

I WAS LOOKING AT THE CEILING AND THEN I SAW THE SKY

JOHN ADAMS, JUNE JORDAN, PHILIPPE GÉRARD,
MARIANNE POUSSEUR, ENRICO BAGNOLI

09 > 13.11.2018

SALLE JACQUES HUISMAN – EN – SURTITRES FR – 75'

***I felt broken into compromise with nothing left to hope or prize
I was searching for a reasonable reason for my smile
I was finding what I want washed out completely in denial
I was looking at the ceiling and then I saw the sky!***

FR

I Was Looking at the Ceiling and then I Saw the Sky est une œuvre très particulière de par son style, de par sa manière de rassembler des univers réputés incompatibles comme la musique classique et «Broadway» ou la chanson, en un tout homogène qui soit en prise avec le monde d'aujourd'hui.

John Adams et sa librettiste, la poétesse June Jordan, ont tissé une histoire réelle avec une musique très métissée, un sujet touchant de près les jeunes d'aujourd'hui avec des sonorités qui leurs sont familières en une organisation subtile, intelligente et pleine de sens.

EN

I Was Looking at the Ceiling and then I Saw the Sky is a unique work by its style, and by its way of bringing together supposedly incompatible disciplines such as classical music, Broadway musical theatre and song, creating a homogeneous whole that engages with the contemporary world.

John Adams and his librettist, the poet June Jordan, have interwoven actual history with a music reflecting a fusion of styles, a subject that speaks to today's youth with its sounds that are familiar to them, in a subtle, intelligent and meaningful whole

I WAS LOOKING AT THE CEILING AND THEN I SAW THE SKY

**JOHN ADAMS, JUNE JORDAN, PHILIPPE GÉRARD,
MARIANNE POUSSEUR, ENRICO BAGNOLI**

UN PROJET DE :

La Compagnie Khroma en collaboration avec le Conservatoire Royal de Bruxelles

PRODUCTION : Khroma

COPRODUCTION : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Opéra Royal de Wallonie

DIRECTION MUSICALE : Philippe Gérard

LIVRET : June Jordan

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES, COSTUMES : Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli

CHEF DE CHANT : Thierry Fiévet

AVEC : Maria Belen Fos / Carole Moneuse (Consuelo), Natalie Oswald / Kate Petrou (Leila),
Sonia Sheridan Jacquelin (Tiffany), Marie Juliette Ghazarian (Rickie), Lionel Couchard
(Dewain), Pawet Janota (Mike), Marc Fournier (David)

ENSEMBLE INSTRUMENTAL : Clarinette : Anna Ferrandis / Saxophone : Brayan Shimizu /
Guitare : Camille Molinos / Guitare Basse : Sébastien Clerc / Piano 1 : Caterina Roberti /
Piano 2 : Arthur Possing / Piano 3 : Wavier Roesch / Percussions : Germain Dauwe

SONORISATION : Diederik De Cock

ASSISTANT À LA SONORISATION : Elie Hanquart

MOUVEMENT : Nienke Reehorst

CHEFS ASSISTANT : Denis de Liberali et Mathieu Bonnin

TRADUCTION ANGLAISE : Richard Harris

ÉDITEUR RESPONSABLE : Fabrice Murgia

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Bd. Émile Jacqmain 111-115, B-1000 Bruxelles

+32 2 203 41 55

info@theatrenational.be

www.theatrenational.be



LE SOIR



**CONSTRUCTEURS
D'HISTOIRES /
STORY MAKERS /
VERHALEN-
BOUWERS**