

THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES
SERVICE ÉDUCATIF
21/22

SOMMAIRE

- 04 TARIFS
- 06 LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE
- 07 LA BOMBE HUMAINE
- 08 THE WALK
- 09 LOCO
- 10 KINGDOM
- 11 TCHAÏKA
- 12 FEROZ
- 13 CONTES ET LEGENDES
- 14 L'ERRANCE DE L'HIPPOCAMPE
- 15 EXTREME / MALECANE
- 16 LA LUNE EN AMAZONIE
- 17 FRATERNITÉ,
CONTE FANTASTIQUE
- 18 REBOTA REBOTA
Y EN TU CARA EXPLOTA
- 19 CODEBREAKERS
- 20 HOME
- 21 PUEBLO
- 22 DÉSOBÉIR
- 23 UNE CÉRÉMONIE
- 24 «NORMAL»
- 25 SKRIK
- 26 PORTRAITS SANS PAYSAGE
- 27 THE QUEST
- 28 AGENDA

Le Service éducatif du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, relais dynamique entre le théâtre et les jeunes, accompagne les enseignant.e.s et leurs élèves à la découverte du spectacle vivant, cet instrument merveilleux pour aborder le monde contemporain.

L'équipe travaille en étroite collaboration avec les enseignant.e.s pour aiguiser la curiosité des jeunes et développer leur esprit critique. Elle partage avec passion le goût de faire découvrir, comprendre et interpréter le travail des artistes, que ce soit au travers de créations contemporaines ou d'œuvres du répertoire qui continuent d'entrer en résonance avec les préoccupations d'aujourd'hui.

Très attentive aux jeunes spectateurs, l'équipe pédagogique met sur pied des projets adaptés et élabore de nouvelles activités en fonction de la programmation.

Dans le foisonnement de notre programmation, il est parfois difficile d'identifier les spectacles les plus appropriés. C'est pourquoi l'équipe pédagogique vous propose une sélection de spectacles de la saison 21/22 et un programme d'activités pour les accompagner.

- Des animations en classe avec les artistes ou les animatrices du Théâtre National.
- Des ateliers pratiques, ludiques et créatifs.
- Des parcours thématiques de plusieurs spectacles.
- Des carnets pédagogiques.
- Des représentations scolaires à 14:00.
- Des visites guidées du Théâtre National.
- Des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques.
- Des moments réservés aux enseignant.e.s : invitation à des répétitions, des visites, des spectacles...

L'équipe du Service éducatif est là pour rendre votre venue au Théâtre National la plus simple et la plus riche possible.

À l'écoute de vos besoins, elle vous offre des conseils dans le choix des spectacles, le développement d'actions pédagogiques sur mesure, et le suivi de votre commande de la réservation à la confirmation.

La brochure annuelle reprenant les grandes lignes de notre proposition pédagogique est publiée pour la rentrée scolaire. Une newsletter mensuelle présente le détail des actions pédagogiques des spectacles à venir, l'actualité du Théâtre National, des infos, des invitations...

Pour les recevoir, envoyez un email à l'adresse ci-dessous, avec vos coordonnées complètes (adresse postale, téléphone, e-mail, année, établissement scolaire, matière enseignée)

→ s.educatif@theatrenational.be

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Dans une volonté de rendre l'accès au théâtre possible pour le plus grand nombre, deux formules tarifaires sont proposées pour les réservations scolaires de minimum 10 élèves

- L'abonnement scolaire à 8€ la place pour 3 spectacles et plus.
- Le tarif groupe scolaire à 9€ la place.

Les accompagnateur.trice.s bénéficient d'une place gratuite par groupe de 10 élèves.

Cette saison 21/22, pour simplifier au maximum votre venue au théâtre, les réservations scolaires sont ouvertes dès le mois de juin aux tarifs abonnement scolaire et groupe scolaire.

En tenant compte que :

- La confirmation définitive des réservations au tarif groupe scolaire (nombre exact de places dans la réservation et accord sur la date butoir de paiement) doit nous parvenir pour le 1^{er} octobre.
- Le paiement doit nous parvenir en un seul virement (avec les mentions indiquées sur la note d'envoi que vous aurez reçue préalablement).

Mesures liées au Covid-19

Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir en toute sécurité et vous permettre d'assister sereinement aux spectacles, entre autre en appliquant les recommandations préconisées par le gouvernement et les autorités compétentes. De plus, des mesures spécifiques sont mises en place pour accueillir au mieux les groupes scolaires.

Afin de respecter les contraintes de distanciation et de jauges de salles, nous ne pouvons mettre en vente qu'un nombre limité de places. Nous vous tiendrons informés de l'évolution de la situation pour revoir ces quotas et espérer vous accueillir en plus grand nombre.

En cas d'annulation de la venue d'un groupe scolaire suite aux contraintes sanitaires imposées par les autorités, nous vous proposerons un remboursement de l'intégralité du montant de la réservation.



LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE

LAURENT GAUDÉ
FABRICE MURGIA

14 > 18.09.2021

Grande Salle

Création Studio · Théâtre · 80'

Imaginez un monde sans nuit. Un monde où l'homme, épaulé par la science, mettrait fin à ses besoins physiologiques de sommeil. Une pilule lui permettrait de dormir 45 minutes sans effet de fatigue. Chacun choisit le moment où il souhaite dormir. La vie active, furieuse, sans relâche, court dans les veines d'une humanité jouissive et toute puissante.

Fantasme pour certains, cauchemar pour d'autres, *La Dernière nuit du monde* aborde un thème à peine tabou. Une planète H24 sous le fallacieux prétexte que le jour déborde et qu'il est donc grand temps pour l'homme d'habiter le temps autrement.

- Carnet pédagogique
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 15.09.2021



LA BOMBE HUMAINE

ELINE SCHUMACHER
VINCENT HENNEBICQ

23.09 > 03.10.2021

Grande Salle

Création Studio · Théâtre · 90'

Fonte des glaces, acidification des océans, disparition des espèces animales et végétales. L'anthropocène est l'ère des activités humaines qui, sous le joug du capitalisme, met à sac la richesse de notre planète. Eline Schumacher et Vincent Hennebicq mettent le dérèglement climatique au cœur de la réflexion. Ils s'en emparent avec toute la complexité du sujet, y compris les incohérences.

Multipliant les rencontres avec des scientifiques, des anthropologues, des psychologues, des politiciens, des personnalités porteuses de projet de vie alternatif, ils émaillent le propos avec des soubresauts issus de leur propre vie.

- Carnet pédagogique
- Rencontre en classe après le spectacle avec Adélaïde Charlier, militante pour le climat (50')
- 29.09.2021 - 19:00 – Grande Salle
Face à l'anthropocène, des utopies réalistes ?
Conversation et projection avec Adélaïde Charlier, François Gemenne et Philippe Lamberts



THE WALK

GOOD CHANCE & HANDSPRING PUPPETS COMPANY

06, 07.10.2021

Hors les murs

The Walk est une action artistique qui suit les pas de la petite Amal, une marionnette de 3,5 mètres qui représente une petite fille syrienne. Partie à la recherche de sa mère, elle quitte Gaziantep à la frontière turco-syrienne en juillet 2021 et traverse l'Europe pour atteindre Manchester en novembre 2021.

Porte-parole des enfants non-accompagnés ou séparés de leurs familles, Amal va marcher plus de 8000 km pour transmettre son message: «Ne nous oubliez pas».

- Pack éducatif rempli d'activités et de défis adaptés à chaque tranche d'âge (5-7 ans / 7-11 ans / 11-16 ans) et réalisé par la Compagnie Good Chance
- Le 06.10.2021, Amal remettra au Parlement européen 10000 lettres écrites par des enfants. La rédaction de ces lettres peut faire l'objet d'une activité en classe.
- Les enfants de classes primaires bruxelloises accompagnés par l'artiste Dorian Demarcq créent de la matière expressive qui constituera une base pour la création d'accessoires (sac à dos, cape de pluie...) qui seront donnés à Amal lors de sa venue.



LOCO

NATACHA BELOVA

TITA IACOBELLI

05 > 09.10.2021

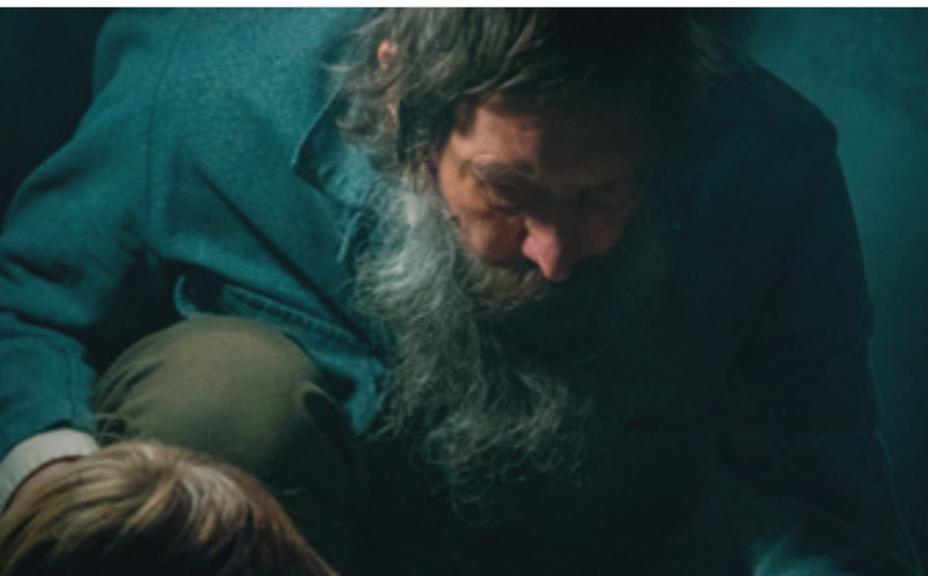
Studio

Création Studio · Théâtre de marionnettes · 90'

Popritchine est un petit fonctionnaire dont la vie s'étire entre routine et modestes plaisirs solitaires. Jusqu'au jour où son cœur s'emballe pour Sophie, la fille de son directeur. Naît le besoin irréprensible de s'inventer un « autre », de devenir un homme digne de la belle insaisissable. La frustration laisse bientôt place à la folie et le voilà bientôt Roi d'Espagne.

Pour traduire cette œuvre de Nicolai Gogol sur scène, deux comédiennes et une marionnette, sorte d'avatar, de corps multiple qui ouvre sur tous les possibles.

- Carnet pédagogique
- Représentation scolaire le vendredi 08.10.2021 à 14:00
- Rencontre en classe avant le spectacle avec Natacha Belova, metteuse en scène du spectacle.
Disponibilités: 07 & 08.10.2021 en matinée
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 06.10.2021



KINGDOM

ANNE-CÉCILE VANDALEM

07 > 14.10.2021

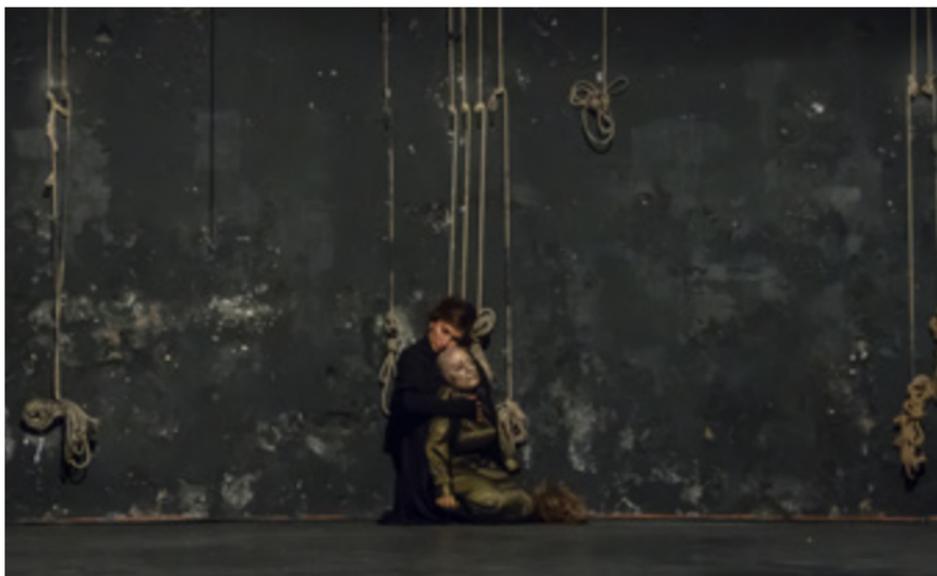
Grande Salle

Création Studio - Théâtre · 100'

Deux familles se sont extraites du monde moderne pour vivre en paix avec la nature. Au bout de quelques années passées dans un environnement tout aussi hostile que merveilleux, les méfiances et les ressentiments débordent. Sous l'œil des enfants et d'une équipe de réalisation, la tragédie se raconte.

Kingdom est une fable épique librement inspirée du travail de Clément Cogitore. Elle questionne cette volonté de s'extraire du monde, le rapport dialectique à la nature et à ses ressources, et un schéma vieux comme le monde qui n'a de cesse de se reproduire, l'impossibilité de vivre en paix.

- Carnet pédagogique
- Animation en classe avant le spectacle réalisée par l'équipe du Service éducatif (50').
Disponibilités : 04, 05, 11, 12, 13 & 14.10.2021



TCHAÏKA

NATACHA BELOVA

TITA IACOBELLI

12 > 16.10.2021

Studio

Théâtre de marionnettes · 60'

Sur un plateau en clair-obscur, une comédienne et une marionnette grandeur nature s'unissent pour se promener librement dans l'univers de *La Mouette* de Tchekhov. *Tchaïka*, actrice vieillissante à la mémoire fuyante, se découvre soudain sur scène.

Derrière elle, une jeune fille lui rappelle pourquoi elle est là : interpréter Arkadina lors de ses adieux à la scène dans sa pièce favorite du grand auteur russe. Mais le décor, comme le texte et les autres personnages lui échappent. La comédienne et son double manipulé confrontent les générations et voyagent entre le passé et la trame de la pièce.

- Dossier pédagogique réalisé par la Compagnie Belova Iacobelli
- Rencontre en classe avant le spectacle avec Natacha Belova, metteure en scène du spectacle.
Disponibilités: 11 & 14.10.2021



FEROZ

DANILO LLANOS

19 > 21.10.2021

Studio

Théâtre · 50'

Danilo Llanos Quezada s'est basé sur le livre d'Edison Llanos *Mon enfer au Sename* qui livrait un témoignage de son enfance fracassée au sein du Servicio Nacional de Menores au Chili. Ce service national des mineurs est une institution en charge de la protection des enfants vulnérables ou soumis à une peine judiciaire, et du contrôle des processus d'adoption. Une enquête initiée par L'UNICEF a fini par révéler les abus sexuels, la violence, la maltraitance qui gangrènent ces services.

Le Teatro La Peste a choisi de travailler avec un casting composé en majorité de garçons et de filles pré-adolescents pour incarner les personnages de ces poignants récits.

- Documentaire *Feroz Un Viaje* qui suit la tournée du spectacle (en espagnol)



CONTES ET LEGENDES

JOËL POMMERAT

09 > 21.11.2021

Grande Salle
Théâtre · 100'

Avec *Contes et Légendes*, Joël Pommerat se penche sur l'enfance et principalement sur ce point de basculement quand elle glisse vers l'adolescence. Quand les premières interrogations surgissent. Comment se construire, à travers quelles représentations collectives ? Il associe ce moment-clé de l'existence humaine au mythe de la créature artificielle. Dans un univers légèrement futuriste, il imagine une cohabitation entre les humains et des robots sociaux.

L'intelligence artificielle apparaît comme un prisme au travers duquel nos relations, nos émotions se révèlent dans toute leur complexité.

- Dossier pédagogique réalisé par la Compagnie Louis Brouillard
- Rencontre en classe après le spectacle avec un.e artiste du spectacle (50')
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 10.11.2021



L'ERRANCE DE L'HIPPOCAMPE

JEAN-MICHEL D'HOOP

16 > 27.11.2021

Salle Jacques Huisman

Création Studio · Théâtre · 90'

Ils sont quatre personnages coincés dans cet espace-temps singulier. Sont-ils en train de rêver, perdus dans les limbes, sur la scène d'un théâtre ou dans un cerveau qui vit peut-être ses derniers instants? Le théâtre est probablement l'endroit idéal pour représenter l'activité d'un cerveau.

De l'intime à l'universel, la mémoire dans toute sa subjectivité participe à la construction identitaire de l'Humain. Faite de théâtre, musique, danse, marionnettes, *L'Errance de l'hippocampe* explore les zones fragiles, profondes et secrètes de la mémoire et travaille sur l'endroit trouble où elle rejoint l'onirisme.

- Carnet pédagogique
- Rencontre en classe avant le spectacle avec un.e artiste du spectacle (50')
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 17.11 avec Marc Crommelinck, Professeur en neurophysiologie (UCL)



EXTREME / MALECANE

PAOLA PISCIOTTANO

23 > 27.11.2021

Studio

Performance · 80'

Depuis plusieurs années, l'Europe connaît une résurgence des partis nationalistes. En France, Italie, Allemagne, Espagne, Belgique, Hongrie, Grèce des groupes politiques prônent un discours identitaire au relent populiste. Parmi les sympathisants de ces idées d'extrême droite, des jeunes, parfois très jeunes.

Paola Pisciotano s'interroge sur l'adhésion de la jeunesse européenne à certains idéaux. Questionnant le sentiment de vide auquel ces mouvements politiques tentent de donner une réponse, elle a pendant trois ans conduit une recherche en multipliant les rencontres et les interviews qu'elle écoute sans juger.

- Animation en classe avant ou après le spectacle réalisée par l'équipe du Service éducatif (50')
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de chaque représentation



LA LUNE EN AMAZONIE

MAPA TEATRO

02 > 04.12.2021

Grande Salle

Théâtre · 75'

À la fin du XIX^e siècle un peuple indigène s'est isolé au plus profond de la jungle d'Amazonie colombienne, disparaissant des registres officiels afin de se protéger des trafiquants, des colons et de leurs maladies.

Partant d'événements réels, documentés, le Mapa Teatro rassemble des matériaux visuels, sonores ainsi que des témoignages pour en tirer une nouvelle « ethno-fiction » à la croisée de l'imagination sociale et de la recherche poétique. Il met au jour le sort des communautés indigènes d'Amérique latine, lié désormais aux violences environnementales.

- Animation en classe avant ou après le spectacle réalisée par l'équipe du Service éducatif (50')



FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

CAROLINE GUIELA NGUYEN

08 > 11.12.2021

Grande Salle

Création Studio · Théâtre · 210'

Au bout de quatre minutes le soleil réapparut, et la moitié des humains n'était plus là. Ceux qui restent, pour faire face à leur peine, partager leur désarroi, ont la nécessité de créer de nouveaux outils de soin : ils inventent alors des « Centres de soin et de consolation », une sorte d'administration empathique qui consignera la mémoire et les larmes des vivants. Ces lieux sont peuplés de blessés et de soignants. On y pense et on panse le monde.

- Dossier pédagogique réalisé par le Théâtre de l'Odéon
- Animation en classe avant ou après le spectacle réalisée par l'équipe du Service éducatif (50')



REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

AGNÈS MATEUS
QUIM TARRIDA

15 > 17.12.2021

Grande Salle
Théâtre · 80'

Elles sont des milliers, assassinées par leurs maris, ex-maris, petits amis, fiancés. Tuées par des hommes. En moyenne deux femmes sont assassinées chaque semaine en Espagne. *Rebota Rebota y en tu cara explota* s'attaque non seulement aux féminicides mais démonte également les stéréotypes attribués aux rôles féminins dans le théâtre et au cinéma.

Seule en scène, dans son pantalon pailleté, Agnès Mateus puise dans sa propre rage pour livrer une performance au tempo infatigable.

- Animation en classe avant ou après le spectacle réalisée par l'équipe du Service éducatif (50')
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 16.12.2021 avec Jean-Louis Simoens, Coordinateur Collectif contre les Violences Familiales et l'Exclusion - CVFE asbl. En partenariat avec Les Grenades (RTBF)



CODEBREAKERS

VLADIMIR STEYAERT

11 > 15.01.2022

Grande Salle

Création Studio · Théâtre · 100'

Scientifique britannique de génie, Alan Turing parvient à briser le code de la défense nazie en pleine seconde guerre mondiale. Pourquoi étouffer le nom de celui qui a largement contribué à la victoire des Alliés ? Car il est homosexuel.

Sur scène, d'autres figures croisent celle de Turing. Giordano Bruno, frère dominicain du XVI^e siècle, périra sur le bûcher pour avoir soutenu les thèses de Copernic. Camille Claudel payera cher sa condition de femme artiste. Chelsea Manning, analyste militaire américaine, est incarcérée pour trahison. Son crime : avoir livré des documents secret défense sur les bavures de la U.S. Army en Irak et en Afghanistan.

- Carnet pédagogique
- Représentation scolaire le vendredi 14.01.2022 à 14:00
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 12.01.2022



HOME

MORCEAUX DE NATURE EN RUINE

MAGRIT COULON

12 > 22.01.2022

Salle Jacques Huisman

Théâtre · 80'

À la frontière entre fiction et documentaire, *Home* s'inspire de scènes observées par l'équipe au sein d'une maison de retraite médicalisée à Ixelles et des rencontres faites sur place. Les trois jeunes actrices et acteur habitent ces corps vieillissants, les incarnent, et, affrontant les joies et les tragédies du quotidien, nous restituent l'inquiétante étrangeté propre à ces lieux.

Que faire quand les plantes vertes se transforment en forêt de sapins, que la tempête arrache les murs et qu'il n'y a personne pour servir le prochain repas ?

- Représentations scolaires jeudi 20 et vendredi 21.01.2022 à 14:00
- Animation en classe avant ou après le spectacle réalisée par l'équipe du Service éducatif (50')
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation mercredi 19.01.2022



PUEBLO

ASCANIO CELESTINI

DAVID MURGIA

18 > 22.01.2022

Grande Salle

Théâtre · 90'

Une clocharde, une tenancière de bar, un manutentionnaire, un gitan, une caissière de supermarché... Autant de personnages que l'on croise sans leur prêter attention, dans une sorte de dimension parallèle de la vie et de l'Histoire.

Autant de silhouettes truculentes, finement dessinées à travers les rouages implacables de leur vie quotidienne, le plus souvent misérable. Les destins brisés, les récits des plus délaissés de notre société dans leur dimension la plus politique, à la fois crue et poétique, humaine et magique.

- Animation en classe avant ou après spectacle réalisée par l'équipe du Service éducatif (50')
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 19.01.2022



DÉSOBÉIR

JULIE BERÈS

15 > 19.02.2022

Salle Jacques Huisman

Théâtre · 75'

Quatre jeunes femmes tour à tour, puis ensemble, d'une voix puissante, racontent leur quotidien. Elles arrachent des « bouffées de liberté » aux différents systèmes d'oppression : les traditions, la religion, les hommes et la famille.

La pièce est tirée d'un travail d'enquête, enrichi des propres mots des quatre comédiennes, pour inventorier leurs aveux, leurs souvenirs et leurs ambivalences. De ce kaléidoscope de nostalgies mais aussi de révoltes devant le machisme et le racisme, elles ont tiré une question fondamentale : comment s'inventer – ou se réinventer – en tant que femme au-delà du déterminisme social et culturel ?

- Dossier pédagogique réalisé par la Compagnie les Cambrioleurs
- Représentation scolaire le vendredi 18.02.2022 à 14:00
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 16.02.2022
- 15.02.2022 - 12:40 – Salle Jacques Huisman
Midi de la poésie / *Comment s'inventer soi-même ?*
Carte blanche à l'équipe artistique de *Désobéir*.



UNE CÉRÉMONIE

RAOUL COLLECTIF

08 > 12.03.2022

Grande Salle

Création Studio · Théâtre · 90'

Se réunir. Trinquer. Oui, mais à quoi? À l'attente de quelque chose? À l'espoir d'une chute, d'un bouleversement? Ou serait-ce la perspective d'un chaos imminent qui convoque un rituel dont on pensait avoir perdu la trace, et qui apparaît alors comme un dernier recours? Sur un vaste plateau s'annonce la fête. Déjà la musique s'avance, les chaises volent, l'alcool grise les cœurs une fois dans le gosier. Et derrière l'apparente insouciance qui se dégage du tableau, c'est le drame d'une société qui se répand.

- Carnet pédagogique
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 09.03.2022



« NORMAL »

ISABELLE DARRAS

15 > 19.03.2022

Salle Jacques Huisman

Théâtre de marionnettes · 60'

Mêlant théâtre d'objets, actrices, vidéo et marionnettes, la création d'Isabelle Darras raconte l'histoire de trois femmes déclassées, reléguées comme les accessoires qui les entourent au service des objets trouvés. Peu à peu, les objets vont reprendre vie et ces trois femmes vont faire leur propre révolution.

Isabelle Darras dépeint une sorte de no man's land dans lequel la trajectoire des objets, comme celle des personnes, témoigne d'un égarement et de la quête d'une résistance à l'absurdité d'un système qui broie.

- Animation en classe avant ou après spectacle réalisée par l'équipe du Service éducatif (50')
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 16.03.2022



SKRIK

ELISABETH WORONOFF

05 > 14.05.2022

Salle Jacques Huisman

Création Studio · Théâtre · 60'

De toutes les violences, celles à l'égard des enfants sont souvent les plus silencieuses. A fortiori quand elles surviennent au cœur de la famille. Parmi les violences les plus graves, le viol et particulièrement le viol incestueux, s'inscrivent comme une blessure profonde et envahissante. Parfois, le traumatisme est tel que le cerveau refoule ces souvenirs insoutenables et n'autorise leur prise de conscience que bien plus tard dans la vie.

Sous une forme multidisciplinaire déployée par six interprètes, *SKRIK* propose au spectateur une expérience troublante: celle d'entrer dans le cerveau d'une femme, survivante de viol, qui recouvre la mémoire et reconstruit son identité.

- Carnet pédagogique
- 14.05.2022 - 14:00 – Salle Jacques Huisman
L'inceste, enjeu majeur de santé publique
Conversation



PORTRAITS SANS PAYSAGE

NIMIS GROUPE

19 > 28.05.2022

Studio

Création Studio · Théâtre

Dans nos sociétés occidentales, l'accueil des exilés draine à sa suite enfermement, surveillance et absence de perspective pour les personnes déracinées.

Avec *Portraits sans paysage*, le Nimis Groupe se penche sur les dispositifs d'enfermement pour étrangers et décortique les rouages du travail humanitaire qui se déploie dans la plupart des camps du monde. Même dans les options les plus souples – comme les centres ouverts – le sort qui est réservé aux exilés implique souvent la privation de liberté. L'étranger est soustrait au regard, placé sciemment dans l'angle mort de nos démocraties.

- Carnet pédagogique
- Représentation scolaire le mardi 24.05.2022 à 14:00
- Animation en classe avant le spectacle réalisée par un membre du Nimis Groupe (50')
- Parcours autour de la création du spectacle depuis les répétitions en septembre jusqu'aux représentations en mai ponctué de trois moments de rencontres. Cette proposition s'adresse à deux classes composées d'élèves primo-arrivants.
- Rencontre tout public dans la salle à l'issue de la représentation du mercredi 25.05.2022



THE QUEST

CÉDRIC ECKHOUT

20 > 28.05.2022

Salle Jacques Huisman

Création Studio · Théâtre – Performance · 90'

À la croisée du stand-up, de l'absurde et du drame existentiel, Cédric Eeckhout épingle de manière obsessionnelle les similitudes qui unissent son destin à celui de l'Europe. Pour lui, des dates importantes de son existence correspondent étrangement à des épisodes déterminants de l'Europe Unie. Même son nom s'affiche en clin d'œil au vu de ses initiales: CE!

Au gré de ses interrogations intimes, le comédien s'arrête sur le morcellement de l'Europe, questionne les effets ambivalents du néolibéralisme. Et se penche sur son berceau: il est le fruit d'une rencontre entre le Nord et le Sud de la Belgique.

- Carnet pédagogique
- 21.05.2022 - 16:00
EUROPE? Redéfinir la promesse européenne
Conversation

FESTIVAL TAK TIK

**Fabrik le futur,
rejoins @fabrik_taktik
sur Instagram**

**Débats, rencontres, spectacles,
concerts, ateliers, festival
pour et par les 13-17 ans**

www.taktikfestival.be

AGENDA 21/22

LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE

Grande Salle

MA	14.09.2021	20:00
ME	15.09.2021**	19:30
JE	16.09.2021	20:00
VE	17.09.2021	20:00
SA	18.09.2021	20:00

LA BOMBE HUMAINE

Grande Salle

JE	23.09.2021	20:00
VE	24.09.2021	20:00
SA	25.09.2021	20:00
DI	26.09.2021*	15:00
MA	28.09.2021	20:00
JE	30.09.2021	20:00
VE	01.10.2021	20:00
SA	02.10.2021	20:00
DI	03.10.2021*	15:00

LOCO

Studio

MA	05.10.2021	20:30
ME	06.10.2021**	20:00
JE	07.10.2021	20:30
VE	08.10.2021*	14:00
		20:30
SA	09.10.2021	20:30

KINGDOM

Grande Salle

JE	07.10.2021	20:00
VE	08.10.2021	20:00
SA	09.10.2021	20:00
MA	12.10.2021	20:00
ME	13.10.2021	19:30
JE	14.10.2021	20:00

TCHAIKA

Studio

MA	12.10.2021	20:30
ME	13.10.2021	20:00
JE	14.10.2021	20:30
VE	15.10.2021	20:30
SA	16.10.2021	20:30

FEROZ

Studio

MA	19.10.2021	20:30
ME	20.10.2021	20:00
JE	21.10.2021	20:00

TIENS TA GARDE

Studio

SA	23.10.2021	(tbc)
----	------------	-------

CONTES ET LEGENDES

Grande Salle

MA	09.11.2021	20:00
ME	10.11.2021**	19:30
JE	11.11.2021	20:00
VE	12.11.2021	20:00
SA	13.11.2021	20:00
DI	14.11.2021*	15:00
MA	16.11.2021	20:00
ME	17.11.2021	19:30
JE	18.11.2021	20:00
VE	19.11.2021	20:00
SA	20.11.2021	20:00
DI	21.11.2021*	15:00

L'ERRANCE DE L'HIPPOCAMPE

Salle Jacques Huisman

MA	16.11.2021	20:30
ME	17.11.2021**	20:00
JE	18.11.2021	20:30
VE	19.11.2021	20:30
SA	20.11.2021	20:30
MA	23.11.2021	20:30
ME	24.11.2021	20:00
JE	25.11.2021	20:30
VE	26.11.2021	20:30
SA	27.11.2021	20:30

EXTREME/ MALECANE

Studio

MA	23.11.2021**	20:00
ME	24.11.2021**	19:30
JE	25.11.2021**	20:00
VE	26.11.2021**	20:00
SA	27.11.2021**	20:00

LA LUNE EST EN AMAZONIE

Grande Salle

JE	02.12.2021	20:00
VE	03.12.2021	20:00
SA	04.12.2021	20:00

* Représentations scolaires
** Rencontre après spectacle

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

Grande Salle

ME	08.12.2021	19:00
JE	09.12.2021	19:00
VE	10.12.2021	19:00
SA	11.12.2021	19:00

LE DÎNER

Grande Salle

MA	14.12.2021	20:30
ME	15.12.2021	20:30
JE	16.12.2021	20:30
VE	17.12.2021	20:30
SA	18.12.2021	20:30

REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

Grande Salle

ME	15.12.2021	20:00
JE	16.12.2021**	20:00
VE	17.12.2021	20:00

CODEBREAKERS

Grande Salle

MA	11.01.2022	20:00
ME	12.01.2022**	19:30
JE	13.01.2022	20:00
VE	14.01.2022*	14:00
		20:00
SA	15.01.2022	20:00

HOME MORCEAUX DE NATURE EN RUINE

Salle Jacques Huisman

ME	12.01.2022	20:30
JE	13.01.2022	20:30
VE	14.01.2022	20:30
SA	15.01.2022	20:30
MA	18.01.2022	20:30
ME	19.01.2022**	20:00
JE	20.01.2022*	14:00
		20:30
VE	21.01.2022*	14:00
		20:30
SA	22.01.2022	20:30

PUEBLO

Grande Salle

MA	18.01.2022	20:00
ME	19.01.2022**	19:30
JE	20.01.2022	20:00
VE	21.01.2022	20:00
SA	22.01.2022	20:00

TRIPTYCH: THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR

Grande Salle

MA	01.02.2022	20:00
ME	02.02.2022	19:30
JE	03.02.2022	20:00
VE	04.02.2022	20:00
SA	05.02.2022	20:00

FESTIVAL TAKTIK

Théâtre National

SA	12.02.2022
DI	13.02.2022

DÉSObÉIR

Salle Jacques Huisman

MA	15.02.2022	20:00
ME	16.02.2022**	19:30
JE	17.02.2022	20:00
VE	18.02.2022*	14:00
		20:00
SA	19.02.2022	20:00

HENRIETTA LACKS

Studio

VE	18.02.2022	20:30
SA	19.02.2022	20:30

I SILENTI

Grande Salle

MA	22.02.2022	20:00
ME	23.02.2022	19:30
JE	24.02.2022	20:00
VE	25.02.2022	20:00

DE INFINITO UNIVERSO

Studio

ME	23.02.2022	20:30
JE	24.02.2022	20:30
VE	25.02.2022	20:30
SA	26.02.2022	20:30

UNE CÉRÉMONIE

Grande Salle

MA	08.03.2022	20:00
ME	09.03.2022**	19:30
JE	10.03.2022	20:00
VE	11.03.2022	20:00
SA	12.03.2022	20:00

* Représentations scolaires

** Rencontre après spectacle

« NORMAL »

Salle Jacques Huisman

MA	15.03.2022	20:00
ME	16.03.2022**	19:30
JE	17.03.2022	20:00
VE	18.03.2022	20:00
SA	19.03.2022	20:00

AFRICA SIMPLY THE BEST

Studio

JE	17.03.2022	20:30
VE	18.03.2022	20:30
SA	19.03.2022	20:30

UWRUBBA

Grande Salle

MA	22.03.2022	20:00
ME	23.03.2022	19:30
JE	24.03.2022	20:00
VE	25.03.2022	20:00
SA	26.03.2022	20:00

FESTIVAL XS

Théâtre National

JE	31.03.2022	
VE	01.04.2022	
SA	02.04.2022	

PASIONARIA

Grande Salle

ME	20.04.2022	20:00
JE	21.04.2022	20:00
VE	22.04.2022	20:00
SA	23.04.2022	20:00

SONS OF ABRAHAM

Salle Jacques Huisman

MA	26.04.2022	20:30
ME	27.04.2022	20:00
JE	28.04.2022	20:30
VE	29.04.2022	20:30
SA	30.04.2022	20:30

ANTIGONE IN MOLENBEEK

Grande Salle

VE	29.04.2022	20:00
SA	30.04.2022	20:00

PLEASE, CONTINUE (HAMLET)

Grande Salle

ME	04.05.2022	19:00
JE	05.05.2022**	19:00
VE	06.05.2022	19:00

SKRIK

Salle Jacques Huisman

JE	05.05.2022**	20:30
VE	06.05.2022**	20:30
SA	07.05.2022**	20:30
MA	10.05.2022**	20:30
ME	11.05.2022**	20:00
JE	12.05.2022**	20:30
VE	13.05.2022**	20:30
SA	14.05.2022**	20:30

THE LAST NIGHT OF THE WORLD

Grande Salle

MA	10.05.2022	20:00
ME	11.05.2022	19:30
JE	12.05.2022	20:00
VE	13.05.2022	20:00
SA	14.05.2022	20:00

PORTRAITS SANS PAYSAGE

Studio

JE	19.05.2022	20:30
VE	20.05.2022	20:30
SA	21.05.2022	20:30
MA	24.05.2022*	14:00
		20:30
ME	25.05.2022**	20:00
JE	26.05.2022	20:30
VE	27.05.2022	20:30
SA	28.05.2022	20:30

THE QUEST

Salle Jacques Huisman

VE	20.05.2022	20:00
SA	21.05.2022	20:00
DI	22.05.2022*	15:00
LU	23.05.2022	20:00
MA	24.05.2022	20:00
ME	25.05.2022	19:30
JE	26.05.2022	20:00
VE	27.05.2022	20:00
SA	28.05.2022	20:00

Vacances scolaires 21/22

- Vacances d'automne 01.11 > 07.11.2021
- Vacances d'hiver 25.12.2021 > 09.01.2022
- Congé de détente 28.02 > 06.03.2022
- Vacances de printemps 04.04 > 18.04.2022

CONTACT

Service éducatif

s.educatif@theatrenational.be

Valérie Bertollo

Responsable du service éducatif

vbertollo@theatrenational.be

Cécile Michel

Chargée de projet du service éducatif

cmichel@theatrenational.be

TN THEATRE NATIONAL
WALLONIE - BRUXELLES

Bd. Émile Jacqmain 111-115, B-1000 Bruxelles

+32 2 203 41 55 / info@theatrenational.be

www.theatrenational.be

Juin 2021

Éditeur responsable: Fabrice Murgia,
Théâtre National Wallonie-Bruxelles



La 1ère



LE SOIR

visit.brussels



Wallonie - Bruxelles
International.be