



SAISON 18/19

THEATRE NATIONAL

WALLONIE - BRUXELLES



**PROGRAMME
SERVICE ÉDUCATIF**

© Luz Soria

www.theatrenational.be

LES JEUNES AU THÉÂTRE NATIONAL

Le théâtre ouvre le regard des jeunes et agrandit les horizons. Il questionne le monde dans lequel on vit et l'humain, sous toutes ses facettes. Nos jeunes spectateurs, adultes en devenir, sont importants pour nous et occupent une place privilégiée au Théâtre National.

Le service éducatif, relais dynamique entre le théâtre et les jeunes, déploie un faisceau d'activités pour accompagner les élèves et leurs enseignants à la découverte du spectacle vivant: visites guidées, animations en classe, rencontres avec les artistes, ateliers...

Pour la saison 18/19, l'équipe pédagogique vous propose un audacieux programme d'activités.

Rejoignez-nous !





PLEIN FEU

À côté d'un petit descriptif de chaque spectacle, vous retrouverez dans cette rubrique le détail des activités pédagogiques conçues en regard de chacun de ceux-ci.



SYLVIA

CRÉATION STUDIO
THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES

FABRICE MURGIA / AN PIERLÉ QUARTET / CIE. ARTARA
DU 25.09 AU 12.10 (GRANDE SALLE)

EN FRANÇAIS, ANGLAIS, NÉÉERLANDAIS
(SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS)

Pour ouvrir la saison 18-19, Fabrice Murgia évoque la figure tragique de Sylvia Plath, poétesse américaine des années 50-60. Avec 9 comédiennes et la caméra de Juliette Van Dormael, accompagné par l'auteure-compositrice et chanteuse Anne Pierlé et son Quartet, il conçoit un opéra pop, et nous propose une réflexion sur le destin d'une femme partagée entre les impératifs de la création et de l'écriture, et l'envie de s'accomplir en tant qu'épouse et mère. Sur scène, un plateau de tournage révèle à la fois un film en cours de réalisation et ses coulisses. Une création à la lisière du théâtre et du cinéma.

> DOSSIER PÉDAGOGIQUE.

> VENUE EN CLASSE DE LA DRAMATURGE DU SPECTACLE

Qui élaborera avec les élèves une réflexion sur l'histoire de la création féminine et le rôle de la femme dans les années 50.

> APRÈS LE SPECTACLE :

- **dans la salle à l'issue de la représentation:** rencontre avec l'équipe artistique pour les groupes scolaires **(sur demande)**.
- **en classe:** rencontre avec les comédiennes **(sur demande)**.

> UN PETIT PLUS :

Emmenez vos élèves aux **Midis de la Poésie le jeudi 11/10 de 12h40 à 13h30** pour la lecture de *La Cloche de Détresse* de Sylvia Plath par Valérie Bauchau. **(Tarif groupes scolaires: 4€/ticket, réservation Service éducatif du Théâtre National)**.

Pour les groupes scolaires: un atelier d'écriture en classe mené par les *Midis de la Poésie* est proposé en complément **(durée: 2h / payant)**.

> RENCONTRE TOUT PUBLIC À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU MERCREDI 10.10 :

Il s'agit d'une rencontre *Constructeurs d'histoires* qui propose aux spectateurs un autre regard et un moment d'échange sur un aspect particulier du spectacle **(accès libre)**.



© Hubert Amiel

L'ATTENTAT

CRÉATION STUDIO
THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES

YASMINA KHADRA / VINCENT HENNEBICQ / FABIAN FIORINI / CIE. POPI JONES
DU 3 AU 17.10 (STUDIO) / DURÉE: 1H20

EN ARABE, HÉBREU ET FRANÇAIS
(SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS)

Vincent Hennebicq s'empare du roman de l'écrivain algérien Yasmina Khadra, *L'Attentat*. L'histoire d'Amine, chirurgien arabe israélien amené à opérer les survivants d'un attentat qui va découvrir que la kamikaze responsable du drame n'est autre que sa femme. Pour comprendre les clés du roman de Khadra, Vincent Hennebicq s'est rendu en Israël et en Palestine, avec Jean-François Ravagnan (cinéaste) et Atta Nasser (acteur d'origine palestinienne) pour recueillir des témoignages et réflexions. Ainsi le spectacle glisse de la fiction au documentaire soutenu par la partition de Fabian Fiorini interprétée par quatre musiciens et une chanteuse lyrique.

> **DOSSIER PÉDAGOGIQUE.**

> **APRÈS LE SPECTACLE :**

Rencontre en classe avec Vincent Hennebicq, le metteur en scène **(sur demande)**.

> **VENUE DE YASMINA KHADRA AU TN :**

Emmenez vos élèves aux **Midis de la Poésie le 4/10 de 12h40 à 13h30** pour *Des matins qui se lèvent sur d'autres nuits*, le roman sur les planches par Yasmina Khadra. **(Tarif groupes scolaires: 4€/ticket, réservation Service éducatif du Théâtre National)**.

> **POUR LES GROUPES SCOLAIRES :**

Un atelier d'écriture en classe mené par les *Midis de la Poésie* est proposé en complément **(durée: 2h, payant)**.



THE OTHER SIDE OF THE GARDEN

CRÉATION STUDIO
THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES

ANDERSEN / OSSAMA HALAL / KOON THEATER GROUP
DU 4 AU 14.10 (SALLE JACQUES HUISMAN)

EN ARABE (SURTITRÉ EN FRANÇAIS)

Ossama Halal, metteur en scène syrien résidant au Liban, et le collectif Koon Theater Group proposent une libre adaptation du conte d'Andersen *L'Histoire d'une mère*. L'artiste nous raconte la quête initiatique d'une mère à qui la Mort a enlevé son enfant. Un trajet ponctué de sacrifices et de renoncements presque rituels qui la conduisent finalement à accepter la perte. Ce parcours évoque aussi les exils et les deuils liés aux guerres qui secouent le Proche-Orient aujourd'hui.

Mais si les questions politiques sont au cœur de son travail, Ossama Halal choisit de les mettre à distance à travers les langages symboliques de la danse et des marionnettes créées par Natacha Belova, qui ramènent aussi le propos à une quête universelle.

> DOSSIER PÉDAGOGIQUE.

> FOCUS "CRÉATION STUDIO TN" POUR LES GROUPES SCOLAIRES:

Accès à des moments de répétitions; rencontres et échanges avec l'équipe artistique au fil de la création.



FESTIVAL DES LIBERTÉS

DU 18 AU 27.10

Rendez-vous automnal des défenseurs des droits humains et des agitateurs de réflexion, le Festival des Libertés propose une multitude de documentaires, de débats, de spectacles, d'expositions et de concerts. L'édition 2018 du Festival des Libertés portera un regard critique sur l'évolution du monde à travers le prisme du pouvoir.



LE MONDE RENVERSÉ

COLLECTIF MARTHE

LE 19.10 (SALLE JACQUES HUISMAN)



Multipliant les inspirations féministes, le Collectif Marthe revisite le mythe de la sorcière et dénonce la domination exercée sur le corps des femmes.



KINGDOM

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

LE 23.10 (GRANDE SALLE) / DURÉE: 1H15



Avec un esprit irrévérencieux, Señor Serrano propose avec *Kingdom* un cocktail à base de bananes, de King Kong, de consommation, de chorégraphies viriles, de publicité, de punk rock, de supermarchés, de croissance, de désordre, d'expansion, de multinationales et de machos s'embrassant à pleine bouche dans une fête sans fin.



ITHAQUE (NOTRE ODYSSEE 1) INSPIRÉ D'HOMÈRE

CHRISTIANE JATAHY

DU 7 AU 17.11 (GRANDE SALLE) / DURÉE : 2H

EN FRANÇAIS ET PORTUGAIS (SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET ANGLAIS)

Après le succès de *What if they went to Moscow?* en 2017, Christiane Jatahy nous propose *Ithaque (Notre Odyssée 1)*, le premier volet d'un diptyque dont la suite sera montée au Théâtre National en 2019.

Toujours désireuse d'impliquer le public dans l'élaboration du récit, l'artiste brésilienne met en place un dispositif inattendu. Le plateau, bi-frontal nous propose les points de vue croisés de Pénélope, depuis Ithaque et d'Ulysse, retenu sur l'île de Calypso. Ce double regard sur les voyages et l'absence se confronte à des images de migrants entreprenant leur difficile périple, conduisant à une véritable réflexion sur le voyage et l'exil à travers une expérience dramaturgique inédite.

> **DOSSIER PÉDAGOGIQUE.**

> **ATELIER JEU DE L'ACTEUR:**

Avec les comédiennes du spectacle (**sur demande/ atelier de 2h payant**).



I WAS LOOKING AT THE CEILING AND THEN I SAW THE SKY

JE FIXAIS LE PLAFOND ET PUIS J'AI VU LE CIEL

JOHN ADAMS / JUNE JORDAN / PHILIPPE GÉRARD / MARIANNE POUSSEUR / ENRICO BAGNOLI
DU 9 AU 13.11 (SALLE JACQUES HUISMAN) / DURÉE: 1H15

EN ANGLAIS (SURTITRÉ EN FRANÇAIS)

Los Angeles, 1994: sept personnes voient le cours de leur existence irrémédiablement bouleversé par le terrible tremblement de terre.

À la croisée de l'opéra et du « music-Hall » de Broadway, l'œuvre lyrique du compositeur américain John Adams mise en mots par la poétesse June Jordan n'avait encore jamais été jouée en Belgique.

Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli ont proposé à de jeunes chanteurs et musiciens, étudiants du Conservatoire de Bruxelles dans les sections classique et jazz, de s'emparer de cette partition et de créer des passerelles entre genres musicaux, entre générations ou encore entre jeunes professionnels et artistes plus confirmés.

> **REPRÉSENTATIONS SCOLAIRE**

Les lundi 12 et mardi 13/11 à 14h (durée: 1h15)

Avec la possibilité d'une rencontre avec l'équipe artistique.

> **RENCONTRE EN CLASSE**

Avec des étudiants du Conservatoire de Bruxelles en musique impliqués dans le spectacle **(sur demande)**.



LES BAS-FONDS / NACHTASIEL

MAXIME GORKI, RAVEN RUËLL / THEATER ANTIGONE
DU 20 AU 25.11 (GRANDE SALLE) / DURÉE: 2H

EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS (SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS)

« On fait ce qu'on peut avec ce qu'on a ... c'est à dire pas grand chose! ». *Nachtasiel* (en français, *Les Bas-fonds*) est la première et la plus connue des pièces de Maxime Gorki. L'écrivain russe y dessine une galerie de portraits d'exclus dans la Russie prérévolutionnaire. Éclopés, brisés, blessés et réunis au sein d'un asile de nuit à la merci d'un couple de marchands de sommeil, ils tentent de survivre. Jusqu'à l'arrivée d'un vagabond qui leur insuffle, peut-être, un peu d'espoir.

14 acteurs néerlandophones et francophones incarnent aujourd'hui ces marginaux. Le dramaturge Tom Dupont en a adapté le texte et le confronte avec la pauvreté telle qu'elle existe ici et aujourd'hui, après avoir longuement enquêté dans un foyer de sans-abris. *Nachtasiel* dépeint leur condition, en posant sans concession la question de notre tolérance à pareille pauvreté.

> DOSSIER PÉDAGOGIQUE.

> PROJET SPÉCIFIQUE AVEC 2 CLASSES

- 1 classe néerlandophone
- 1 classe francophone

- Atelier jeu de l'acteur animé par 2 comédiennes du spectacle (1 néerlandophone et 1 francophone)

- Rencontres et échanges autour du spectacle avec le metteur en scène Raven Ruëll.



LA COSA

CLAUDIO STELLATO

DU 27.11 AU 02.12 (GRANDE SALLE) / DURÉE : 55 MIN

En utilisant un langage physique parfois poussé aux limites du corps, quatre hommes sur le plateau utilisent des bûches pour construire ou détruire des formes.

Artiste touche-à-tout à la puissante énergie, Claudio Stellato invente ici une saisissante performance entre installation, danse et cirque contemporain. Au travers de ce vigoureux corps-à-corps, *La Cosa* – qui connaît déjà un grand succès critique et public depuis sa création en 2015 – explore le lien entre l'homme et l'objet dans une chorégraphie d'une étonnante poésie.

Le spectacle s'adresse à TOUS, grands et petits dès 9 ans.

> POSSIBILITÉ D'ATELIER

«Bois: constructions et manipulations» donné par l'équipe du spectacle.

Au Théâtre National, durée: 2h en journée.

Dates: 28-29-30.11 en journée, atelier payant.



J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE

JUSTINE LEQUETTE / GROUP NABLA
DU 4 AU 9.12 / DURÉE: 1H10
SE JOUE AU THÉÂTRE DES MARTYRS

CRÉATION STUDIO
THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES

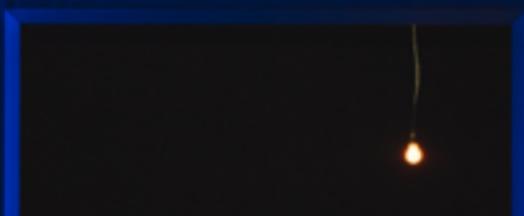
**Reprise pour cause de succès retentissant
la saison passée !**

*"Une belle réussite que cette première création
de Justine Lequette, drôle sur la forme et dramatique
sur le fond, poétique et politique"*

La Libre Belgique, 2017

Profondément marqués par le film documentaire tourné par Edgar Morin et Jean Rouch en 1960, Chronique d'un été, 1^{ière} expérience française de cinéma-vérité, Justine Lequette et ses quatre comédiens en reprennent les questions-clés, adressées à des passants, étudiants, ouvriers, employés, immigrés, dont l'entretien se prolongeait parfois dans un cadre plus intime. Ces questions, qui portent sur le bonheur, la vie, le travail, les utopies, ... ils se les posent aujourd'hui dans une société qui est à la fois restée la même et a beaucoup changé.

> DOSSIER PÉDAGOGIQUE.



LE CHAGRIN DES OGRES

FABRICE MURGIA / CIE. ARTARA

DU 6 AU 13.12 (GRANDE SALLE) / DURÉE: 1H

La pièce créée en 2009, plébiscitée par la critique et le public et est reprise cette saison avec une toute nouvelle distribution. *Le Chagrin des Ogres* est devenue une pièce culte pour beaucoup de jeunes.

2006: Bastian Bosse, 18 ans, revient dans son ancien lycée et ouvre le feu avant de retourner l'arme contre lui. La même année, Natasha Kampusch, 18 ans, échappe à la surveillance de l'homme qui l'avait kidnappée dix ans plus tôt. Explorant le blog personnel de Bastian et les interviews de Natascha, Fabrice Murgia tisse un conte onirique qui dépasse largement la matière des faits divers et nous renvoie à ce moment fragile, entre enfance et adolescence où l'on fait ses premiers choix, mais aussi ses premiers renoncements, pour avancer et grandir.

> DOSSIER PÉDAGOGIQUE.

**> RENCONTRE AU THÉÂTRE NATIONAL AVEC LES COMÉDIENS
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.
(sur demande)**



LA REINE LEAR

CRÉATION STUDIO
THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES

TOM LANOYE / CHRISTOPHE SERMET / CIE. DU VENDREDI
DU 8 AU 19.01 (GRANDE SALLE) / DURÉE: 2 H

Six ans après le succès de *Mamma Medea*, Tom Lanoye et Christophe Sermet se retrouvent pour revisiter l'un des classiques de Shakespeare: *Le Roi Lear*.

Sous la plume de l'écrivain flamand, le vieux Roi se féminise et trouve un cadre résolument contemporain. Nous sommes au coeur de la haute finance internationale, dans un monde virtuel qui décharne les corps. Tom Lanoye n'enlève rien de la force et de la violence originelle du *Roi Lear* de Shakespeare. Il l'adapte en mettant au coeur de sa création la langue – non pas le texte – mais la langue. Une langue charnelle, baroque, qui met en mouvement les corps.

> **DOSSIER PÉDAGOGIQUE.**

> **FOCUS "CRÉATION STUDIO TN" POUR LES GROUPES SCOLAIRES:**

Accès à des moments de répétitions; rencontres et échanges avec l'équipe artistique au fil de la création.

> **RENCONTRE TOUT PUBLIC À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU MERCREDI 16/01:**

Il s'agit d'une rencontre *Constructeurs d'histoires* qui propose aux spectateurs un autre regard et un moment d'échange sur un aspect particulier du spectacle (**accès libre**).



GUERRE ET TÉRÉBENTHINE

STEFAN HERTMANS / JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

DU 23 AU 25.01 (GRANDE SALLE) / DURÉE : 2H

Jan Lauwers s'attaque à un défi de taille: adapter le roman de Stefan Hertmans *Guerre et Térébenthine*, un récit tiré de vieux cahiers que son grand-père, Urbain Martien, lui avait confiés à sa mort. L'aïeul y avait consigné les différents épisodes de sa vie: une enfance misérable dans le Gand d'avant 1900, les atrocités de la Première Guerre, son amour pour une femme trop tôt décédée, ainsi que ses réflexions d'artiste peintre. Un exutoire et un moyen de sublimer la souffrance.

Jan Lauwers s'approprie cette épopée et offre à la magnifique Viviane De Muynck la colonne vertébrale du spectacle, en lui confiant le rôle de la narratrice. L'évocation du récit se développe ensuite sur une base musicale (le compositeur Rombout Willems a signé la partition pour un trio de piano, violoncelle et violon).

L'ensemble traduit de façon poignante le réalisme du début du siècle et la violence de la guerre.



PUR PRÉSENT

LA PRISON, L'ARGENT ET LE MASQUE

OLIVIER PY

DU 23 AU 26.01 (STUDIO) / DURÉE: 3H30 (ENTRACTES INCLUS)

Composé de trois pièces, *Pur Présent* se souvient des tragédies d'Eschyle qu'Olivier Py traduit et monte depuis dix ans.

Pour « cette tragédie de notre pur présent » dans lequel « le moindre geste nous rend coupable », Olivier Py a voulu la fulgurance, la concision grâce à quelques personnages puissants et des situations extrêmes: un détenu et un aumônier, un banquier et son fils, un homme masqué et la foule, une prison qui brûle, un coup de feu, une révolution masquée.

Tous sont pris dans des joutes oratoires qui s'entremêlent et se répondent. Tous s'emparent d'une question pour laquelle morale et loi sont impuissantes: comment vivre dignement ?



© Jean Van Lingem

KIRINA

**SERGE AIMÉ COULIBALY / ROKIA TRAORÉ & FELWINE SARR /
FASO DANSE THÉÂTRE
DU 29.01 AU 2.02 (GRANDE SALLE) / DURÉE: 1H35**

Après le succès de son précédent spectacle *Kalakuta Republik* – qui rendait hommage à Fela Kuti – Serge Aimé Coulibaly s’inspire cette fois d’une bataille fondatrice de l’Afrique de l’Ouest: *Kirina* est une épopée contemporaine puisant aux sources de l’Histoire et de la fiction. Sur scène, neuf danseurs, six musiciens dont la formidable Rokia Traoré, un parolier et quarante figurants incarnent le récit d’un peuple gorgé d’espoir et de révolte qui marche vers son avenir.

> UN PETIT PLUS :

Collaboration avec le service Education et Culture du Musée de l'Afrique de Tervuren: Dans la continuité du spectacle, nous vous proposons une visite guidée avec votre classe au Musée de l'Afrique qui rouvre ses portes en décembre.

> VISITE GUIDÉE AU CHOIX :

Une diversité unique: visite guidée générale qui présente l'histoire actuelle de la diversité naturelle et culturelle de l'Afrique centrale.

Musique, chant et danse ! Pendant cette visite, vous découvrirez la musique et les instruments d'Afrique centrale, ainsi que leurs principales caractéristiques. Il sera aussi question du rayonnement international de la musique africaine et de son influence sur des genres contemporains tels que le jazz, la soul, la salsa et le hip-hop.

Histoires complexes, mémoires connexes:

L'Africa Museum questionne l'histoire.

Quelles mémoires ? Quelles perspectives ? Si ses murs évoquent la colonisation, les collections inscrivent l'histoire de l'Afrique centrale dans une période bien plus large. La visite en suit les grandes étapes, depuis les anciens royaumes et empires jusqu'à la naissance des états souverains que sont aujourd'hui la République démocratique du Congo, le Rwanda et le Burundi.

Infos et réservations (visite guidée payante):

reservations@africamuseum.be - 02/769 52 00
www.africamuseum.be

> RENCONTRE TOUT PUBLIC À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU MERCREDI 30/01 :

Il s'agit d'une rencontre *Constructeurs d'histoires* qui propose aux spectateurs un autre regard et un moment d'échange sur un aspect particulier du spectacle (**accès libre**).



LOW/HEROES

UN HYPER-CYCLE BERLINOIS

DAVID BOWIE / PHILIP GLASS / RENAUD COJO & BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
DU 7 AU 9.02 (GRANDE SALLE) / DURÉE: 2H20

Dans les années 90, Philip Glass compose deux symphonies inspirées par Low et Heroes, les premiers albums de la mythique « trilogie berlinoise » de David Bowie.

En 2018, Renaud Cojo magnifie la beauté de ces pièces en les faisant interpréter en direct par l'Orchestre National de Belgique: la Symphonie N°1 habille spectaculairement la projection de son propre film inspiré des écrits de Bowie, avec le chanteur Bertrand Belin.

Dans le deuxième tableau, on retrouve Bertrand Belin en narrateur qui entame une lecture du Journal de Nathan Adler écrit en 1996 par David Bowie « himself ». Le troisième tableau, enfin, plonge le public dans la Symphonie N°4 de Philip Glass, pour accompagner une projection d'un travail chorégraphique porté par une icône de la scène contemporaine Louise Lecavalier et un de ses partenaires, Frédéric Tavernini.

En très grand admirateur de Ziggy Stardust, Renaud Cojo multiplie les références à l'univers du chanteur pour inventer son propre cycle berlinois: une relecture à tiroir de l'œuvre de Bowie, véritable odyssee mêlant musique symphonique et performance scénique.

> UN PETIT PLUS:

Collaboration avec le service éducatif Point Culture:

En amont du spectacle, nous vous proposons une animation en classe centrée sur David Bowie et en particulier sa période berlinoise (*Low/Heroes/Lodger*). Elle sera menée par David Mennessier (Point Culture).

www.pointculture.be

**Info et réservation auprès du Service éducatif
du Théâtre National.**



© Tomas Ivanaukas

LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS

BERTOLT BRECHT / OSKARAS KORŠUNOVAS
DU 13 AU 15.02 (GRANDE SALLE) / DURÉE: 1H15

EN LITUANIEN (SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET ANGLAIS)

Comédie grinçante écrite par Brecht dans sa vingtaine, *La Noce* offre la peinture d'un monde bourgeois et rance de l'Allemagne des années 20, écrasée sous le poids des conventions et de la perte de repères.

Le metteur en scène lituanien Oskaras Koršunovas s'empare de cette farce transgressive afin d'en exploiter le potentiel comique sous la forme d'une performance où l'improvisation a toute sa place.

S'autorisant à y intégrer également des extraits de l'actualité, il l'ancre non seulement dans la société lituanienne moderne mais en cultive surtout toute l'universalité.

> ANIMATION EN CLASSE AUTOUR DE BERTOLT BRECHT

Avant ou après le spectacle (**durée: 50 min**).



GRIMM. EIN DEUTSCHES MÄRCHEN

UN CONTE ALLEMAND

JAN-CHRISTOPH GOCKEL / DAVID SCHLIESING / MICHAEL PIETSCH
DU 19 AU 23.02 (GRANDE SALLE) / DURÉE: 3H

EN ALLEMAND (SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS)

Après *Frankenstein* créé la saison dernière au Théâtre National, Jan-Christoph Gockel revient avec un de ses précédents succès dans lequel il explore un nouvel univers fantasmagorique.

Toujours accompagné de son complice Michael Pietsch qui conçoit les incroyables automates de tous ses spectacles, il s'immerge cette fois dans l'histoire des frères Grimm. Car si tous les enfants ont un jour ou l'autre été bordés avec un de leurs contes, que savons-nous, au fond, de la vie de Jacob et Wilhelm Grimm ?

Comme nous le retrace *Grimm*, les deux frères se sont toujours passionnés pour les mythes et légendes folkloriques dans lesquels ils ont vu un moyen d'aider les enfants à apprivoiser leurs peurs ancestrales. Fins observateurs de leur temps - l'Allemagne d'avant la Révolution de 1848 - ils ont également effectué un remarquable travail sur la linguistique allemande.

C'est ce parcours passionnant que raconte Jan-Christoph Gockel en mêlant scènes de la vie réelle, magie de l'imaginaire et marionnettes extraordinaires.

> ANIMATION EN CLASSE

Avant spectacle (**durée: 50 min**).

> RENCONTRE TOUT PUBLIC À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU MERCREDI 20/02 :

Il s'agit d'une rencontre *Constructeurs d'histoires* qui propose aux spectateurs un autre regard et un moment d'échange sur un aspect particulier du spectacle (**accès libre**).



FESTIVAL XS

DU 14 AU 16.03

Chaque soir, une centaine d'artistes et une vingtaine de spectacles courts (de 5 à 25 minutes) seront au rendez-vous pour nous faire découvrir la vitalité et la diversité de la scène belge.

XS est un formidable espace pour découvrir en une soirée des artistes aux univers très variés et autant de regards singuliers sur notre monde.





© Leslie Artamonow

L.U.C.A.

LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

HERVÉ GUERRISI / GRÉGORI CARNOLI / CIE. ERANOVA

DU 21 AU 30.03 (SALLE JACQUES HUISMAN)

Pourquoi la question "*d'où viens-tu?*" est-elle bien moins anodine qu'il n'y paraît? Quel réflexe défensif se cache derrière cette question banale? Quelles sont les différences et les similitudes entre les migrations d'hier et celles d'aujourd'hui? Que partagent les anciens et les nouveaux migrants?

Les migrations sont-elles comparables? Avoir été soi-même immigré prémunit-il contre le repli identitaire?

Pour fouiller ces interrogations qui cristallisent tous les enjeux du débat sur l'identité et les origines, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli, deux acteurs petit-fils de migrants, réunissent des récits et des témoignages pour les passer au tamis de la science. Le résultat est un objet scénique original, entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance.

> **DOSSIER PÉDAGOGIQUE.**

> **RENCONTRE APRÈS SPECTACLE**

Dans la salle à l'issue de la représentation.
(sur demande)



L'HUMANITÉ

ARNON GRUNBERG / JOSSE DE PAUW / KRIS DEFOORT

DU 25 AU 27.03 (GRANDE SALLE) / DURÉE : 1H20

EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS (SURTITRÉ EN FRANÇAIS)

"Aucune bête n'a été autant diffamée que l'être humain"

C'est en substance la thèse développée par l'écrivain hollandais Arnon Grunberg dans son essai de 2001 *De Mensheid Zij Geprezen (Louée soit l'humanité)*.

Reprenant la théorie de Grunberg, Josse De Pauw se présente à la barre et se fait l'avocat de cet humain si injustement décrié: en collaboration avec le pianiste Kris Defoort, il imagine un grand plaidoyer dans lequel il convoque artistes et penseurs - de Stanley Kubrick à Balzac, en passant par Bertolt Brecht ou Francis Bacon - tous accusés d'avoir toujours souligné ses pires travers. Il est aidé dans sa mission de réhabilitation par la soprano américaine Claron McFadden.



PLAYBACK

D'HISTOIRES D'AMOUR

DELPHINE BIBET

DU 26.03 AU 5.04 (STUDIO) / DURÉE: 1H45

*"Passez notre amour à la machine. Faites-le bouillir.
Pour voir si les couleurs d'origine peuvent revenir"*

Alain Souchon.

Pour sa première mise en scène, Delphine Bibet se plonge dans le répertoire de la chanson française des années 60 à nos jours. À cette matière universelle et familière, elle associe des extraits des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes.

Au plateau, jouant sur la résonance entre les mots et la musique, quatre fantastiques comédiens -Delphine Bibet, Thierry Hellin, Catherine Mestoussis et Alexandre Trocki- proposent un playback comme un remède aux bleus à l'âme et au cœur. À quatre, ils vont entrer dans le souffle et dans le corps d'une vingtaine de chanteurs/ chanteuses de variété française, nous livrant leur plaisir de jouer.

> PROJET PARTICIPATIF DE CLASSE "PLAYBACK":

Il est question de se lancer dans un playback d'une chanson française avec votre classe, après avoir reçu les conseils avisés de Delphine Bibet (par l'intermédiaire d'une vidéo).

Le playback devra être filmé et nous posterons les vidéos à un endroit qui lui sera dédié.

Pour les groupes participants: possibilité de rencontre en classe avec Delphine Bibet **entre le 27.03 et le 5.04**



LES PALMIERS SAUVAGES

WILLIAM FAULKNER / SÉVERINE CHAVRIER
DU 30.03 AU 6.04 (GRANDE SALLE) / DURÉE : 2H

Elle quitte mari et enfants, il s'arrache à ses études de médecine, pourtant chèrement acquises. Le coup de foudre a définitivement scellé le destin de Charlotte Rittenmeyer et Harry Wilbourne, deux êtres en rupture dont la passion forcément exclusive prend la forme d'un road movie brûlant, avant de virer peu à peu à la descente aux enfers.

"Est-ce qu'une passion vécue comme une oeuvre d'art n'est pas une entreprise solitaire, vouée à l'échec?"

C'est à cette question que tente de répondre Séverine Chavrier en choisissant d'adapter le texte de William Faulkner.



LE CHŒUR D'ALI AARRASS

JULIE JAROSZEWSKI

DU 23 AU 27.04 (GRANDE SALLE) / DURÉE: 1H30

Un chœur de femmes rassemblées dont les voix s'élèvent et s'entremêlent "*pour Ali*". Citoyen belgo-marocain, Ali Aarrass a été soupçonné de terrorisme et arrêté en Espagne en 2008. Jugé et ayant bénéficié d'un non-lieu, il est ensuite illégalement extradé vers le Maroc, où il n'a pourtant jamais vécu. Il y est emprisonné depuis 2010 à la suite d'aveux obtenus sous la torture. Amnesty International ainsi que de nombreux artistes belges ont appelé plusieurs fois le ministère des affaires étrangères à intervenir. En vain.

Soudées autour de Farida Aarrass, la soeur d'Ali, militantes, comédiennes, chanteuses professionnelles et amatrices se mobilisent et puisent leur force dans cette sororité. La musique et le théâtre redonnent de la puissance à leur action afin d'échapper à la tragédie.

**> RENCONTRE SYSTÉMATIQUE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION.**



FRANKENSTEIN

MARY SHELLEY / JAN-CHRISTOPH GOCKEL & PEACHESANDROOSTER

DU 6 AU 10.05 (GRANDE SALLE) / DURÉE: 2H

EN FRANÇAIS, ANGLAIS, NÉERLANDAIS (SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET ANGLAIS)

C'est en 1816 que Mary Shelley écrit *Frankenstein ou Le Prométhée moderne*, un texte ambitieux, un essai de maître pour cette jeune féministe romantique.

Largement adapté au cinéma, puis au théâtre, *Frankenstein* est ancré dans la culture populaire. C'est une œuvre humaniste qui soulève les thèmes de l'innocence, de la solitude, de l'amour, de l'injustice, des dérives de la science et du progrès... Un matériau sublime dont ce sont emparés Jan-Christoph Gockel et son complice de longue date, le marionnettiste Michael Pietsch.

Symbole de cette création théâtrale, une marionnette de six mètres de haut, être hétéroclite composé d'une multitude d'objets ayant appartenu à des personnes défuntes. Des fragments d'histoires, des souvenirs vivaces tous liés aux interprètes ou au public du spectacle.

Accompagnée musicalement par Anton Berman, l'équipe artistique livre un *Frankenstein* poétique où la diversité linguistique (français, anglais et allemand) donne la touche finale à un travail de grande finesse.

> DOSSIER PÉDAGOGIQUE.

> VENUE EN CLASSE DE LA DRAMATURGE DU SPECTACLE QUI PARLERA DE SON RÔLE ET DE SON EXPÉRIENCE DANS LA CRÉATION.

PROJET EUROPÉEN

DANS QUEL MONDE JE VIS ?

DIALOGUES SANS FRONTIÈRES

ERASMUS+ 2017-2019

"Dans quel monde JE VIS? - Dialogues sans frontières", associée en France, en Belgique et au Royaume-Uni des établissements scolaires et des structures culturelles: les collèges Jean Gay et Maurice Bécane, Sydenham School, Greenford School, l'Institut Marie Immaculée, l'Athénée Léon Lepage, le Théâtre national de Toulouse, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, la compagnie Nelson Dumont et la compagnie Boundless Théâtre.

Le processus d'écriture est au centre de ce projet participatif et collaboratif d'éducation artistique et culturelle.



Chaque année, à partir d'une même question posée, *Dans quel monde JE VIS?*, près de cent cinquante jeunes âgés de quatorze à seize ans, écrivent des dialogues en collaboration avec un(e) auteur. Il est le guide et le référent de ce processus d'écriture et de réflexion et l'enseignant de lettres le copilote de ce travail. En février, au sein de chaque classe, cinq dialogues sont choisis par les élèves parmi les productions et sont traduits. En mars, chaque classe reçoit les vingt-cinq dialogues écrits par les élèves des autres établissements en langue originale et en langue traduite.

Avec les enseignants de lettres et les enseignants de langues, les élèves mettent en jeu - texte en main - les saynètes reçues. L'auteur partage avec eux les lectures en jeux de ces courts dialogues. Le rendu de ces chantiers est présenté au sein des structures



© Hubert Amiel

culturelles partenaires dans un même dispositif scénique: le public est installé en "U" et les dialogues sont successivement joués dans l'espace central dans les deux langues.

Les auteurs impliqués dans le projet de la saison 17-18 sont Geneviève Damas, Henri Bornstein, Aurélie Denamur, Jessica Siân et Luke Barnes.

Au-delà d'un processus d'écriture, cette exploration est une expérience humaine, une confrontation des points de vue et des enjeux ciblés par les adolescents européens.

**> RETROUVEZ LES TEXTES, VIDÉOS, TOUS LES DÉTAILS SUR LE SITE:
<https://dansquelmondejevis.wixsite.com/website-1>**



Erasmus+
Enrichit les vies, ouvre les esprits.

Projet financé par le programme Erasmus+ de l'Union Européenne.
Coordonnateur: Théâtre national de Toulouse

Partenaires: Théâtre National - Bruxelles, Institut Marie Immaculée, L'Athénée Léon Lepage, Boundless Theatre - Londres, Sydenham School et Greenford High School, Compagnie Nelson Dumont - Toulouse, Collège Maurice Bécane, Collège Jean Gay.



INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS ET COMMUNICATIONS AUX ENSEIGNANTS

Les enseignants, relais privilégiés du Théâtre National, sont invités de manière régulière à des répétitions, à des rencontres avec des artistes, parfois même à certaines représentations.

Le service éducatif fait part de ses propositions via une newsletter qui s'adresse spécifiquement aux enseignants. Une occasion aussi de mettre le projecteur sur le ou les spectacles en cours et les activités pédagogiques qui y sont liées. De nouvelles actions s'ajoutent souvent en cours de saison.

POUR RECEVOIR LA NEWSLETTER DU SERVICE ÉDUCATIF

C'EST TRÈS SIMPLE, CONTACTEZ-NOUS !

Faites-nous parvenir vos coordonnées complètes:

- Adresse courriel
- Adresse postale
- Téléphone
- Établissement scolaire
- Matière enseignée et année

PAR COURRIEL À

vbertollo@théâtrenational.be

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

L'ABONNEMENT SCOLAIRE

Formule prioritaire jusqu'au 15 septembre 2018 qui vous garantit un maximum de chance de bénéficier des meilleures places aux dates souhaitées (excepté pour les spectacles de septembre et octobre).

ABO SCOLAIRE :

24 € = 3 spectacles

+ 8 € pour tout spectacle supplémentaire

- **Le supplément "Grandes Scènes" de 6€ est offert au public scolaire**
- L'abonnement pour les accompagnateurs est gratuit : 1/10 élèves.
- Toute autre personne qui souhaite accompagner le groupe scolaire est tenu de payer sa place au tarif en vigueur.
- L'abonnement scolaire n'est pas nominatif
- Pour chaque spectacle, l'abonnement scolaire doit compter le même nombre de places.
- Dès confirmation du nombre définitif de places souhaitées à la rentrée, nous vous faisons parvenir une invitation à payer avec les modalités de paiement, paiement qui doit nous parvenir en une seule fois au plus tard à la date mentionnée dans le document.

TARIF GROUPE D'ÉTUDIANTS

L'ouverture des réservations scolaires pour 1 ou 2 spectacles débute le 15 septembre, une fois la priorité à l'abonnement passée.

9 € la place

- **Le supplément "Grandes Scènes" de 6€ est offert au public scolaire**
- Les places pour les accompagnateurs sont gratuites: 1/10 élèves
- Dès confirmation du nombre définitif de places souhaitées, nous vous faisons parvenir une invitation à payer avec les modalités de paiement. Paiement qui doit nous parvenir en une seule fois au plus tard à la date mentionnée dans le document.

POUR RÉSERVER

C'EST TRÈS SIMPLE, CONTACTEZ-NOUS !

Valérie Bertollo,

Coordinatrice du service éducatif

02/274.23.25

vbertollo@theatrenational.be

CONTACT

VALÉRIE BERTOLLO

Coordinatrice du service éducatif
02/274.23.25
vbertollo@theatrenational.be

CÉCILE MICHEL

Collaboratrice artistique et pédagogique
Tél : 02/274.23.20
cmichel@theatrenational.be

TN
WALLONIE - BRUXELLES
THEATRE NATIONAL

www.theatrenational.be

Bd Émile Jacqmain 111-115
B-1000 Bruxelles

info@theatrenational.be
+32 2 203 41 55

