



IS THERE LIFE ON MARS ?

HÉLOÏSE MEIRE / CIE. WHAT'S UP ?!

SPECTACLE D'UTILITÉ PUBLIQUE

PRIX DE LA CRITIQUE 2017

"MEILLEUR SPECTACLE"

LABEL 2019

"SPECTACLE D'UTILITÉ PUBLIQUE"



« Votre esprit ressemble à une pièce où vingt postes de radio, tous réglés sur des stations différentes, vomissent une cacophonie de voix et de musiques entremêlées. Ces radios ne possèdent pas de bouton marche-arrêt, et encore moins de réglage de volume. »

– Naoki Higashida, extrait du livre *Sais tu pourquoi je saute ?*

À travers ce spectacle, je veux inviter le spectateur à un voyage vers une autre réalité et le confronter à son propre rapport au monde.

Au départ, j'ai eu envie de parler de la différence et de questionner la norme. Je me suis intéressée à cette autre réalité qu'est l'autisme. Il arrive que des personnes avec autisme se décrivent elles-mêmes comme des martiens dans notre société, ne comprenant pas les codes qui la régissent et nos façons de se comporter avec les autres. *Is there life on Mars ?* Y a-t-il une autre forme d'existence, une autre façon d'être au monde ?

Is there life on Mars ? est construit autour d'interviews réalisées par Héroïse Meire et effectuées pendant deux ans auprès de personnes avec autisme et leur entourage. Ces interviews sont utilisées sur scène : les acteurs écoutent des montages de celles-ci grâce à des écouteurs qu'ils retransmettent instantanément et le plus fidèlement possible aux spectateurs.

Ce procédé permet à la fois d'être au plus proche de l'émotion de la parole originale, tout en se distanciant de l'incarnation pure.

« Mais regarde les gens qui ont fait de super entreprises et vois un truc : quelques-uns de ces gens sont des artistes. I mean, regarde Albert Einstein, regarde ce qu'il a fait pour nous et Bill Gates, regarde ce qu'il a fait pour nous.

I mean, juste parce que nous ne sommes pas comme les autres ça ne veut pas dire que nous sommes stupides.

Nous sommes exceptionnels ! Je veux inspirer les gens comme ça un jour, ça c'est l'un de mes rêves. »

– Oliver, 19 ans, étudiant avec autisme, dans une rencontre avec Héroïse

«Finalement l'être humain est très divers; comment pourrait-on dire qu'une des formes de l'existence humaine serait inférieure à d'autres ou seraient moins intéressante ? À titre personnel je passe d'excellents moments quand je rencontre des gens artistes.»

– Joseph Schovanec, 34 ans, philosophe avec autisme, dans une rencontre avec Héroïse

CIE. WHAT'S UP ?!

HÉLOÏSE MEIRE

A été formée au théâtre à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) après des études en langues germaniques. Elle a fondé avec Cécile Hupin la compagnie What's Up?!. Leur collaboration témoigne d'un intérêt commun pour le travail d'enquête sociologique et sa transposition poétique sur scène.

Héloïse est également comédienne, marionnettiste, traductrice et animatrice de théâtre.

www.compagniewhatsup.com

CÉCILE HUPIN

A été formée à La Cambre en scénographie. Son travail se développe sur deux axes. D'une part elle travaille en tant que scénographe, costumière et marionnettiste et d'autre part, elle développe des installations et des performances avec des personnes d'horizons divers en partant de leur vécu et de leur réalité sociale.



IMAGE ET SON

ENVIRONNEMENT SONORE GUILLAUME ISTACE

L'univers Sonore est composé de séquences de retransmission d'interviews mais également de sons oniriques pour créer une dimension sonore décalée. Un important travail de sonorisation est effectué par Guillaume Istace afin de faire ressentir l'hypersensibilité de nombreuses personnes avec autisme et d'évoquer leur monde intérieur.

VIDÉO MATTHIEU BOURDON

L'univers Visuel prend la forme d'installations, de propositions visuelles créées par Jérôme Dejean, de détournements d'objets, de vidéos créées par Matthieu Bourdon et de chorégraphies de groupe afin de décrire ce que pourrait être l'autisme autrement que par des mots. Pour cela, Héroïse et Cécile se sont inspirées de nombreux artistes, eux-mêmes autistes ou dont les œuvres ont une résonance avec cette thématique.

SCÉNOGRAPHIE

CÉCILE HUPIN

L'espace est constitué d'une grande armoire dessinée par Cécile Hupin. Tantôt vitrine muséale, tantôt boîte à jeu, l'armoire prend vie pour devenir écran ou miroir. Le plateau de jeu se présente alors comme un reflet déformé et subjectif sur lequel les objets sont détournés pour leur amener une perspective nouvelle. Comme un écho à la perception différente d'une même réalité que pourrait avoir une personne autiste et une personne neurotypique....



ACCESSIBILITÉ

UN ACCUEIL «AUTISM FRIENDLY»

Lors de la création du spectacle, un dispositif "autism friendly" a été mis en place permettant à toutes les personnes d'assister au spectacle.

Vous trouverez le feuillet sur le déroulement du spectacle réalisé lors de la création dans les documents à télécharger (cfr. le guide réalisé par le Théâtre National): www.theatrenational.be/pro

La foule, la sur-stimulation sensorielle, le fait d'avoir peur de déranger ou encore le fait de ne pouvoir anticiper les choses sont autant d'éléments qui peuvent rendre une sortie théâtrale éprouvante pour les personnes autistes et leurs proches.

C'est pourquoi, lors de la création du spectacle, nous avons réfléchi avec le personnel du théâtre et un groupe de personnes autistes à comment aménager au mieux l'accueil des personnes autistes lors de la venue au spectacle.

En voici quelques-uns à titre d'exemple:

- Faire entrer les personnes qui le souhaitent en premier dans la salle avant la foule et les placer près d'une sortie pour leur permettre de sortir et revenir pendant le spectacle s'il le faut.
- Prévoir un ouvrier qui pourra accompagner la personne devant sortir durant le spectacle.
- Prévoir un endroit calme pour les personnes qui ont besoin de sortir de la salle ou de se retrouver au calme avant ou après la représentation.
- Mettre à disposition à l'entrée du théâtre des casques anti-bruit ou des boules quies pour les personnes hypersensibles au bruit.
- Prévoir un feuillet explicatif sur le déroulement du spectacle et les points clés du théâtre (sortie, wc etc), fourni avant l'entrée dans la salle.
- Le cas échéant, annoncer que le spectacle est "autism friendly".

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE:
Héloïse Meire

SCÉNOGRAPHIE:
Cécile Hupin

AVEC:
Muriel Clairembourg, Jean-Michel d'Hoop,
Léonore Frenois, François Regout

ASSISTANTE:
Esther Sfez

LUMIÈRE:
Jérôme Dejean

ENVIRONNEMENT SONORE:
Guillaume Istace

VIDÉO:
Matthieu Bourdon

ASSISTANTE VIDÉO:
Emily Brassier

MOUVEMENT:
Sandrine Heyraud

RÉGIES:
Didier Covassin, Simon Pirson,
Matthieu Bourdon, Benoit Ausloos

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE:
Laura Erba

CONSTRUCTION DU DÉCOR:
Les Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

CRÉDITS VIDÉOS:
Hubert Amiel

CRÉDITS PHOTOS:
Justin Gistelinck

www.compagniewhatsup.com

EN TOURNÉE SAISON 19/20

CHARLOTTE JACQUES

Diffusion

cjacques@theatrenational.be

La liste des tournées est consultable sur l'espace professionnel du site web du Théâtre National

- Millau - Théâtre de la Maison du Peuple - 02.02.19
- Figeac - L'Astrolabe - 07.02.19
- Dax - Atrium - 09.02.19
- Dinan - Théâtre des Jacobins - 28.02.19
- Bouguenais - Piano'cktail - 19.03.19
- Lamballe - Quai des Rêves - 26.03.19
- Landerneau - Centre Culturel le Family - 28.03.19
- Carquefou - Théâtre de la Fleuriaye - 30.03.19
- Thionville - NEST - 02 > 03.04.19
- Château-Arnoux-Saint-Auban - Théâtre Durance & Théâtre La Passerelle - 26.04.19
- Fréjus - Théâtre intercommunal le Forum - 30.04.19
- Bruxelles - Théâtre des Martyrs - 08 > 18.05.19
- Bruxelles - Centre Culturel de Berchem-Sainte-Agathe - Novembre 2019 (date(s) à définir)
- Bruxelles - Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek-Saint-Jean - Novembre 2019 (date(s) à définir)

INFORMATIONS SUR LES CRÉATIONS STUDIO TN

ACCÈS À L'ESPACE PRO

Retrouvez l'ensemble du matériel de communication sur notre espace professionnel à l'adresse suivante:
www.theatrenational.be/pro

LOGIN : diffusion

MOT DE PASSE : TNBstudio

CONSTRUCTEURS D'HISTOIRES / STORY MAKERS / VERHALEN- BOUWERS

TN THEATRE NATIONAL
WALLONIE - BRUXELLES

Bd Émile Jacqmain 111-115, B-1000 Bruxelles
info@theatrenational.be / +32 2 203 41 55

www.theatrenational.be

LE SOIR



La 1ère

