



## L'Intérêt de l'enfant

L'Intime Festival continue de propager ses ondes. Avec cette fois Natalie Dessay, magnifique cantatrice renouant avec ses premières amours théâtrales pour une lecture du roman de Ian McEwan. En pleine crise conjugale, la brillante juge Fiona Maye rencontre un adolescent dont la foi s'oppose à ce qu'il reçoive une transfusion qui le sauverait. Ses médecins saisissent la justice et Fiona devra statuer. Où s'arrête et où commence l'intérêt de l'enfant ?

→ Namur, Théâtre, le 24 mars. Tél. 081.226.026.

## Le Contr'un

Dans ce seul en scène adapté du "Discours de la servitude volontaire" d'Étienne de la Boétie, le comédien Charly Magonza s'interroge sur le désir de soumission, "étrange mécanisme auquel nous semblons tous adhérer." Un spectacle inscrit dans la programmation officielle de "Bruxelles 2018, année de la contestation".

→ Bruxelles, Riches-Clares, jusqu'au 31 mars. Tél. 02.548.25.80.



RICHES-CLAIRES

## Parcours de curiosité

# Courts mais intenses

► L'édition 2018 du festival XS rassemblera, en trois soirs, 21 spectacles courts, dont 15 créations. Jeudi, vendredi et samedi, au National.

Depuis 2011, les formes courtes sont à l'honneur à l'orée du printemps, au National. Au fil des ans, le festival XS a pris de l'ampleur, tout en restant fidèle à son esprit originel, permettant au public curieux d'aller de découverte en découverte, de se frotter à tous les genres – théâtre, danse, performance, cirque. La règle : aucun des spectacles proposés pendant ces trois soirs n'excède les 25 minutes. Moyennant quoi chaque spectateur s'invente un parcours, s'aventure dans les divers espaces du théâtre, des ateliers en sous-sol à la terrasse sur le toit, de la grande salle au studio...

Ainsi ont germé des pépites qui eurent ensuite une vie et un format plus larges, d'autres restés dans leur brièveté initiale et concentrée. Mais XS ne programme, insiste son directeur Alexandre Caputo, que des pro-

jets aboutis. Ni brouillons ni étapes de travail. Les artistes présents (une centaine cette année seront réunis chaque soir) ont tous ciselé leur propos.

Le risque encouru par le spectateur ? minime par le temps investi. En parallèle, il court la chance d'engranger coups de cœur ou coups de sang. Car l'indifférence n'a guère cours dans cette effervescence, où se côtoient jeunes créateurs et grands noms, mus par le même défi.

Ainsi découvrira-t-on la nouvelle proposition d'Agnès Limbos, reine du théâtre d'objets, dans une association inédite avec le metteur en scène Christophe Sermet pour "Quo vadis ?" Les objets sont aussi – avec marionnettes et mouvement – le médium de la C<sup>e</sup> Chaliwaté pour créer "Backup". Le corps et l'objet, le cirque et la danse sont les matériaux avec lesquels Claudio Stellato poursuit sa recherche: "2". Six jon-



CHRISTOPHE SERMET

Agnès Limbos, reine du théâtre d'objets, sous l'œil de Christophe Sermet dans "Quo Vadis ?"

gleurs, la rythmique de leurs corps et l'inspiration futuriste de Marinetti font société dans "Juventud" de la C<sup>e</sup> Nicador de Elia. Du chant, du violoncelle et deux corps défiant la gravité, ce sont Les Mains Sales dans "O let me..."

"Dress code" de Julien Carlier et sa C<sup>e</sup> A<sup>bis</sup> s'intéresse à la manière dont le breakdance s'imprime dans les corps des danseurs. La chorégraphe Louise Vanneste signe avec "À travers les aulnes #2" une installation vidéo et performative explorant un moment de la vie de Robinson Crusoe. Performance aussi pour la danseuse chorégraphe Ayelen

Parolin et sa complice musicienne Lea Petra qui, associées au concepteur sonore Bart Aga, créent "Wherever the music takes you".

Épinglons encore les propositions de Bogdan Zamfir ("Muettes"), Hervé Piron ("Rater mieux/rater encore"), Julie Jaroszewski ("Le Chœur d'Ali Aarrass"), Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola ("View") – entre autres !

M.Ba.  
→ Bruxelles, Théâtre national, les 22, 23 et 24 mars. Infos & rés. : 02.203.53.03, [www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be)

## Théâtre

### BRUXELLES

**Centre culturel d'Anderlecht**  
Signé Célestine. D'après le roman d'Octave Mirbeau "Le journal d'une femme de chambre", par la Cie "Sur Le Bout Des Doigts". ▶ Le 23-03 à 20h, 10 €.

→ Rue d'Aumale 2 - 1070 Bruxelles - 02 528 85 00 - [www.escaledunord.net](http://www.escaledunord.net)

**Centre culturel d'Auderghem**  
Addition. De Clément Michel, m.e.s. David Roussel, avec Clément Michel, Stéphane Guérin-Tillié et Guillaume Bouchède. ▶ Jusqu'au 25-03 à 20h30, sauf le D. à 15h, de 17,50 à 38,50 €.

→ Boulevard du Souverain 183 - 1160 Bruxelles - 02 660 03 03  
[www.cc-auderghem.be](http://www.cc-auderghem.be)

**Espace Magh**  
Un homme libre. De Malmika Madi, m.e.s. Vincent Vanderbeeken, avec Philippe Rasse, Amélie Remacle, Claude Enuset... ▶ Jusqu'au 31-03. Du Ma. au S. à 20h, de 8 à 10 €.

→ Rue du Poinçon 17 - 1000 Bruxelles - 02 274 05 10 - [www.espacemagh.be](http://www.espacemagh.be)

**Kaaitheater**  
Guerre et térébenthine. En nl surtitré fr et anglais. COMPLET. ▶ Du 27 au 30-03 à 20h30.

→ Square Saintelette 20 - 1000 Bruxelles - 02 201 59 59 - [www.kaaitheater.be](http://www.kaaitheater.be)

anglais surtitré fr/nl. Klarafestival.  
▶ Les 27 et 28-03 à 20h, de 9 à 20 €.

→ Rue de Laeken 146 - 1000 Bruxelles - 02 210 11 12 - [www.kvs.be](http://www.kvs.be)

**Le Jardin de ma Soeur**  
La Tentation d'Edouard. D'Elisa Brune, avec Delphine Charlier. ▶ Du 22 au 31-03. Du J. au S. à 21h, de 10 à 14 €.

→ Rue du Grand Hospice 54 - 1000 Bruxelles - 02 217 65 82  
[www.lejardindemasoeur.be](http://www.lejardindemasoeur.be)

**Les Riches-Clares**  
Le Contr'un. D'après "Discours de la servitude volontaire" d'Étienne de La Boétie, m.e.s. Agathe Morteletq et Charly Magonza, par Charly Magonza. ▶ Jusqu'au 31-03. Le Me. à 19h, du J. au S. à 20h30, de 8 à 16 €.

→ Rue des Riches Claires 24 - 1000 Bruxelles - 02 548 25 80  
[www.lesrichesclaires.be](http://www.lesrichesclaires.be)

**Palais des Beaux-Arts/Bozar**  
Is there life on Mars ?. COMPLET.  
▶ Le 27-03 à 12h40.

→ Rue Ravenstein 23 - 1000 Bruxelles - 02 507 82 00 - [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

**Rideau de Bruxelles @ KVS Box**  
Dernier Lit. D'après la nouvelle d'Hugo Claus, m.e.s. Christophe Sermet, avec Claire Bodson et Laura Sepul. DERNIERS TICKETS les 22 et 23-03. ▶ Jusqu'au 30-03. Du J. au S. et le 28-03 à 20h30, le 27-03 à 18h, de 9 à 17 €.

→ Quai aux Pierres de Taille 9 - 1000 Bruxelles - 02 737 16 01  
[www.rideaudebruxelles.be](http://www.rideaudebruxelles.be)

Lüscher, m.e.s. Xavier Lukomski, avec Pierre Sartenaer. ▶ Jusqu'au 31-03. Du Ma. au S. à 20h30, de 12 à 20 €.

→ Chemin du Gymnase 1 (Bois de la Cambre) - 1000 Bruxelles - 02 649 17 27  
[www.pochte.be](http://www.pochte.be)

**Théâtre des Martyrs**  
Bruxelles, printemps noir. De Jean-Marie Piemme, m.e.s. Antoine Laubin, avec Frank Arnaudon, France Bastoen, Jean-Pierre Baudson... ▶ Jusqu'au 31-03. Du Me. au V. à 20h15, Ma. et S. à 19h, D. à 16h, relâche les 21 et 22-03, de 11 à 20 €.