

CRÉATION STUDIO THÉÂTRE NATIONAL 18/19

# LA REINE LEAR

**TOM LANOYE**

**CHRISTOPHE SERMET / CIE. DU VENDREDI**

**08 > 19.01.2019**

**GRANDE SALLE – 120'**



**"Nous ne sommes pas seulement retournés à des niveaux d'inégalité de revenu dignes du 19<sup>e</sup> siècle, nous assistons également à un retour vers un capitalisme patrimonial où les hautes sphères économiques ne sont pas aux mains d'individus talentueux, mais de dynasties familiales."**

– Paul Krugman

C'est un vieux récit sorti de la nuit des temps, des confins de l'univers. Un conflit antique projeté dans la modernité. Une histoire hybride, indémêlable, inclassable et difficilement réductible à des stéréotypes, comme tout grand texte de théâtre.

Réinventant de fond en comble les mythes anciens sans rien gommer de leur âpreté originelle, l'écriture de Tom Lanoye nous interroge en permanence sur la place que conservent ces vieilles histoires.

Nous sommes dans le palais démesuré des rois d'aujourd'hui, dont l'activité financière toxique est le pendant contemporain des guerres incessantes et inutiles d'autrefois.

# UNE THÉÂTRALITÉ HYBRIDE

**CHRISTOPHE SERMET, TOM LANOYE**

En 2011, Christophe Sermet crée *Mamma Medea*, pièce écrite par l'écrivain belge de langue néerlandaise Tom Lanoye. Une relecture contemporaine d'un texte classique (*Euripide*). Parce qu'il aime sa théâtralité hybride – mélange de contemporain volontairement ordinaire et d'éléments baroques, archaïques hyper travaillés –, le metteur en scène sollicite à nouveau Tom Lanoye. Celui-ci lui confie *De Koningin Lear*, un texte en néerlandais créé en 2015 au Toneelhuis d'Amsterdam, et joué en 2016 en allemand au Schauspiel de Frankfort.

Traduit par Alain Van Crugten, ce texte est joué aujourd'hui pour la toute première fois en français sur la scène du Théâtre National. Christophe Sermet a réuni des acteurs d'envergure (dont certains qu'il a déjà dirigé dans *Mamma Medea*) autour d'Anne Benoît, comédienne française au parcours phénoménal et d'une présence scénique impressionnante. Son incarnation d'Élisabeth Lear, sorte de mère universelle, globale et écrasante, autour de laquelle tout gravite, est la clé de voûte du spectacle.

# LES NUAGES

ANNE BENOÎT

Je pense beaucoup à ce court-métrage de Pasolini qui s'appelle *Qu'est-ce que les nuages?*\* (...) où une petite troupe de marionnettes jouent *Othello*. À la fin du court-métrage, le directeur de la troupe dit: "*Ces deux-là ne servent plus à rien. Elles sont foutues.*" Et on les emmène comme ça, à travers Naples ou Rome, dans une benne à ordures.

Évidemment ce sont des acteurs. C'est Totò et ce jeune homme\*\* que l'on voit beaucoup chez Pasolini.

Et on les balance dans une décharge. Ils se retrouvent couchés sur le dos, voient les nuages et disent: "*C'est quoi les nuages?*"

Je pense beaucoup à ça pour jouer Lear. Je suis une marionnette. Le personnage de Lear est une marionnette. Une marionnette qui va être balancée à la benne et qui va découvrir, apprendre ce que c'est *les nuages*.

\* *Che cose sono le nuvole?* sketch de *Capriccio all'italiana*

\*\* Ninetto Davoli

→ **Retrouvez l'interview d'Anne Benoît**  
[www.theatrenational.be/backstage](http://www.theatrenational.be/backstage)

# LA REINE LEAR

**TOM LANOYE**

**CHRISTOPHE SERMET / CIE. DU VENDREDI**

**D'APRÈS LE TEXTE DE « LA REINE LEAR »:** Tom Lanoye

**TRADUCTION:** Alain Van Crugten

**MISE EN SCÈNE:** Christophe Sermet

**AVEC:**

Elisabeth Lear: Anne Benoît

Kent: Philippe Jeusette

Cornald: Iacopo Bruno

Gregory: Yannick Renier

Henry: Baptiste Sornin

Oleg: Bogdan Zamfir

Coralie: Claire Bodson

Alma: Raphaëlle Corbisier

**SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRES:** Simon Siegmann

**CRÉATEUR SON:** Maxime Bodson

**CRÉATEUR VIDÉO:** Kurt d'Haeseleer

**CRÉATEUR COSTUME:** Jean-Paul Lespagnard

**ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE:** Vladimir Steyaert

**STAGIAIRE À LA MISE EN SCÈNE:** Marine Bernard de Bayser

**DÉCORATRICE:** Eugénie Obolensky

**MODÉLISTE COSTUMES:** Isabelle Lhoas

**STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE:** Victoria Penanhoat

**CONCEPTEUR MÉCANIQUE ET MOTORISATION:** Chris Vanneste

**ADMINISTRATRICE COMPAGNIE DU VENDREDI:** Sylviane Evrard

**RÉGIE GÉNÉRALE:** Cédric Otte

**RÉGIE VIDÉO:** Ludovic Desclin

**RÉGIE LUMIÈRE:** Corentin Christiaens

**RÉGIE SON:** Pawel Wnucznski

**RÉGIE PLATEAU:** Ludovic John, Stéphanie Denoiseux, Dimitri Wauters

**ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION:**

Sabine Dacalor / Trajet(s) / [sabinedacalor@trajet-s.com](mailto:sabinedacalor@trajet-s.com)

**CRÉATION STUDIO THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES**

**PRODUCTION:** Théâtre National Wallonie-Bruxelles

**CONSTRUCTION DÉCOR ET COSTUMES:** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

**COPRODUCTION:** Compagnie du Vendredi – Cie. Christophe Sermet, Théâtre de Namur, La Coop asbl, Shelter Prod

**RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE:** la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre

**EN PARTENARIAT AVEC:** Centre des Arts Scéniques

**AVEC LE SOUTIEN DE:** taxshelter.be, ING & tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Flanders Literature

**REMERCIEMENTS PARTICULIERS À** Céline Loop et Safdar Rahman

**ÉDITEUR RESPONSABLE:** Fabrice Murgia

**THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES**

Bd. Émile Jacqmain 111-115, B-1000 Bruxelles

+32 2 203 53 03

[info@theatrenational.be](mailto:info@theatrenational.be)

[www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be)



LE SOIR



MUSIC

La 1ère



ING

taxshelter.be  
shelter prod



FLANDERS  
LITERATURE



# BACKSTAGE

Entrez dans les coulisses du Théâtre National et découvrez les artistes en création, les artisans et métiers du théâtre. Tout au long de la saison, articles, vidéos, interviews, carnets de bord d'ici et d'ailleurs vous dévoileront l'envers du décor.

→ [www.theatrenational.be/backstage](http://www.theatrenational.be/backstage)

## SAISON LIBRE

### AUTRES ÉVÉNEMENTS À VENIR

#### QUELQU'UN CONNAÎT QUELQU'UN(E) : POÉTIQUE DE L'AVÈNEMENT DE L'AUTRE LES MIDIS DE LA POÉSIE / JAMES NOËL / 10.01.2019 / 12:40 > 13:30 – 6 €

Pour compléter le coup de projecteur sur Haïti, une rencontre avec le poète haïtien James Noël, auteur de nombreux recueils salués par la critique.

#### BACKSTAGE LA REINE LEAR

##### VISITE GUIDÉE DU DÉCOR ET MÉTIERS DU THÉÂTRE – ENTRÉE LIBRE (RÉSERVATION REQUISE)

Une visite guidée du décor de la création et une rencontre avec le metteur en scène Christophe Sermet, deux moments privilégiés pour échanger sur le spectacle et affiner son regard sur la scénographie. Cette visite sera suivie d'une heure de découverte des métiers du théâtre en conversant avec quelques artistes et artisans de la scène.

16.01.2019 - 14:30 > 16:30 / Visite guidée du décor et métiers du théâtre.

19.01.2019 - 14:30 > 15:30 / Visite guidée du décor.

#### RENCONTRE "CONSTRUCTEURS D'HISTOIRES"

##### LA REINE LEAR – SECRETS DE FABRICATION / 16.01.2019 / 19:30 – ENTRÉE LIBRE

Son, lumière, espace, images filmées, costumes...: *La Reine Lear* est une expérience visuelle et auditive impressionnante. Vous êtes curieux de quelques secrets de fabrication? Privilégiez la représentation du mercredi 16 janvier à 19h30! Elle sera suivie d'un échange d'une heure avec Christophe Sermet et Simon Siegmann.

#### CONCERT

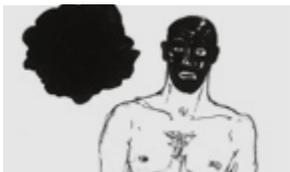
##### ORAGE PLASTIQUE / 19.01.2019 – ENTRÉE LIBRE

Orage Plastique jouera une musique électronique et organique, un brassage d'influences rock et techno, mouvements dont sont issus Raphaël Venin et Matys Gilbert, rejoins par la voix cold wave aux influences jazz de la chanteuse Léa Touchet. Orage Plastique défie les genres, et nous embarque dans des rituels électroniques aux accents de blues spatial.

# PROGRAMME

JANVIER  
2019

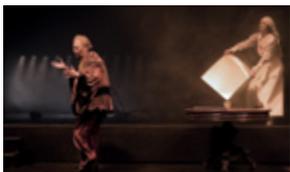
© Olivier Py



## PUR PRÉSENT LA PRISON, L'ARGENT ET LE MASQUE

OLIVIER PY  
16 > 19.01.2019

© Maarten Vanden Abeele



## GUERRE ET TÉRÉBENTHINE

STEFAN HERTMANS, JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY  
23 > 25.01.2019 – FR / ST. NL, EN

© Philippe Magré



## KIRINA

SERGE AIMÉ COULIBALY, ROKIA TRAORÉ  
FASO DANSE THÉÂTRE, RUHRTRIENNALE  
29.01 > 02.02.2019 – FR / ST. EN

FÉVRIER  
2019

© Xavier Courtat



## LOW / HEROES UN HYPER-CYCLE BERLINOIS

DAVID BOWIE, PHILIP GLASS, RENAUD COJO  
& BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA  
07 > 09.02.2019

© Tomas Hornauakas



## LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS

BERTOLT BRECHT / OSKARAS KORŠUNOVAS  
13 > 15.02.2019 – LT / ST. FR, EN

© Beatrix Müller



## GRIMM. UN CONTE ALLEMAND

JAN-CHRISTOPH GOCKEL, DAVID SCHLIESING,  
MICHAEL PIETSCH  
19 > 23.02.2019 – DE / ST. FR, EN

# L'ABONNEMENT FÊTES

JUSQU'AU 20.01.2019

3 SPECTACLES AU CHOIX À PRIX LÉGER

[www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be)



**CONSTRUCTEURS  
D'HISTOIRES /  
STORY MAKERS /  
VERHALEN-  
BOUWERS**