

CONSTRUCTEURS
D'HISTOIRES



WALLONIE - BRUXELLES
THEATRE NATIONAL

PROGRAMME DU SERVICE EDUCATIF

17/18

WWW.THEATRENATIONAL.BE

LES JEUNES AU THÉÂTRE NATIONAL

Le Service éducatif, relais dynamique entre le théâtre et les jeunes, déploie un faisceau d'activités et de perspectives différentes pour aborder le spectacle vivant : visites guidées, animations, rencontres avec les artistes, ateliers...

Très attentifs aux jeunes spectateurs, des plus petits aux plus grands, nous mettons sur pied des projets pédagogiques adaptés à leurs spécificités et inventons, expérimentons de nouvelles activités en fonction de la programmation.

Nous avons à cœur de partager avec vous, chers enseignants, le goût de faire découvrir, comprendre et interpréter le travail des artistes, que ce soit au travers de créations contemporaines ou d'œuvres du répertoire qui continuent d'entrer en résonance avec le monde actuel.

Pour la saison 2017-2018, l'équipe pédagogique vous propose un audacieux programme d'activités ainsi que des manières ludiques et originales de l'appréhender.

Rejoignez-nous !

PLEIN FEU

Dans le foisonnement de notre programmation, il est parfois difficile de repérer les spectacles les plus appropriés pour vos élèves.

Stop! Vous le retrouverez à présent aisément grâce à la rubrique PLEIN FEU qui les met en avant.

A côté d'un bref descriptif de chaque spectacle, vous découvrirez les activités pédagogiques proposées autour de celui-ci et conçues sur-mesure, ainsi que toutes les infos utiles.



FILS ROUGES

Nouveautés!

Voici différents types d'accompagnement pédagogique.

Vous retrouverez dans cette rubrique des manières spécifiques et originales pour entrer dans la saison avec vos élèves.

1. FOCUS AUTOUR DES 6 CREATIONS STUDIO

- Des moments privilégiés de rencontres autour du processus de création seront proposés pour vous et pour vos élèves,

- Un dossier pédagogique sera réalisé pour chaque création et sera incontestablement un magnifique outil pour appréhender le spectacle avec vos élèves.

2. VISITES DÉCOUVERTES

Cette saison, les métiers du théâtre sont mis à l'honneur. C'est pourquoi nous proposons aux groupes scolaires qui viennent voir au moins un spectacle de prendre part à différents types de visites.

3. INTRODUCTION AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Animation en classe pour les groupes qui viennent voir 3 spectacles ou plus.

4. SAISON LIBRE

A côté de la programmation théâtrale, Fabrice Murgia programme aussi une SAISON LIBRE foisonnante, composée d'expositions, de débats, de concerts,... pour tous!

INFOS, RÉSERVATIONS, INSCRIPTIONS

Soucieux de travailler en étroite collaboration avec les enseignants qui s'investissent pour partager avec leurs élèves la passion du théâtre, nous leur réservons tout au long de l'année des moments privilégiés à des générales publiques ou encore à certaines représentations et répétitions.

Tout est également mis en œuvre pour faciliter la venue au théâtre en groupe (conseils, souplesse de réservation, tarifs particuliers, envoi de courriels personnalisés...)

En phase directe avec les spectacles, il est de coutume que de nouvelles ACTIONS PEDAGOGIQUES voient le jour en cours de saison.

Nous les faisons parvenir via notre newsletter EDUC qui s'adresse à tous nos relais enseignants. Contactez-nous pour en faire partie!



GRANDES SCÈNES

Tarif adapté à certains spectacles de la saison.



CRÉATION DU STUDIO TN



TOERNEE GENERAL

Collaboration entre le Théâtre National et le KVS.



PLEIN FEU



TRISTESSES

ANNE-CÉCILE VANDALEM
DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)

Meilleur spectacle de l'année 2016 aux Prix de la Critique!

Tristesses est un spectacle de théâtre musical dont le sujet principal est la relation qu'entretient le pouvoir à la tristesse.

Empruntant les codes du polar et de la comédie politique, Anne-Cécile Vandalem dissèque avec humour une des plus redoutables armes politiques contemporaines : l'attribution des peuples.

Au moyen d'un dispositif à la frontière du cinéma, elle met en lumière le pouvoir des médias et le mode opératoire d'une censure qui agit au grand jour ou dans l'ombre, insidieusement.

Avec Vincent Cahay, Anne-Pascale Clairembourg, Epona et Séléné Guillaume, Pierre Kissling, Vincent Lécuyer, Didier de Neck, Catherine Mestoussis, Jean-Benoît Ugeux, Anne-Cécile Vandalem, Françoise Vanhecke

OPENING WEEK-END

Le spectacle se joue dans le cadre de l'OPENING WEEK-END qui ouvre la saison 17-18 en fanfare avec une multitude d'activités! (Tous les détails sur www.theatrenational.be)



GRANDE SALLE	Tout public
Les 22 et 23.09	VE 22.09 20H15 SA 23.09 20H15

DURÉE	2h20
DISCIPLINE	théâtre musical
MOTS-CLEFS	polar, politique, pouvoir, tristesse
ACCESSIBILITÉ	à partir de la 4 ^e humanité
PROPOSITION PÉDAGOGIQUE	analyse de la représentation en classe (50 minutes)



BLOCKBUSTER

NICOLAS ANCION - COLLECTIF MENSUEL

Blockbuster est un mashup, autrement dit, l'association en continu de plans de films différents à des fins parodiques.

Voici donc un « grand détournement » sur plus de 1400 plans de films américains. Bien présents sur la scène, les acteurs du Collectif Mensuel assurent tour à tour, le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live.

C'est une véritable performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

Du théâtre explosif pour une expérience... jouissive!

Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga.

**GRANDE
SALLE**
Les 26 et 27.09

Représentation scolaire

MA 26.09 14h

Tout public

MA 26.09 20h15

ME 27.09 19H30

DURÉE 1h20

DISCIPLINE théâtre cinéma

ACCESSIBILITÉ à partir de la 5^e humanité

MOTS-CLEFS mashup, cinéma, néo-libéralisme, contestation, bruitage, lipping

**PROPOSITION
PÉDAGOGIQUE** dossier pédagogique + possibilité de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



AMOR

JACO VAN DORMAEL & MICHÈLE ANNE DE MEY
ASTRAGALES ASBL - CRÉATION STUDIO TN



Après l'invention complice et triomphale d'une «nano-danse» digitale avec *Kiss and Cry* et *Cold Blood*, le couple Jaco Van Dormael et Michèle Anne De Mey se lancent dans l'expérimentation d'une nouvelle écriture scénique : Michèle Anne seule sur scène à la danse et à la chorégraphie et Jaco à l'image et la mise en scène.

Le point de départ de cette nouvelle création: l'«expérience de mort imminente» vécue par Michèle Anne

De Mey lors d'une tournée à Toronto. Elle a alors une puissante vision de lumière et de chaleur qui réunit ses proches les plus intimes dans une submergeante bouffée d'amour. Cet événement l'a profondément marquée. Bouleversée. Elle dit ne plus être la même depuis.

Avec Michèle Anne De Mey

GRANDE SALLE

Du 03 au 15.10



+SAISON LIBRE

MA 03.10	20H15
ME 04.10	19H30
JE 05.10	20H15
VE 06.10	20H15
SA 07.10	20H15
MA 10.10	20H15
ME 11.10	19H30
JE 12.10	20H15
VE 13.10	20H15
SA 14.10	20H15
DI 15.10	15H

DISCIPLINE

danse

MOTS-CLEFS

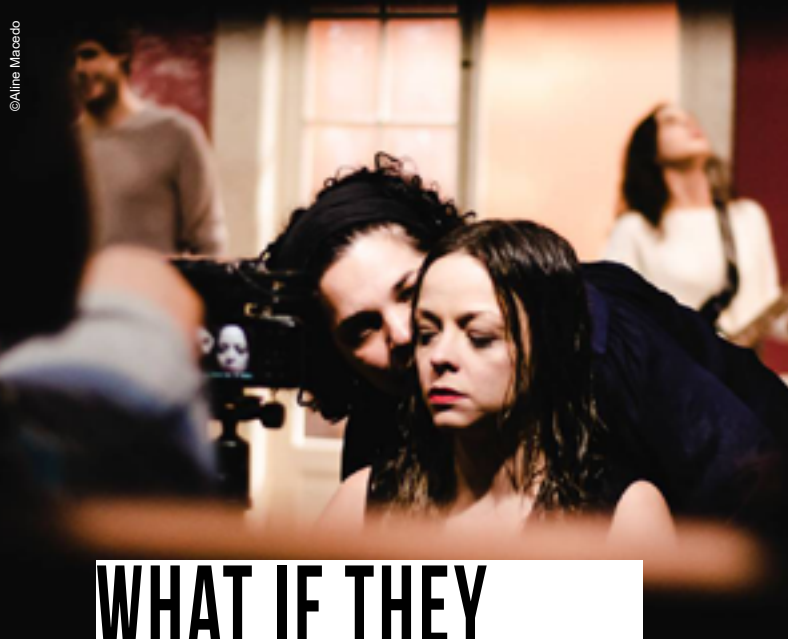
expérience de mort imminente, conscience, lévitation, inconscient, vie

ACCESSIBILITÉ

à partir de la 5^e humanité

PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

dossier pédagogique + Amor est la première CRÉATION STUDIO de la saison. Rejoignez-nous avec votre classe pour des moments de rencontres avec l'équipe artistique ! (Date et horaire pour ces moments sont à convenir ensemble. Contactez-nous!)



WHAT IF THEY WENT TO MOSCOW?

ANTON TCHEKHOV - CHRISTIANE JATAHY
CIA VERTICE DE TEATRO



Née à Rio de Janeiro en 1968, Christiane Jatahy est actrice, dramaturge, cinéaste et metteuse en scène. Elle conçoit des dispositifs qui jettent des ponts entre fiction et réalité, expérience artistique et ouverture au monde. Son spectacle est né du cri séculaire des trois soeurs de Tchekhov : "À Moscou ! À Moscou!".

Dans la pièce, leur aspiration à une vie meilleure se fracasse sur la réalité. Mais Christiane Jatahy a décidé d'exaucer leur vœu : *What if They Went to Moscow?* – et si elles y allaient, à Moscou ?

Les spectateurs sont doublement associés au processus, comme public de théâtre et comme spectateurs de cinéma : les images de la scène sont mixées avec celles de destins réels. Autour des héroïnes de Tchekhov, enfermées dans leur espace domestique comme dans un laboratoire, résonnent, venues du monde, des vies habitées par le même désir de tout quitter pour libérer un avenir empêché.

Avec Isabel Teixeira, Julia Bernat & Stella Rabello

**STUDIO
ET SALLE
JACQUES
HUISMAN**

JE 05.10 19H
VE 06.10 19H
SA 07.10 19H

DU 05 AU 07.10

DURÉE 2h40 - entracte 45'

LANGUE portugais, surtitré français et anglais

ACCESSIBILITÉ à partir de la 5^e humanité

MOTS-CLEFS fiction et réalité, Tchekhov, ennui, risque



ABOVE ZERO

OSSAMA HALAL
KOON THEATER GROUP

Spectacle de danse-théâtre inspiré par les poèmes « Questions » de l'écrivain et poète allemand Bertolt Brecht, *Above Zero* sonde les abîmes d'une société en guerre.

Interprété par une équipe pluridisciplinaire composée de danseurs, d'acteurs et de musiciens syriens et libanais, le spectacle se conçoit comme une traversée dans l'indicible lorsque la violence produit la peur et la peur produit la violence.

Avec Antoine Bouguier, Amer Albarzawi, Bassam Abu Diab, Marie Therese Ghosn, Rawya ElChab, Sara Zein, Satephanie Kayal

STUDIO	ME 11.10	20H30
DU 11 AU 14.10	JE 12.10	20H30
	VE 13.10	20H30
	SA 14.10	20H30

DURÉE	1H10
LANGUE	arabe, surtitré en français et en anglais
DISCIPLINE	danse-théâtre
MOTS-CLEFS	guerre, peur, exil, nostalgie

19 > 28 OCTOBRE 2017

CONCERT THEATRE CINEMA DEBATE XPO



ERREUR SYSTÈME 2017: Fidèle à sa démarche critique, le Festival des Libertés 2017 tentera de démêler l'imbroglio en interrogeant sous toutes ses coutures le concept de système, sa complexité et sa nécessité, ses usages et ses mirages, sa portée et ses protections, ses ramifications et ses machinations, ses détournements et ses retournements.



LE QUATRIÈME MUR

SORJ CHALANDON - JULIEN BOUFFIER
CIE ADESSO E SEMPRE

Le Quatrième Mur, c'est ce mur invisible qui sépare tout à la fois la scène et la salle, la réalité et la fiction. C'est aussi le titre d'un roman de Sorj Chalandon qui raconte la tentative de mise en scène par une jeune Française de l'Antigone de Anouilh en 1974 à Beyrouth. Julien Bouffier s'empare de ce récit pour interroger une nouvelle fois la place du politique et de l'histoire entre le théâtre et son origine documentaire.

.....

STUDIO	VE 20.10	19H30
les 20 et 21.10	SA 21.10	19H30
	DURÉE	1H30

.....





PENDIENTE DE VOTO

ROGER BERNAT

Dans *Pendiente De Voto* (Vote en suspens), le metteur en scène catalan Roger Bernat invite les spectateurs à se glisser dans la peau de parlementaires en session et à s'exprimer par le truchement d'une télécommande sur les questions de société les plus diverses comme la sécurité ou l'immigration. Les votes aussitôt transmis au plateau feront ainsi évoluer le spectacle de façon très aléatoire.

GRANDE SALLE | LU 23.10 20H15
DURÉE 2H




EN ATTENDANT LE JOUR

FRANÇOIS SAUVEUR

«*En Attendant Le Jour* est tout d'abord un témoignage. Le docteur Sauveur n'avait pas imaginé qu'il se retrouverait un jour confronté à une demande d'euthanasie. Treize ans plus tard, il livre le cheminement d'un homme de terrain, qui place l'intensité des relations et des échanges avec les malades et leurs proches au centre de son engagement. A partir de ses souvenirs, trois acteurs nous plongent dans le parcours de patients aux personnalités marquantes, qui pour des raisons diverses ont choisi de suivre une procédure d'euthanasie...» François Sauveur

STUDIO | MA 24.10 19H30
DURÉE 1H30





LAÏKA

ASCANIO CELESTINI - DAVID MURGIA

Après *Discours À La Nation*, le duo Ascanio Célestini – David Murgia nous livre un second opus dans lequel le Christ, revenu sur terre, observe de sa fenêtre, sur le parking du supermarché voisin, les errements des déshérités et des précaires qui peuplent son quartier: un clochard, un immigré surexploité, des grévistes, une prostituée, une vieille dame un peu folle...

Familier du bar d'en face et grand amateur de genièvre, ce Jésus des banlieues fait parler les sans-voix avec générosité et poésie.

Et si le spectacle s'appelle *Laïka*, c'est en hommage à cette petite chienne que les soviétiques avaient envoyée dans l'espace.

Avec David Murgia et Maurice Blanchy (accordéon)

GRANDE SALLE

Du 31.10 au 06.11



+SAISON LIBRE

MA 31.10	20H15
ME 01.11	19H30
JE 02.11	20H15
VE 03.11	20H15
SA 04.11	20H15
DI 05.11	15H
LU 06.11	20H15

DURÉE

1H15

ACCESSIBILITÉ

à partir de la 5^e humanité

MOTS-CLEFS

théâtre récit, conte social et politique, humanité



LA CHAMBRE D'ISABELLA

JAN LAUWERS - NEEDCOMPANY

A la mort de ses parents adoptifs, Isabella Morandi hérite d'un bien légué par son vrai père, une chambre-musée saturée d'objets archéologiques et ethnographiques, doublée d'un étrange cabinet de curiosités. Des objets accumulés par un explorateur amateur qu'elle appelle, avec admiration, son « prince du désert » et dont la légende veut qu'il ait trouvé la mort au cours d'une de ses expéditions. Vieille, aveugle, Isabella prend appui sur ce lieu de mémoire pour évoquer les fantômes de son passé, parmi lesquels ses septante-quatre amants, et nous faire partager par le prisme de sa vitalité un siècle d'histoire mondiale.

L'immense Viviane De Muynck règne en souveraine sur une distribution d'acteurs, chanteurs, danseurs et musiciens qui, par leur énergie chorale, impulsent un rythme haletant à ce récit poétique et passionnant, où très vite Isabella apparaît comme le double autobiographique de Jan Lauwers en personne.

Avec Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Benoît Gob, Ludde Hagberg, Tijen Lawton, Viviane de Muynck, Louise Peterhoff, Maarten Seghers

GRANDE SALLE	JE 09.11	20H15
	VE 10.11	20H15
Du 09 au 11.11	SA 11.11	20H15

DURÉE	2H
DISCIPLINE	théâtre danse musique
LANGUE	français, surtitré en anglais
ACCESSIBILITÉ	à partir de la 5 ^e humanité
MOTS-CLEFS	souvenirs, objets, transmission, amour



EL BAILE

MATHILDE MONNIER & ALAN PAULS

El Baile, c'est la transposition argentine et contemporaine du Bal, spectacle mythique créé en 1981 par Jean-Claude Penchenat et son théâtre du Campagnol, et dont ensuite Ettore Scola avait tiré un film: une fresque historique qui évoquait l'histoire de France, de la Libération aux années 80.

La chorégraphe Mathilde Monnier a souhaité déplacer le propos historique de la pièce originelle en Argentine et de nos jours. Et, pour mieux saisir l'histoire récente de ce pays telle qu'elle a été vécue au quotidien par ses habitants, pour mieux rendre compte aussi de l'amnésie et du non-dit qui aujourd'hui encore pèsent sur la dictature et les listes de disparus, elle a voulu associer à son travail l'écrivain Alan Pauls, auteur de la trilogie *Histoire des larmes, des cheveux et de l'argent*.

Avec Martin Gil, Lucas Lagomarsino, Samanta Leder, Pablo Lugones, Ari Lutzker, Carmen Pereiro Numer, Valeria Lucia Polorena, Lucia Garcia Pulles, Celia Argüello Rena, Del na Thiel, Florencia Vecino, Daniel Wendler

GRANDE SALLE | MA 14.11 20H15
 Du 14 au 16.11 | ME 15.11 19H30
 JE 16.11 20H15

DURÉE 1H20
LANGUE Français surtitré anglais
DISCIPLINE danse
MOTS-CLEFS dictature, Argentine, non-dit



J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE

JUSTINE LEQUETTE - CRÉATION STUDIO TN



Profondément marqués par le film documentaire tourné par Edgar Morin et Jean Rouch en 1960, *Chronique d'un été*, première expérience française de cinéma-vérité, Justine Lequette et ses quatre comédiens en reprennent les questions-clés, adressées à des passants, étudiants, ouvriers, employés, immigrés, dont l'entretien se prolongeait parfois dans un cadre plus intime.

Ces questions, qui portent sur le bonheur, la vie, le travail, les utopies etc., ils se les posent aujourd'hui dans une société qui, 57 ans plus tard, est à la fois restée la même et a beaucoup changé. Mettant les deux époques en perspective, ils insistent, en se nourrissant aussi de séquences documentaires de Pierre Carles, d'extraits de pièces d'Alexandra Badea ainsi que d'écritures de plateau, sur la question du sens que nous donnons à nos vies, dans une

esthétique inspirée du réel mais qui toujours développe un point de vue et une dimension ludique.

Avec Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny

SALLE
J. HUISMAN
Du 21.11 au 2.12



+SAISON LIBRE

Représentation scolaire

JE 23.11	14H
VE 24.11	14H
MA 28.11	14H

Tout public

MA 21.11	20H30
ME 22.11	19H30
JE 23.11	20H30
VE 24.11	20H30
MA 28.11	20H30
ME 29.11	19H30
JE 30.11	20H30
VE 01.12	20H30
SA 02.12	20H30

DURÉE 1H10

ACCESSIBILITÉ à partir de la 5^e humanité

MOTS-CLEFS bonheur, travail, utopie

**PROPOSITION
PÉDAGOGIQUE**

dossier pédagogique + rencontres spécifiques pour les groupes scolaires avec l'équipe artistique à l'issue des représentations (sur demande, durée : 30 minutes) D'autres propositions suivront ! (via notre newsletter)



GOLEM

SUZANNE ANDRADE
CIE 1927

La compagnie britannique 1927 marie avec grâce théâtre et cinéma d'animation. L'auteure-metteuse en scène Suzanne Andrade et le dessinateur Paul Barritt offrent avec ce nouveau spectacle une réjouissante variation sur le mythe du Golem et la déshumanisation en marche, propre à ravir et à faire réfléchir tous les jeunes, accros à leurs téléphones, à leurs tablettes et à leurs réseaux sociaux.

Au départ, le mythe juif du Golem (« embryon », « informe », « inachevé » en hébreu) désigne un être artificiel, généralement humanoïde, fait d'argile, non doué de parole et dépourvu de libre arbitre. Une créature, entre les mains de son créateur.

On voit tout de suite quel parti un auteur de dessin d'animation peut tirer d'une telle matière. Paul Barritt s'en donne à cœur joie dans la création de créatures, et offre un véritable festival visuel, inspiré aussi bien de l'expres-

sionnisme allemand et du constructivisme russe.

Golem conte avec un humour noir typiquement britannique les affres d'une famille tout aussi typiquement britannique, les Robertson, dont le rejeton, Robert, tombe sous la coupe d'une succession de golems, chacun plus robotique que le précédent.

Entre cinéma muet ou d'animation, cabaret et BD, s'agrèment les facéties potaches de Suzanne Andrade et Paul Barritt dont les comédiens, sans aucun esprit de rivalité, dialoguent en permanence avec les images, au point de se fondre en elles.

Avec Genevieve Dunne, Nathan Gregory, Philippa Hambly, Rowena Lennon et Felicity Sparks

GRANDE SALLE
Du 25.11 au 2.12



SAISON LIBRE

Représentation scolaire

JE 30.11 14H

Tout public

SA 25.11 20H15

DI 26.11 15H

MA 28.11 20H15

ME 29.11 19H30

JE 30.11 20H15

VE 01.12 20H15

SA 02.12 15H + 20H15

DURÉE 1H30

LANGUE anglais, surtitré en français

DISCIPLINE théâtre, cinéma d'animation

MOTS-CLEFS golem, déshumanisation, cinéma d'animation



LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

MICHEL HOUELLEBEQC - JULIEN GOSSELIN
CIE SI VOUS POUVIEZ LÉCHER MON CŒUR

Révélation du Festival d'Avignon 2014, Julien Gosselin et la majorité de sa « bande » d'acteurs sont issus de la promotion 2009 de l'EPSAD, école d'art dramatique du Théâtre du Nord (Lille).

Julien Gosselin aime, selon la technique du théâtre/récit, relever le défi de l'adaptation chorale de romans au format ambitieux et en apparence irréprésentables. Pari gagné déjà avec cette saga houellebecquienne, l'histoire développée sur la seconde moitié du XXème siècle de deux demi-frères que tout réunit et tout oppose : l'héritage de 68, la culture rock et pop, le rapport au savoir, la relation au sexe, à l'amour et aux femmes.

Julien Gosselin déclare tenir Michel Houellebecq pour « un des plus grands écrivains vivants au monde » et « en tout cas un des seuls auteurs français qui s'attachent à décrypter la société occidentale dans ses contradictions les plus profondes ».

Avec Guillaume Bachelé, Marine De Missolz, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Ti-phaine Raffier

GRANDE SALLE	MA 05.12	19H
DU 05 AU 09.12	ME 06.12	19H
	JE 07.12	19H
	VE 08.12	19H
	SA 09.12	19H

DURÉE 3H50 (avec entracte)

ACCESSIBILITÉ à partir de la 5^e humanité

MOTS-CLEFS société occidentale,
post-humanisme, théâtre- récit



COLD BLOOD

JACO VAN DORMAEL & MICHÈLE ANNE DE MEY
COLLECTIF KISS & CRY - THOMAS GUNZIG

Après le triomphe international de *Kiss and Cry*, tout le monde attendait avec une légère anxiété le second opus du duo Jaco Van Dormael et Michèle Anne De Mey.

Pari plus que réussi pour le metteur en scène et la chorégraphe qui renouvellent pour l'occasion leur collaboration avec le conteur Thomas Gunzig. On y retrouve cette invention si singulière de la «nanodanse», jusqu'ici limitée aux doigts, amplifiée, magnifiée par la puissance saisissante de la caméra et de l'écran, mais cette fois-ci, c'est tout le corps qui danse et s'alanguit, sensuel, au seuil du suicide, sur l'aria de Scarlatti, Caldo Sangue.

Avec Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean, Gabriella Iacono, Ivan Fox, Bruno Olivier, Stefano Serra, Jaco Van Dormael, Julien Lambert, Aurélie Leporcq

GRANDE SALLE	MA 12.12	20H15
	ME 13.12	19H30
DU 12 AU 23.12	JE 14.12	20H15
	VE 15.12	20H15
 +SAISON LIBRE	SA 16.12	20H15
	DI 17.12	15H
	MA 19.12	20H15
	ME 20.12	19H30
	JE 21.12	20H15
	VE 22.12	20H15
	SA 23.12	20H15

DURÉE 1H15

DISCIPLINE nano-danse

ACCESSIBILITÉ à partir de la 1^e humanité

MOTS-CLEFS vie, sensation, souvenir, rêve



LA ROUTE DU LEVANT

DOMINIQUE ZIEGLER

JEAN MICHEL VAN DEN EEDEN

Deux hommes dans un commissariat, l'un est policier, l'autre est soupçonné de vouloir rejoindre un groupe terroriste en zone de conflits ; l'un défend les opportunités offertes par notre société, l'autre illustre une jeunesse pétrée de désillusions. Commence alors un interrogatoire tendu, à la manière d'un jeu d'échecs, chacun tentant de donner le change pour déstabiliser l'autre. Leurs visions du monde occidental se confrontent, s'affrontent... jusqu'à ébranler nos idées reçues?

La Route du Levant de Dominique Ziegler lève le voile sur une question cruciale au regard de l'actualité: quels facteurs poussent nos jeunes à prôner des idées violentes

et radicales ?

Un spectacle fort qui ouvre le débat !

Avec Jean-Pierre Baudson et Grégory Carnoli

SALLE
J. HUISMAN
DU 11 AU 24.01



+SAISON LIBRE

Représentation scolaire

JE 11.01	14H
MA 16.01	14H
JE 18.01	14H

Tout public

JE 11.01	20H30
VE 12.01	20H30
SA 13.01	20H30
MA 16.01	20H30
ME 17.01	19H30
JE 18.01	20H30
VE 19.01	20H30
SA 20.01	20H30
DI 21.01	15H
MA 23.01	20H30

DURÉE

1H30

ACCESSIBILITÉ

à partir de la 3^e humanité

MOTS-CLEFS

radicalisme, extrémisme,
dialogue, paix

**PROPOSITION
PÉDAGOGIQUE**

dossier pédagogique réalisé par
l'équipe de création.
Toutes les représentations sont suivies d'un débat (30 minutes).
D'autres propositions suivront !
(via notre newsletter)



ARCTIQUE

ANNE-CÉCILE VANDALEM
DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)
CRÉATION STUDIO TN



Anne-Cécile Vandalem se passionne ici pour le Groenland et le mythique passage Nord-Ouest que le changement climatique et la fonte des glaces ont désormais rendu accessible aux navires de croisière.

2025 quelque part au milieu de l'Arctique. C'est la guerre un peu partout en Europe. L'*Arctic Serenity*, un ancien bateau de croisière de luxe est remorqué jusqu'au Groenland afin d'être transformé en hôtel pour touristes fortunés. À son bord, quelques personnes embarquent clandestine-

ment avec l'espoir de rejoindre le Groenland. Mais en chemin, le bateau qui les remorque subit un problème technique et est contraint d'abandonner l'ancien navire dans les mers internationales, avec à son bord ses passagers. Ceux-ci vont alors errer pendant de long mois dans les mers et tenter de dénouer les fils d'une intrigue dont ils étaient loin d'imaginer l'issue...

Avec Frédéric Dailly, Guy Dermul, Eric Drabs, Véronique Dumont, Philippe Grand'Henry, Epona Guillaume, Zoé Kovacs, Gianni Manente, Jean Benoit Ugeux et Mélanie Zucconi (en cours...)

GRANDE SALLE

Du 23.01 au
03.02



+SAISON LIBRE

MA 23.01	20H15
ME 24.01	19H30
JE 25.01	20H15
VE 26.01	20H15
SA 27.01	20H15
MA 30.01	20H15
ME 31.01	19H30
JE 01.02	20H15
VE 02.02	20H15
SA 03.02	20H15

DURÉE

pas encore connue (spectacle en cours de création)

MOTS-CLEFS

Groenland, réchauffement climatique, thriller politique

PROPOSITION PEDAGOGIQUE

dossier pédagogique + rencontres autour du processus de création avec l'équipe artistique (des détails plus précis suivront via notre newsletter)



FIVE EASY PIECES

MILO RAU / IIPM / CAMPO



La scène est transformée en studio où se tourne en direct et à vue une reconstitution documentaire de l'affaire Dutroux.

C'est un éducateur ambigu, un peu trouble, qui procède au casting des enfants flamands choisis pour interpréter tous les personnages du dossier – victimes, parents, policiers et autres acteurs liés au contexte.

Après les avoir interrogés sur leurs goûts et leur identité, c'est également lui qui va les initier au jeu et les diriger devant la caméra tout au long de la représentation. De l'enfance de l'assassin au Burundi, en pleine crise congolaise, aux obsèques de la dernière victime, au-delà de l'anecdote criminelle, c'est toute l'histoire de la Belgique depuis les années 60 qu'interroge le metteur en scène suisse Milo Rau, spécialiste des enquêtes théâtrales épineuses et sulfureuses.

Loin d'être effrayé par la gravité du matériau, et tout en la respectant, le spectacle et ses interprètes en herbe ne s'interdisent ni les nécessaires respirations comiques, ni quelques joyeux intermèdes musicaux.

Texte et interprétation: Rachel Dedain, Maurice Leerman, Pepijn Loobuyck, Willem Loobuyck, Polly Persyn, Peter Seynaeve, Elle Liza Tayou & Winne Vanacker

SALLE	VE 26.01	20H30
J. HUISMAN	SA 27.01	20H30
Du 26.01 au 28.01	DI 28.01	15H
STUDIO	VE 23.02	20H30
Du 23.02 au 25.02	SA 24.02	20H30
	DI 25.02	15H

DURÉE	1H30
MOTS-CLEFS	rêve, enfance, identité
LANGUE	néerlandais, surtitré en français et anglais
PROPOSITION PÉDAGOGIQUE	analyse de la représentation en classe (50 minutes)



LES PALMIERS SAUVAGES

WILLIAM FAULKNER - SÉVERINE CHAVRIER

Un homme et une femme à la Nouvelle Orléans. Trente ans à peine. Il est interne dans un hôpital. Elle est sculptrice, mariée, mère de deux enfants.

Incandescence de la rencontre. Les deux amants, sur un coup de folie, décident de tout plaquer, tout abandonner. S'ensuit une sorte de road movie, ou de rodéo, qui de station en station les conduit dans plusieurs villes des Etats-Unis : une fuite en avant, haletante, à l'image de leur passion.

Mais la rupture et la phobie de l'installation ont leur revers : la perte des repères, le manque d'argent, et bientôt, la descente aux enfers, vertigineuse.

Séverine Chavrier, toute nouvelle directrice du Centre Dramatique d'Orléans, rythme avec brio cette adaptation scénique de la nouvelle de Faulkner. Egalement pianiste de haut niveau, elle accompagne en direct, dans la pénombre, la course folle, endiablée, suicidaire, des deux protagonistes.

Avec Laurent Papot et Deborah Rouach

GRANDE SALLE	ME 07.02	20H15
	JE 08.02	20H15
	VE 09.02	20H15
DU 07 AU 09.02		

DURÉE	1H45
ACCESSIBILITÉ	à partir de la 5 ^e humanité
MOTS-CLEFS	passion, fuite, adaptation scénique d'une nouvelle
DISCIPLINE	théâtre



MENUET

LOUIS PAUL BOON

DAAN JANSSENS - FABRICE MURGIA - LOD MUZIEKTHEATER



Louis Paul Boon, écrivain flamand connu pour ses romans d'inspiration ouvrière souvent teintés d'érotisme, publie *Menuet* en 1955. C'est l'histoire d'un couple modeste, lui ouvrier spécialisé dans l'industrie chimique, elle femme au foyer insatisfaite et adultère, qui engage une petite bonne d'une douzaine d'années pleine de fraîcheur et de vitalité, mais à qui les épreuves de la vie ont déjà conféré une

bonne part de lucidité, parfois teintée de cynisme et de perversité. C'est elle qui mène la danse face à un patron fou de désir pour elle et une patronne jalouse qui ne rêve que de la chasser de sa maison.

La force du propos, dans cet opéra composé par Daan Janssens et mis en scène par Fabrice Murgia, est de nous présenter trois fois le même psychodrame à partir des trois points de vue subjectifs et singuliers des trois protagonistes, un procédé qui pourra rappeler à certains les récits pluriels de Rashomon, le chef d'œuvre de Kurosawa.

Chanteurs: Cécile Granger, Raimund Nolte, Tineke Van Ingelgem, Ekaterina Levental ; Ensemble Spectra : Jan Sciffer, Lisa De Boos, Gabi Sultana, An Raskin, Frank Van Eycken, Charles Michiels, Wim Van Volsem, Jan Van Dufel, Pieter Vandermeiren

GRANDE SALLE	ME 14.02	19H30
	JE 15.02	20H15
	SA 17.02	20H15
Du 14 au 17.02		

DURÉE	1H30
DISCIPLINE	Opéra
LANGUE	néerlandais, surtitré en français et anglais
ACCESSIBILITÉ	A partir de la 6 ^e humanité
MOTS-CLEFS	psychodrame, érotisme, points de vue différents d'une même situation



GAZ. PLAIDOYER D'UNE MÈRE DAMNÉE

TOM LANOYE
THEATER MALPERTUIS

Après *La langue de ma Mère*, revoici Tom Lanoye au théâtre, plus puissant que jamais en chroniqueur de notre temps. Il nous donne à entendre, ici, la parole d'une mère dévastée d'avoir perdu son fils, auteur d'un attentat au gaz.

Une mère incarnée superbement par Viviane De Muynck.

Ce spectacle, créé en néerlandais dans le cadre des commémorations de la guerre 14-18, a reçu un très grand succès. Il sera joué ici en français.

Avec Viviane De Muynck

« Viviane De Muynck est phénoménale. » – Knack Focus

« Un petit bijou, qui colle à l'air du temps et en même temps raconte l'histoire universelle déchirante d'une mère désespérée. » – Theaterkrant

HORS LES MURS THEATRE DES MARTYRS	JE 15.02	20H15
	VE 16.02	20H15
	SA 17.02	19H
	DI 18.02	16H
	MA 20.02	19H
	ME 21.02	20H15
Du 15 au 23.02	JE 22.02	20H15
	VE 23.02	20H15

ACCESSIBILITÉ à partir de la 5^e humanité

MOTS-CLEFS attentat, filiation



WE LOVE ARABS

HILLEL KOGAN

Le danseur et chorégraphe israélien Hillel Kogan, seul sur scène dans ce qui semble être un prologue, confie être à la recherche d'un danseur pour évoquer dans un prochain spectacle la douloureuse question de la coexistence belliqueuse et/ou pacifique entre les deux peuples.

Dès l'irruption du partenaire, s'expriment tous les poncifs, clichés et autres idées reçues sur chacune des deux ethnies en matière de culture, de politique et de religion.

Le spectacle pourfend aussi par l'humour et la dérision bien d'autres préjugés : sur les modes et les petits caprices de la danse contemporaine, sa sophistication, son élitisme ; sur les idées préconçues proches du racisme, qu'on peut se faire du mouvement des corps d'une culture à l'autre...

Avec Adi Boutrous et Hillel Kogan

SALLE J. HUISMAN DU 27.02 AU 03.03	MA 27.02	20H30
	ME 28.02	19H30
	JE 01.03	20H30
	VE 02.03	20H30
	SA 03.03	20H30



DURÉE	55'
DISCIPLINE	danse
MOTS-CLEFS	stéréotype, préjugé, Israël et Palestine



L'IMPOSSIBLE NEUTRALITÉ

JACQUES DELCUVELLERIE ET RAVEN RUËLL
GROUPOV

À la source de ce travail un homme, Raven, bouleversé par une photo : celle d'un pique-nique. Une famille israélienne célèbre dans la joie l'expulsion d'une famille palestinienne de sa propre maison.

Obsédés par cette photo, deux hommes, Raven Ruëll et Jacques Delcuvellerie, se sont immergés dans des dizaines de livres, de films et de témoignages dont les plus terribles ont été rapportés sans concession par des soldats et des juifs israéliens eux-mêmes choqués de tant d'inhumanité.

Nous, Européens, que savons-nous vraiment de cette réalité ? Ni les gouvernants, leurs lois, leurs discours, leurs actes, ne nous sont connus. Et quand avons-nous pu voir et entendre concrètement la détresse et le vécu des corps et des cœurs ?

Sur scène, l'homme qui regardait la photo tente de donner une voix à toutes ces voix. Il sait qu'en révélant son expérience sensible, il risque gros, mais comment rester neutre devant tant d'injustice et de douleur ?

Avec Raven Ruëll

STUDIO	JE 1.03	20H30
DU 01.03 AU	VE 2.03	20H30
03.03	SA 3.03	20H30

DURÉE 1H40

ACCESSIBILITE à partir de la 5^e humanité

MOTS-CLEFS Israël et Palestine, dialogue entre les peuples



FRANKENSTEIN

JAN CHRISTOPH GOCKEL – PEACHESTANDROOSTER
CRÉATION STUDIO TN



On pense toujours que *Frankenstein* est le monstre issu de l'imagination fantasque de Mary Shelley. Il n'en est rien. Victor Frankenstein est le nom du savant fou qui, dans la solitude de son laboratoire, recueille des fragments hétéroclites de squelettes et de cadavres pour les assembler, les faire revivre et créer ainsi un nouvel être composite et artificiel.

Jan Christoph Gockel, metteur en scène allemand actuellement en résidence au Théâtre de Mayence, et Michael Pietsch, son partenaire scénique de longue date, manipulateur et facteur de marionnettes, ont imaginé de transformer la scène en laboratoire, et d'y composer un monstre gigantesque d'une autre nature, composé d'objets de récupération qui tous ont une histoire de vie, celle des gens auxquels ils ont appartenu.

Avec Alfredo Canavate, Gianni La Rocca, Bruce Ellison, Thomas Halle, Léone François, Michael Pietsch

**GRANDE
SALLE**

**DU 07.03 AU
17.03**



+SAISON LIBRE

ME 07.03	20H15
JE 08.03	20H15
VE 09.03	20H15
SA 10.03	20H15
LU 12.03	20H15
MA 13.03	20H15
ME 14.03	19H30
JE 15.03	20H15
VE 16.03	20H15
SA 17.03	20H15

DURÉE

pas encore connue (spectacle en création)

LANGUE

français et allemand, surtitré en français et anglais

ACCESSIBILITÉ

à partir de la 4^e humanité

MOTS-CLEFS

Transhumanisme, robot, intelligence artificielle, Frankenstein

**PROPOSITION
PÉDAGOGIQUE**

dossier pédagogique +
Frankenstein est une CREATION STUDIO! Rejoignez-nous avec votre classe pour des moments de rencontres avec l'équipe artistique. Premier rendez-vous le mercredi 13.09 : matinée pour les groupes scolaires (les jeunes viennent apporter à l'équipe les objets qu'ils ont choisi pour constituer la marionnette).



DERNIER LIT

HUGO CLAUS - CHRISTOPH SERMET
THÉÂTRE DU RIDEAU & KVS



Christophe Sermet adapte une nouvelle de Hugo Claus pétrie d'amour fou, d'irrévérence et de pulsions mortelles. Un conte amoral mordant et pathétique, tout en clair-obscur, dont l'humeur tragi-comique oscille entre la peinture de Spilliaert et les photographies de Nan Goldin.

Ostende, un hôtel au luxe fané. Emily se remémore son enfance de soliste prodige, sa relation infernale à sa mère, son tumultueux amour pour Ana - liaison scandaleuse aux yeux de la société flamande conformiste. Pendant ce temps, l'amante se repose sur le lit de la suite. Au rez-de-chaussée, des huissiers en virée chantent la gloire du F.C. Bruges. Dans ce décor inerte, la passion se retrouve piégée. Tout pousse vers un acte déchirant et irréparable, pour se sentir vivre.

HORS LES MURS	LU 19.03	20H30
KVS BOX	JE 22.03	20H30
	VE 23.03	20H30
	SA 24.03	20H30
	MA 27.03	18H
	ME 28.03	20H30
	JE 29.03	20H30
	VE 30.03	20H30

LANGUE français, surtitré en néerlandais

ACCESSIBILITÉ à partir de la 5^e humanité

MOTS-CLEFS amour fou, vivant, tragi-comique



FORE !

ALESHEA HARRIS - ARNAUD MEUNIER



Pour cette première création franco-américaine, Arnaud Meunier collabore avec la jeune Aleshea Harris, formidable performeuse de «spoken words» (un équivalent du slam).

Le projet met en parallèle le destin de deux familles dont les pères sont de grands hommes de pouvoir.

Portée par dix jeunes gens issus du monde entier, *Fore !* n'est pas seulement une comédie acide sur le pouvoir et la bêtise des puissants, c'est également un vibrant manifeste dans lequel de jeunes artistes évoquent, à la manière d'un chœur antique, leurs interrogations face à l'état de nos sociétés, de nos démocraties, de nos espoirs.

Avec Preston Butler III, Valentin Clerc, Margaux Desailly, Luca Fiorello, Cardelia Istel, Matthew Kelly, Cemre Salur, Guillaume Trotignon, Maybie Vareilles, Reggie Yip

**GRANDE
SALLE**

DU 29 AU 31.03

JE 29.03	20H15
VE 30.03	20H15
SA 31.03	20H15



+ SAISON LIBRE

LANGUE anglais, surtitré en français

ACCESSIBILITÉ à partir de la 5^e humanité

MOTS-CLEFS le pouvoir, *spoken words*



BLACK CLOUDS

FABRICE MURGIA - CIE ARTARA

Un voyage passionnant qui nous emmène dans le web profond. Là où il n'y a plus de frontière. Là où tout peut s'acheter. Entre les pirates du web, les jeunes prodiges défiant le FBI ou le tourisme sexuel, voici un grand conte contemporain. Au plateau, quatre comédiens: deux Sénégalais, deux Belges, avec une envie de nous raconter ce conte d'aujourd'hui dont ils sont à leur insu les personnages. Leurs destins et leurs récits se croisent.

Avec Valérie Bauchau, Fatou Hane, El Hadji Abdou Rahmane Ndiaye, François Sauveur

GRANDE SALLE
DU 18 AU 21.04



+SAISON LIBRE

Représentation scolaire

VE 20.04 14H

Tout public

ME 18.04 19H30

JE 19.04 20H15

VE 20.04 20H15

SA 21.04 20H15

DURÉE

1h30

MOTS-CLEFS

facture numérique nord-sud,
transhumanisme, brouteurs,
internet, tourisme sexuel

ACCESSIBILITÉ

à partir de la 4^e humanité

**PROPOSITION
PÉDAGOGIQUE**

dossier pédagogique + ateliers à la
découverte du numérique (du code
à l'imprimante 3D).



L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

FRANK WEDEKIND - ARMEL ROUSSEL
(E)UTOPIA(4) - CRÉATION STUDIO TN



L'éveil du printemps, c'est dans une petite ville de province à la morale oppressante, la poussée de sève d'une douzaine d'adolescents qui s'ouvrent à la sexualité, à ses emballlements, à ses angoisses, et qui se heurtent au mur de répression, d'interdits et de tabous érigé par le monde adulte.

Voici 24 ans que ce texte écrit en 1891 hante la table de

nuit d'Armel Roussel, qui l'a visité déjà trois fois mais sans véritablement le mettre en scène par lui-même. Pour ce faire, et pour mieux souligner la composition chorale de la pièce, il a engagé douze acteurs et deux musiciennes.

Avec Nadège Cathelineau, Romain Cinter, Julien Frege, Amandine Laval, Nicolas Luçon, Florence Minder, Julie Rens, Sophie Sénécaut, Lode Thiery, Sacha Vovk, Judith Williquet, Uiko Watanabe (musicien)

STUDIO

DU 24.05 AU
05.05



+SAISON LIBRE

ME 25.04	20H30
JE 26.04	20H30
VE 27.04	20H30
SA 28.04	20H30
MA 01.05	20H30
ME 02.05	19H30
JE 03.05	20H30
VE 04.05	20H30
SA 05.05	20H30

DURÉE

pas encore connue (spectacle en création)

ACCESSIBILITÉ

à partir de la 4^e humanité

MOTS-CLEFS

jeunesse, désir, sexualité, adolescence

PROPOSITION PÉDAGOGIQUE

dossier pédagogique + L'éveil du printemps est une CREATION STUDIO. Rejoignez-nous avec votre classe pour des moments de rencontres avec l'équipe artistique et d'autres propositions encore!



© Markus Tomsche

HISTOIRE DU THÉÂTRE

MILO RAU / IIPM

DANS LE CADRE DU KUNSTENFESTIVALDESARTS 2018



Qu'est-ce que le théâtre ? Que signifie l'émotion, la présence, l'Histoire sur scène ? Qu'est-ce que le tragique, le vrai, le comique ? Quels événements et quelles images nous touchent ou nous blessent, déchaînent notre colère et motivent notre engagement artistique ?

Avec « Histoire du théâtre », le metteur en scène et auteur Milo Rau entreprend avec les acteurs Johan Leysen, Sara de Bosschere et Sébastien Foucault un voyage à travers l'histoire du plus ancien des arts de

l'humanité, questionnant ses obsessions et les techniques fondamentales de son « théâtre du réel »: l'impossibilité de la reprise et de la reconstitution du réel sur scène, la manipulation du public, la création de l'illusion au théâtre et l'engagement artistique.

Avec Johan Leysen, Sara de Bosschere, Sébastien Foucault (...)

**GRANDE
SALLE**

DU 04 AU 10.05



+SAISON LIBRE

VE 04.05	20H15
SA 05.05	20H15
DI 06.05	15H
MA 08.05	20H15
ME 09.05	19H30
JE 10.05	20H15

DURÉE

pas encore connue (spectacle en création)

ACCESSIBILITÉ

à partir de la 5^e humanité

MOTS-CLEFS

émotions, théâtre, histoire du théâtre

**PROPOSITION
PÉDAGOGIQUE**

dossier pédagogique + *Histoire du théâtre* est une CREATION STUDIO! Rejoignez-nous avec votre classe pour des moments de rencontres avec l'équipe artistique. D'autres propositions suivront.



LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH

PHILIPPE CLAUDEL / GUY CASSIERS

Monsieur Linh s'est réfugié en Europe avec sa petite-fille suite aux bombardements qui ont détruit son pays et anéanti le reste de sa famille. Totalement démuni face aux codes d'intégration dans son pays d'accueil, n'en maîtrisant pas même la langue, il rencontre sur un banc un autre traumatisé de la guerre, un ancien soldat qui a contribué à la destruction de son pays.

Gene Bervoets et Jérôme Kircher porteront les récits distancés de ces deux hommes que tout oppose, deux naufragés de la vie pourtant saisis par l'empathie, et dont l'expérience sensorielle partagée, en dépit de leurs difficultés de communication, trouvera un écho visuel dans les images projetées.

Pour cette adaptation du roman de Philippe Claudel, Guy Cassiers restera donc fidèle à son principe : « ce qui est dit n'est pas montré, et ce qui est montré n'a pas à être dit ».

Avec Gene Bervoets et Jérôme Kircher

GRANDE SALLE	VE 25.05	20H15
	SA 26.05	20H15
	MA 29.05	20H15
	ME 30.05	19H30
	JE 31.05	20H15

DU 25 AU 31.05

MOTS-CLEFS exil, déracinement, amitié



WALKING THERAPIE

NICOLAS BUYSSE & FABIO ZENONI
CIE VICTOR B.

Une petite conférence sur tabouret, sur le bonheur et l'optimisme, et donc sur le grand-malheur et la tristesse, qui se poursuit par un "safari" urbain mené par deux prédicateurs complètement déjantés, en chasse de tout ce qui assombrit notre utopie d'une vie meilleure, en guerre contre nos braconniers à nous que sont le malheur, la tristesse et la peur de l'autre ou de nous-mêmes.

Un spectacle déambulatoire dans le piétonnier, jubilatoire et délirant.

Avec Nicolas Buysse et Fabio Zenoni

HORS LES MURS

DU 22.05 AU
03.06

MA 22.05	20H30
ME 23.05	19H30
JE 24.05	20H30
VE 25.05	20H30
SA 26.05	20H30
DI 27.05	15H
MA 29.05	20H30
ME 30.05	19H30
JE 31.05	20H30
VE 01.06	20H30
SA 02.06	20H30
DI 03.06	15H

DURÉE

1H30

MOTS-CLEFS

bonheur, optimisme, coach



FILS ROUGES

1. FOCUS AUTOUR DE NOS 6 CRÉATIONS STUDIO

Concerne les spectacles : **AMOR, J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE, ARCTIQUE, FRANKENSTEIN, L'ÉVEIL DU PRINTEMPS, HISTOIRE DU THÉÂTRE.**

- **RENCONTRES AUTOUR DU PROCESSUS DE CRÉATION**

Pour tous les groupes scolaires : invitation à partager des moments privilégiés avec l'équipe artistique et technique autour de la création (par ex : assister à des répétitions, observer la réalisation de costumes, rencontres avec les acteurs...)

- **DOSSIERS PÉDAGOGIQUES**

Un dossier pédagogique sera réalisé pour chaque création studio. Il vous aidera à appréhender le spectacle en amont de votre venue et, en conséquence, à préparer vos élèves à la pièce.

Réalisation des dossiers: Cécile Michel, collaboratrice artistique et pédagogique au Théâtre National.

2. VISITES ET ATELIERS DÉCOUVERTES

Cette saison, les métiers du théâtre sont plus que jamais

mis à l'honneur. C'est pourquoi nous proposons aux groupes scolaires qui viennent voir au moins un spectacle de prendre part à une visite proposée ci-dessous :

Visite 1 : « A la découverte des métiers du théâtre ! » (parcours d'1h30 dans le TN)

Visite 2 : « Les costumes de théâtre, hier et aujourd'hui » (atelier d'1h30 au TN)

Visite 3 : « La création sonore et ses secrets » (atelier d'1h30 au TN)

Ces visites sont proposées gratuitement (sur rendez-vous)

3. INTRODUCTION AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Animation en classe pour les groupes qui viennent voir 3 spectacles ou +. (durée : 50 minutes, gratuit et sur rendez-vous).

4. SAISON LIBRE

A côté de la programmation théâtrale, Fabrice Murgia programme une SAISON LIBRE composée d'expositions, de débats, de concerts,...pour tous! Certaines activités de la SAISON LIBRE pourraient former un magnifique fil rouge supplémentaire pour «entrer» dans un spectacle avec vos élèves ou pourraient constituer en elles-mêmes l'objet d'une venue au théâtre. (par ex: les expositions accessibles gratuitement).

Retrouvez toute la programmation de la saison libre sur www.theatrenational.be

A côté de ces propositions génériques, d'autres projets et activités pédagogiques plus ciblées vous seront communiquées dans le courant de l'année via notre newsletter.



INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS, INSCRIPTIONS

ABO SCOLAIRE 3 SPECTACLES = 24€

La priorité est donnée à l'abonnement jusqu'au 15 septembre 2017, sauf pour les spectacles de septembre et d'octobre. L'abo scolaire comprend au minimum 3 spectacles (hors GRANDES SCÈNES*) au choix.

Pour plus de 3 spectacles, ajoutez au prix de l'abonnement :

> 9€ par spectacle supplémentaire

> 15€ par spectacle GRANDES SCÈNES supplémentaire



* Les GRANDES SCÈNES: *Amor, What if they went to Moscow, La Chambre d'Isabella, El Baile, Les Particules Elementaires, Cold Blood, Menuet, Fore!, Histoire du Théâtre*

- L'abonnement pour les accompagnateurs est gratuit (1 pour 10 élèves);
- L'abonnement scolaire n'est pas nominatif mais doit compter le même nombre de places pour chaque spectacle choisi;
- Le paiement doit nous parvenir en une seule fois, au plus tard pour la date mentionnée dans votre invitation à payer.

LES PLACES POUR UN OU DEUX SPECTACLES

L'ouverture des réservations scolaires pour un ou deux spectacles débutera le 18 septembre 2017 (excepté pour les spectacles de septembre et d'octobre). Il est toutefois possible de faire dès maintenant une pré-réservation qui vous sera confirmée à partir du 18 septembre, une fois la priorité à l'abonnement terminée.

- La place 'GROUPE D'ETUDIANTS' = 8,50€ / 15€ (GRANDES SCÈNES);
- Les places pour les accompagnateurs sont gratuites (1 pour 10 élèves);
- Le paiement doit nous parvenir en une seule fois, au plus tard pour la date mentionnée dans votre invitation à payer.

COMMENT RÉSERVER DES PLACES POUR MON GROUPE SCOLAIRE?

- Contactez le service éducatif pour choisir les spectacles et les activités pédagogiques associées les plus appropriés pour vos élèves;
- Vous recevrez par e-mail la confirmation de votre réservation, ainsi que les modalités de paiement;
- Le paiement doit se faire en une fois par virement au compte BE29 0000 0632 1164, en venant sur place à la billetterie (ouverte du mardi au samedi de 11 à 18h) ou en nous communiquant par téléphone les coordonnées de votre carte de crédit (Mastercard ou Visa).

VOUS POUVEZ ÉGALEMENT TÉLÉCHARGER LE FORMULAIRE D'ABONNEMENT EN LIGNE SUR WWW.THEATRENATIONAL.BE



WALLONIE - BRUXELLES
THEATRE NATIONAL

Bd Emile Jacqmain 111-115
B- 1000 Bruxelles
+32 2 203 41 55

info@theatrenational.be
www.theatrenational.be

VALÉRIE BERTOLLO

Coordinatrice du Service éducatif
Tél : 02/274.23.25
vbertollo@theatrenational.be

CÉCILE MICHEL

Collaboratrice artistique et pédagogique
Tél : 02/274.23.20
cmichel@theatrenational.be



Theatre.National



@theatrenational



@theatre_national_wall_bxl

