

# CONSTRUCTEURS D'HISTOIRES / STORY MAKERS / VERHALEN- BOUWERS

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES SAISON 18/19

## LES PALMIERS SAUVAGES

WILLIAM FAULKNER, SÉVERINE CHAVRIER  
30.03 > 06.04.2019

GRANDE SALLE  
105'



ÉDITEUR RESPONSABLE : Fabrice Murgia / THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Bd. Émile Jacqmain 111-115, B-1000 Bruxelles / +32 2 203 53 03

   [info@theatrenational.be](mailto:info@theatrenational.be) / [www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be)



**TN** THEATRE NATIONAL  
WALLONIE - BRUXELLES

# LES PALMIERS SAUVAGES

WILLIAM FAULKNER, SÉVERINE CHAVRIER

Si *Les Palmiers Sauvages* est excentré dans l'oeuvre de Faulkner, l'histoire demeure faulknérienne. Elle met en jeu cette relation à soi, à autrui, au même, à l'étranger dont Faulkner a exploré les linéaments et les butées entre les membres d'une famille, à l'intérieur des demeures, des domaines, des foyers, voire tout au fond de la conscience de ses personnages, ou de ce qui en tient lieu.

Le roman retrace une fugue, fuite dans le monde intermédiaire où confine l'adultère et une romance de littérature de gare, l'oeuvre prend une dimension mythique, chimérique: malédiction, damnation, expiation, rédemption... Vouée à l'exigeante religion de l'amour, refusant de donner la vie, captive de sa culture, Charlotte voue les amants à un angélisme mortel, à l'amour à mort. Qui se révélera être un amour de la mort. Elle ne voit pas que cette fuite en avant est un enfermement, que cette exigence quasi nietzschéenne à cultiver un art de vivre et d'aimer, dans le face-à-face nu de deux êtres désespérés, se révèle être un art de mourir.

Chez Faulkner, l'hyperromantisme, loin de Werther et de Bovary, devient minéral et tue la vie. Est-ce qu'à force d'aimer l'amour, on ne finit pas par perdre la trace de l'autre, par le nier, par perdre la viabilité de cet amour? Charlotte croit à l'amour comme absolu – qui ne s'abaisse pas à chercher les conditions de sa survie, un amour qui laisse l'identité se confondre avec l'identification: je suis ce que je lis du devenir de l'autre...

**MISE EN SCÈNE:** Séverine Chavrier

**SCÉNOGRAPHIE:** Benjamin Hautin

**DRAMATURGIE:** Benjamin Chavrier

**SON:** Philippe Perrin

**LUMIÈRE:** David Perez

**VIDÉO:** Jérôme Vernez

**CONSTRUCTION DU DÉCOR:** Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne

**AVEC:** Séverine Chavrier, Laurent Papot & Deborah Rouach

**REPRISE:** Centre Dramatique National Orléans, Centre-Val de Loire

**PRODUCTION:** Théâtre Vidy-Lausanne, Compagnie La Sérénade interrompue

**COPRODUCTION:** Nouveau Théâtre de Montreuil

**AVEC LE SOUTIEN:** Ministère de la Culture & de la Communication (FR), du CDN de Besançon, Franche Comté, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Spedidam, WBI - Wallonie Bruxelles International.