales toutes puissantes.

Comme dans chacune de ses créations, le metteur en scène s'est nourri de rencontres et d'expériences. Ici, c'est un atelier théâtral mené à Saly au Sénégal. La découverte de certaines formes de tourisme sexuel mais aussi le jeu ambigu des « brouteurs » (ces escrocs en ligne qui tentent d'extorquer de l'argent de l'autre côté du globe), et un aperçu de la face obscure d'internet, le Darknet, partie immergée de l'Iceberg internet.

Dans un registre poétique et décalé, où le son et l'image ont toujours une place importante, Fabrice Murgia nous emmène dans ces questionnements sans morale péremptoire mais avec l'idéalisme qu'on lui connaît !

• **Parcours-découverte « le cinéma dans les arts vivants » (voir détails dans rubrique Fils rouges)**



FROZEN

CRÉATION – Sophie Linsmaux – Aurelio Mergola / Cie 3637

Du 7 au 17.03 (Salle Jacques Huisman)

Marta et Angus sont deux employés de bureau ordinaires. C'est la pause de midi. Ils déjeunent à la cantine d'entreprise lorsque soudain, Marta ouvre le frigo et découvre, terrorisée, un cœur pulsant et sanguinolent. Que faire de cet organe vivant ? Les deux collègues sont divisés. Et la tension de monter crescendo autour de ce cœur battant qui, tout au long d'une histoire en apparence insensée, va servir de fil rouge à un spectacle palpitant qui nous plonge dans l'humanité brute et entière.

Frozen est un théâtre écrit où la parole est limitée, extrêmement visuel et narratif, avec un rythme soutenu, des images fortes. C'est un spectacle où l'humour, absurde et mécanique, jaillit entre les lignes.

DEPAYSEMENT

CRÉATION – Ascanio Celestini

Du 18 au 29.04 (Grande salle)

Dans cette nouvelle création, on retrouve sur le plateau Ascanio Celestini (traduit en direct de l'italien vers le français par Patrick Bebi) accompagné pour la première fois d'une comédienne francophone, Violette Pallaro et d'un accordéoniste.

Avec son humour ravageur à la fois tendre et cruel, son engagement civique et politique et son amour des « petites gens », le fils spirituel de Dario Fo nous revient avec un théâtre-récit dont il a le secret.

Un mélange de tragique et de comique, de rires et de larmes, de fulgurances littéraires et de rhétorique implacable plongeant sans cesse le spectateur dans un monde en lutte et politiquement désenchanté, traquant les injustices sociales et remettant l'homme au cœur de tous les discours.



LA RIVE

Martine De Michele / En Cie du Sud

Du 19 au 29.04 (Salle Jacques Huisman / durée: 1h)

A la base du projet, Martine De Michele a mené une recherche sur des témoignages liés à une remise en question profonde de la posture qu'occupent des femmes dans leur contexte professionnel. Puis, à l'occasion d'un stage mené par Ascanio Celestini à Lampedusa, elle a récolté des témoignages des habitants de l'île évoquant leur quotidien.

A chaque instant du spectacle, du Nord au Sud, des êtres partagent un morceau d'histoire, une tranche de vie, qui nous mène à leur intimité. Toutes ces histoires semblent tantôt intenses, tantôt absurdes et tissent progressivement un reflet de notre société contemporaine le temps d'un voyage vers la Rive.

La musique, elle, emmène le spectateur au-delà des mots et des récits, elle lui permet d'ouvrir son imaginaire à celui des personnages et de l'énergie qui les pousse vers ce gouffre salvateur de la rupture, vers une « Rive universelle ».

LES PIEDS SOUS LA TABLE

CRÉATION – Olivia Carrère

Du 25.4 au 6.05 (Studio)

La jeune comédienne, metteuse en scène et musicienne Olivia Carrère nous dévoile un peu de sa passion pour le théâtre burlesque en nous présentant un spectacle léger mais grave qui met en scène un couple, dans une arrière salle de restaurant.

Deux êtres inadaptés, pleins de doutes et de failles, en difficulté avec les gestes du quotidien, nous emmènent dans leur univers tragi-comique.

Ils nous renvoient à ces personnages intemporels entre « mon oncle » de Jacques Tati et le duo d'Abel et Gordon, qui nous font rire mais nous émeuvent aussi, pleins de tendresse et innocence.

- Dossier pédagogique
- Parcours-découverte « Voyage au pays du THEATRE CONTEMPORAIN » (voir détails dans la rubrique Fils rouges)



DISCOURS A LA NATION

Ascanio Celestini / David Murgia

Du 2 au 6.05 (Grande salle / durée: 1h20)

Un comédien seul en scène. David Murgia. Cynique et insolent, un homme-tribun qui semble avoir la nation entière à ses pieds. Et pour l'épauler dans ce discours fleuve d'une époustouflante densité, David Murgia peut compter sur la présence discrète et subtile d'un comparse guitariste.

Le texte d'Ascanio Celestini est une fois de plus brillant, drôle et grinçant. Ses mots glissent et rebondissent pour nous amener dans une analyse du monde contemporain d'une extrême sévérité.

Il nous force à regarder les puissants d'aujourd'hui dans les yeux.

« Epoustouffant! Hilarant! Féroce! » Le Soir

« Discours à la nation, un chef d'oeuvre d'humour anticapitaliste... magistralement interprété par David Murgia... » Rtbfb.be

Le spectacle a reçu le prix de la critique 2013 et le prix du public au Festival Off d'Avignon.

- Dossier pédagogique

LE SIGNAL DU PROMENEUR

Raoul Collectif

Du 9 au 13.05 (Grande salle / durée : 1h40)

Qu'est-ce qui pousse un homme à rompre totalement avec son milieu, voire avec la société tout entière ? A opposer à un destin trop bien tracé une révolte qui est le cri viscéral du vivant ?

Les cinq acteurs du Raoul Collectif abordent cette question en partant de cinq histoires véritables dont ils entremêlent les récits, formant une trame dense et loufoque, pleine d'humour et de poésie et dont le propos nous renvoie à une réflexion philosophique profonde sur l'individu et la société...

Ils posent les bonnes questions, pointent les dysfonctionnements d'une société qui étouffe mais avec une légèreté et une inventivité formelle passionnantes...

Le Signal du promeneur a remporté le prix du jury et le prix du public du Festival Impatience 2012 (Odéon-Théâtre de l'Europe/Paris, le CENTQUATRE, Télérama, France Inter) et le Prix de la Critique 2012 catégorie « Découverte ».



LA BEAUTE DU DESASTRE

CRÉATION – Lara Ceulemans

Du 9 au 13.05 (Salle Jacques Huisman)

Qui n'a jamais rêvé de disparaître complètement du jour au lendemain, sans laisser de traces et recommencer complètement sa vie, ailleurs ?

C'est sur cette idée de départ, de fuite, de révolte que s'est construit le premier spectacle de la jeune metteuse en scène Lara Ceulemans. Sur base de témoignages réels, d'idées de plateau, de lectures de référence. L'auteur belge Thomas Depryck l'a accompagnée pour construire le texte.

Dans une ambiance de rêve où la musique et les images vont dialoguer avec le jeu au plateau, cinq comédiens, un vidéaste et deux musiciens nous emmènent dans un voyage au pays de l'effacement, de la disparition...

PALIMPSESTE

Michèle Noiret / Thomas Bernard / Hannah Morgan

Du 19 au 21.05 (Grande salle / durée: 1h)

Palimpseste est né de l'idée que la création d'une oeuvre peut s'inscrire dans la relecture d'une pièce ancienne. Michèle Noiret a choisi le Solo Stockhausen, créé en 1997 et adapté au cinéma en 2004 par le cinéaste Thierry Knauff.

Une soirée exceptionnelle, tant l'occasion est rare de présenter ce solo dans sa version accompagnée sur scène par les musiciens. Le pianiste Thomas Besnard et la clarinettiste Hannah Morgan interpréteront en ouverture l'intégralité de la partition du Tierkreis du compositeur Stockhausen, avant d'accompagner Michèle Noiret sur six d'entre elles.

« Michèle Noiret dessine une chorégraphie diaphane, tissée dans les détails, qui semble s'écrire dans l'instant de son apparition. Dans la plénitude de son art, chaque ligne qu'elle ébauche est d'une force, d'une clarté, qui éclaire les méandres du langage chorégraphique. » Dansercanalhistorique.fr



FILS ROUGES

1- Voyage au pays du THEATRE CONTEMPORAIN

Comme notre société, le théâtre contemporain est multiculturel et multiforme et balaye des horizons bien plus larges que ce que l'on pourrait croire.

Le voyage qui vous est proposé ici est constitué de **3 spectacles soigneusement choisis**, trois formes théâtrales très différentes, de façon à faire résonner les spectacles les uns avec les autres et en les abordant à chaque fois de façon différente à travers une animation spécifique, comme autant d'escales sur les rivages très divers qui constituent le théâtre d'aujourd'hui.

Le voyage au pays du théâtre contemporain avec ses 3 escales constitue une action pédagogique qui se tient en propre et ce parcours peut prendre la forme d'un abonnement scolaire (un abo scolaire 3 spectacles = 24 €).

VOYAGE EN TROIS ESCALES AU PAYS DU THEATRE CONTEMPORAIN :

Avant le voyage : Introduction sur le théâtre contemporain en général dans votre classe ou lors d'une visite guidée du Théâtre National.

ESCALE 1: WILDERNESS (16 > 27.11.16)

Proposition pédagogique : Un atelier autour des 5 sens en classe (2h ; avant ou après le spectacle)

Le spectacle est le récit d'un homme dans une solitude totale, immergé dans la nature sauvage. Comment raconter ce que l'on ressent avec ses cinq sens quand on ne parle à personne ? Vos élèves seront conviés à une expérience amusante : se promener nécessairement seul et ouvrir ses sens... Exprimer à l'aide d'un dictaphone ce que l'on ressent. Avec cette première matière, en classe, essayer de raconter quelque chose qui pourrait se transformer en récit théâtral...

ESCALE 2: IS THERE LIFE ON MARS ? (17 > 28.01.16)

Proposition pédagogique : Une analyse de la représentation en classe (50')

Quel est le langage le plus adapté pour parler de l'autisme ? Peut-être pas forcément les mots ? Dans ce spectacle, plusieurs langages scéniques vont s'entremêler pour exprimer une autre réalité, délicate, complexe, multiforme. Autant de fils rouges à dérouler et retrouver ensemble, par une analyse après spectacle, qui veut aller au-delà du « j'aime/j'aime pas », « j'ai compris /j'ai pas compris », dans le respect de l'avis et des perceptions de chacun.

ESCALE 3 : ETUDES (14 > 26.02.16)

Proposition pédagogique : Une animation en classe avant le spectacle (50')

Y a-t-il un lien entre les façades polies des banques, les décisions politiques de nos élus et les mesures d'austérité que l'on nous impose dans tous les domaines ? Comment cela fonctionne-t-il ? Quels sont les vrais rapports entre l'argent et le pouvoir ? Comment raconter tout ça au théâtre ?

Ce voyage s'adresse de préférence à des classes de 5^{ème} et 6^{ème} secondaire.

2- Parcours-découverte « le CINEMA dans les arts vivants »

Sur les scènes de théâtre aujourd'hui, nous assistons de plus en plus régulièrement à la rencontre de différentes disciplines artistiques. Parfois la danse se mélange au cirque, les arts plastiques à la musique, le cinéma à la littérature, etc.

Des artistes spécialistes de leur discipline collaborent autour d'un même projet artistique. Ce mélange interdisciplinaire est profondément contemporain, porteur d'expérimentations, de nouveautés et de richesses. Il donne naissance à de nouvelles formes artistiques.

Cette saison, le cinéma intervient de manière déterminante et en même temps de manière très différente dans 3 spectacles : **HORS-CHAMP** (16 au 19/11), **BLOCKBUSTER** (23/11 au 4/12), **BLACK CLOUDS** (17 au 24/02)

Nous vous invitons ici à venir découvrir ces 3 spectacles avec vos élèves et à prendre part à un parcours-découverte jalonné d'activités pédagogiques spécifiques.

Activités pédagogiques :

- **Le cinéma dans mon spectacle** : nous vous proposons pour les 3 spectacles une rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation. (ou autre moment, à convenir)
- Animation en classe (2h) après avoir vu les 3 spectacles : atelier ludique sur le thème « le CINEMA dans les arts vivants ».

Infos et rés. : Valérie Bertollo (vbertollo@theatrenational.be - 02/274.23.25)

INFOS, RESERVATIONS, INSCRIPTIONS

L'ABO SCOLAIRE

La meilleure formule qui vous garantit les meilleures places aux dates de votre choix est incontestablement l'abo scolaire !

L'abo scolaire est prioritaire jusqu'au 15 septembre et se constitue à partir de 3 spectacles.

L'abo scolaire 3 spectacles coûte 24€ et chaque spectacle supplémentaire pris au moment de l'achat de l'abo ne coûte que 7€.

L'abo des accompagnateurs est gratuit (1 abo/10 élèves).

L'abo scolaire n'est pas nominatif mais requiert le même nombre d'élèves sur tous les spectacles.

Le paiement des abos doit nous parvenir en une seule fois.

LES PLACES SPECTACLE PAR SPECTACLE :

Possible une fois la priorité à l'abonnement scolaire terminée !

Tarif pour un groupe scolaire : 8,5€/le ticket et est gratuit pour les accompagnateurs (1 place/10 élèves)

Les places doivent être payées au minimum 15 jours avant la date de la représentation sans quoi elles sont remises en vente.

Les places sont imprimées et envoyées une fois le paiement reçu.

Les modalités de paiement :

***soit par virement** : CCP 000-0063211-64 (avec votre numéro de réservation en communication)

***soit en contactant notre billetterie** (02 203 53 03) en leur communiquant votre n° de carte de crédit (Mastercard ou Visa), sa date d'expiration et le code de vérification (verso de la carte)

***soit en vous rendant à notre billetterie** (du mardi au samedi de 11h à 18h).

PIÈCES À LIRE SANS FRONTIÈRES

PIECES À LIRE SANS FRONTIERES (2016 > 2018) associe en France, en Belgique et au Royaume-Uni des établissements scolaires et des structures culturelles pour la mise en place d'un projet éducatif et pédagogique européen autour des écritures dramatiques contemporaines.

De 2015 à 2017, dans les 3 pays, 150 élèves âgés de 14 à 16 ans travaillent chaque saison sur trois pièces de théâtre écrites par deux auteurs français ou francophones et un auteur anglais, soit six textes de six auteurs différents durant les deux ans du projet. Les pièces, inédites ou publiées, sont traduites pour cette action.

Le cœur du projet est l'exploration collective des textes bilingues par la mise en voix. Ce travail, mené par les enseignants de lettres et de langue vivante sur les pièces originales et traduites, est étroitement accompagné par un comédien et se nourrit des rencontres avec les auteurs, les traducteurs et les médiateurs culturels. L'exploration des pièces donne lieu à des présentations publiques de lectures à voix haute et de mises en espace d'extraits des pièces par les jeunes.

En Belgique, ce sont deux classes de l'Institut Marie-Immaculée-Montjoie d'Anderlecht qui participent au projet, accompagnés par leurs professeurs de français (Thérèse Fiasse et Thibaut Davain) et d'anglais (Isabelle Guilmain) et de Jean-Pierre Baudson, comédien permanent au Théâtre National. Lors de la saison 15/16, les jeunes ont travaillé sur les textes suivants : *Going home* de Vincent Hennebicq, *Cupidon est malade* de Pauline Sales et *Life Raft* de Fin Kennedy. La mise en voix de ces textes a donné lieu à une présentation publique dans la salle Jacques Huisman du Théâtre National en mai 2016.

Projet financé par le programme Erasmus + de l'Union Européenne | Coordonnateur : Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées | Partenaires : Théâtre National/Bruxelles, Institut Marie-Immaculée-Montjoie, Company of Angels, Sydenham School et Mulberry School for Girls, Compagnie Nelson Dumont, Collège Maurice Bécane, Collège George Sand.



Valérie Bertollo
Coordinatrice du Service éducatif
Tél : 02/274.23.25 | vbertollo@theatrenational.be

Isabelle Essers
Collaboratrice administrative
Tél : 02/274.23.22 | iessers@theatrenational.be

Cécile Michel
Collaboratrice pédagogique et artistique
Tél : 02/274.23.20 | cmichel@theatrenational.be

© Hors-Champ/Palimpseste : Sergine Laloux – Un Homme debout : Leslie Artamonow – Black Clouds : Andréa Dainef – La Rive/Blockbuster/Tabula Rasa/Dépaysement : Dominique Houcmant/Goldo – Ceux que j'ai rencontrés... : Véronique Vercheval – La Beauté du désastre : Todd Hido – Le Chagrin des Ogres/Cendrillon/Le Signal du Promeneur : Cici Olsson
Ca ira (1) Fin de Louis : Elisabeth Carecchio – Les Pieds sous la table : Alisha Funkhouser – Saison 1 : Valérienne Poidevin – Wilderness : Arieh Worthalter – Laika : Maïla Iacovelli
Discours à la Nation : Hélène Legrand – Une Maison de poupée : Elisabeth Livermore – Rumeur et petits jours : Céline Chariot – Nous sommes pareils... & Ali : Manon Valentin
Is there life on mars ? : Timothy Archibald – Money ! : Antonio Gomez Garcia – Rouge décanté : Pan Sok – La Course/Frozen : A. Piemme/AML Editeur responsable : Fabrice Murgia.

