

LES BAS-FONDS / NACHTASIEL

MAXIME GORKI
RAVEN RUËLL / THEATER ANTIGONE

20 > 25.11.2018
GRANDE SALLE — FR, NL — SURTITRES FR, NL — 106'

JOURNAL DE BORD

Pour préparer le spectacle, Tom Dupont (dramaturge) a été bénévole durant une année dans un centre d'accueil de nuit.

17 août 2017

Un jeune homme vient à notre table sans me saluer. Manches courtes, tatouages et un bracelet d'hôpital. Il en est parti sans prévenir.

Un homme d'Europe de l'Est pleure tout le temps. Il raconte avec de grands gestes que son ami a sauté hier dans le canal. Lorsqu'il a voulu appeler la police, ils ne l'ont pas compris. Il a arrêté une voiture qui a averti les services d'urgence, mais ils sont arrivés trop tard. Les plongeurs ont sorti son corps de l'eau des heures plus tard.

Dans l'abri de nuit, tout est fait pour que personne ne puisse se sentir à la maison. Pas de cadres sur les murs, pas de couleurs, tout est blanc. Le but recherché est que personne n'ait envie de s'installer.

Un enfant me montre sa collection de flippos et me demande où est la mienne. Il veut que l'on joue ensemble. Ses chaussures font de la lumière quand il marche.

Un homme à qui on a assigné un appartement vient encore dire bonjour à tout le monde. Il se sent seul chez lui et l'espace de la rue lui manque.

→ Retrouvez d'autres extraits
du Journal de bord de Tom Dupont
www.theatrenational.be/backstage

DAGBOEK

Als voorbereiding op deze voorstelling is Tom Dupont (dramaturg) al een jaar vrijwilliger bij de Nachtopvang.

17 augustus 2017

Een jongeman komt aan onze tafel zitten zonder me te groeten. Korte mouwen, tattoos en een armbandje van het ziekenhuis. Hij is er zonder te verwittigen weggelopen.

Een Oost-Europese man zit de hele tijd te wenen. Hij vertelt met handen en voeten dat zijn vriend gisteren straalbezopen in het kanaal gesprongen is. Toen hij de politie wilde bellen, begrepen ze hem niet. Hij heeft een wagen tot stilstand gebracht die de hulpdiensten heeft verwittigd, maar ze kwamen te laat. Duikers hebben uren later zijn lichaam uit het water gevist.

Alles in de nachtopvang is er op gericht dat niemand er zich kan thuis voelen. Geen kaders aan de muren, geen kleuren, alles wit. De bedoeling is dat mensen zich er niet willen nestelen.

Een kind toont me zijn collectie flippo's en vraagt me waar de mijne zijn. Hij wil er samen mee spelen. Zijn schoenen geven licht wanneer hij stapt.

Een man die een appartement toegewezen kreeg komt nog eens dag zeggen tegen iedereen. Hij vindt zijn huis eenzaam en mist de maten van op straat.

→ Andere fragmenten van
Tom Dupont Dagboek vindt u op
www.theatrenational.be/backstage

LES BAS-FONDS/ NACHTASIEL

MAXIME GORKI

RAVEN RUËLL / THEATER ANTIGONE

D'APRÈS LE TEXTE DE MAXIME GORKI

DIRECTION: Raven Ruëll

DRAMATURGIE: Tom Dupont

AVEC: David Dermez, Jos Verbist, Peter Monsaert, Soufiane Chilah, Benjamin Op de Beeck, Sophie Warnant, Eléna Doratiotto, Laura Sèpul, Anthony Foladore, Hannes Reckelbus, Valentina Toth, Samuel Van Der Zwalm & Fiona Willemaers

IMAGE: Peter Monsaert

SCÉNOGRAPHIE: Giovanni Vanhoenacker

CRÉATION SONORE: Niels Vanherpe

PRODUCTEUR: Theater Antigone & Théâtre National Wallonie-Bruxelles

RÉGISSEUR GÉNÉRAL: Olivier Payen

Dans le cadre de l'accord de coopération culturelle entre
la Communauté française et la Communauté flamande (www.cultuurculture.be)

ÉDITEUR RESPONSABLE: Fabrice Murgia

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Bd. Émile Jacqmain 111-115, B-1000 Bruxelles

+32 2 203 41 55

info@theatrenational.be

www.theatrenational.be



LE SOIR

lecroix

MUSI³

la 1^{ère}

FÉDÉRATION

CONSTRUCTEURS D'HISTOIRES / STORY MAKERS / VERHALEN- BOUWERS