

A man wearing a red cap and an olive green shirt is shown from the chest up, blowing into a brass instrument. He is positioned in front of a background of vertical wooden slats. A large white 'TN' logo is overlaid on his chest.

TN

GOING HOME

---

VINCENT HENNEBICQ

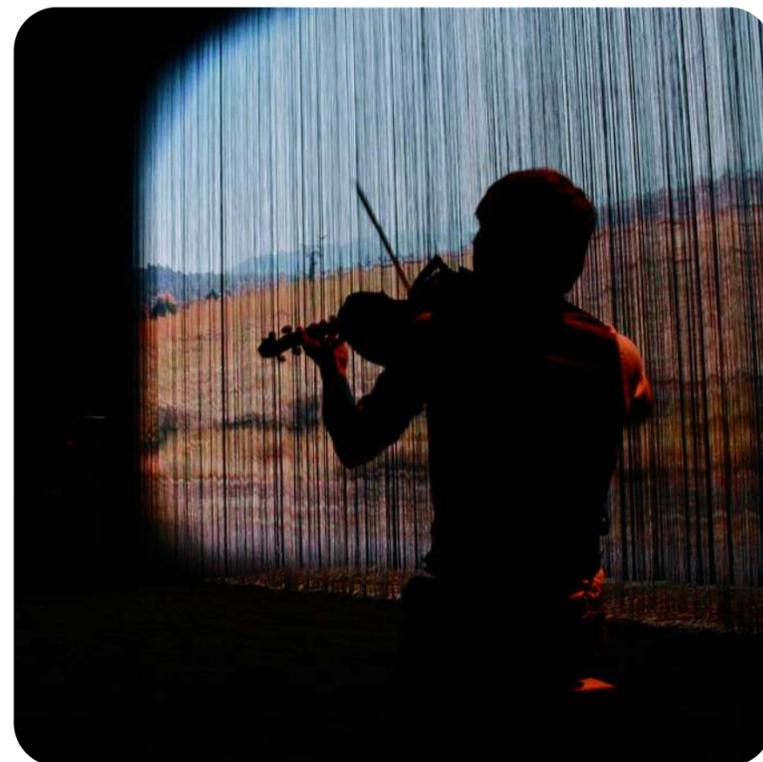
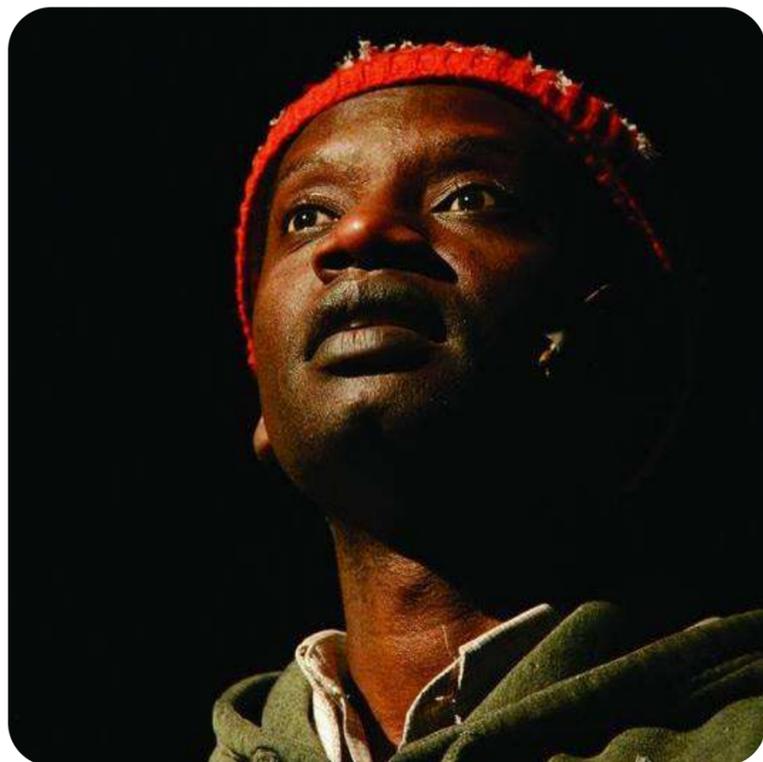
CRÉATION THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Porté par l'acteur Dorcy Rugamba, Michalak n'est ni un conteur ni un poète. Il est entier, direct, sans fioritures. Et l'écriture de cette pièce est à son image : à la fois brute et dépouillée, musicale et authentique. On le suit dans les dédales de son existence. Avec ses espoirs et ses peurs, sa pudeur et ses colères, ses désillusions et ses rêves.

Porté par les compositions originales de Vincent Cahay (piano et batterie) et François Sauveur (violon et guitare) et illustré par le travail vidéo d'Olivier Boonjing réalisé en Ethiopie, GOING HOME nous plonge, sons et images à l'appui, dans l'existence cabossée de Michalak : son enfance dans la campagne autrichienne, la dépression, l'alcool, son boulot dans un bordel, la prison, l'envie d'en finir...

... AVANT DE S'ACHEVER SUR CETTE NOTE D'ESPOIR :  
UN « JE SUIS HEUREUX » JETÉ À LA FACE DE L'HUMANITÉ COMME UN CRI DU  
CŒUR D'UN HOMME QUI VEUT SE BATTRE CONTRE LA FATALITÉ .  
UN HOMME DEBOUT, UN SPECTACLE COUP DE POING.





L'histoire commence à Hambourg. Dans un parc et sous la neige. Il y a là un homme noir égaré, avec 5.000 euros à ses pieds. Le braquage a foiré, la police est venue l'arrêter. Tout le monde le regarde. Il se demande ce qu'il fait là. En quelques mots, le décor est planté : l'histoire de « Michalak l'éthiopien » s'offre à nous.

Celle d'un jeune homme adopté par une famille autrichienne embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis Abeba. Il a fui ce pays qui n'est pas le sien et rêve d'argent facile, de femmes et de soleil. Mais il va se heurter de plein fouet au système avec un grand « S » : l'administration, la police, la justice...



GOING HOME NOUS RACONTE SON COMBAT SOLITAIRE, SA QUÊTE INTÉRIEURE, SON GRAND VOYAGE « À L'ENVERS ». C'EST UN SPECTACLE À HAUTEUR D'HOMME QUE LE METTEUR EN SCÈNE, VINCENT HENNEBICQ, A CHOISI DE PORTER EN MÉLANT PAROLES ET MUSIQUES, PROPOS PERSONNELS ET MISES EN ABÎME AUTOUR DE SUJETS RÉSOLUMENT D'ACTUALITÉ (LES DROITS INDIVIDUELS, L'ÉQUITÉ FACE À LA JUSTICE, L'EXIL, L'OCCIDENT COMME ELDORADO...)

# VINCENT HENNEBICQ

a été formé et enseigne à L'ESACT (Conservatoire de Liège). Ses spectacles ont une dimension musicale importante grâce aux compositions originales des musiciens/comédiens qui jouent en « live » sur scène.

## METTEUR EN SCÈNE

*Parasites* de M. Von Mayenburg  
Théâtre National Wallonie-Bxl  
Saison 11-12

*Heroes (Just For one Day)*  
Théâtre National Wallonie-Bxl  
Saison 12-13

*Going Home*  
Théâtre National Wallonie-Bxl  
Saison 14-15

*Etats d'urgence*  
Théâtre de Liège  
Saison 16-17

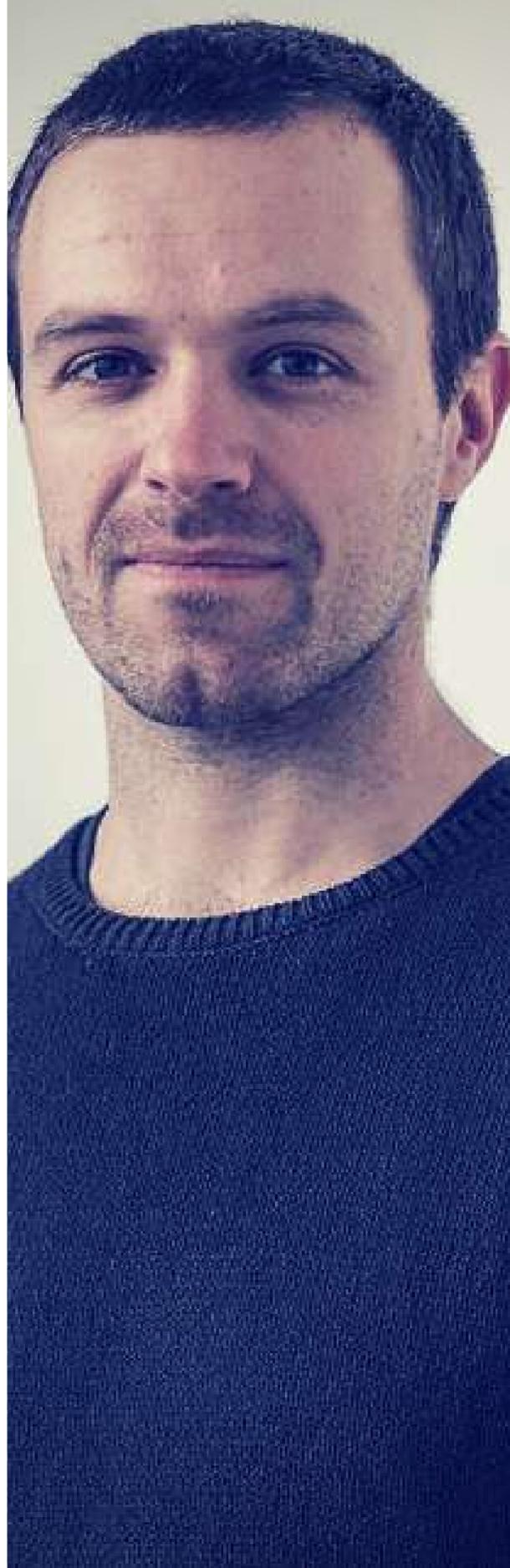
*Wilderness*  
Théâtre National Wallonie-Bxl  
Saison 16-17

## ACTEUR

Pour J. Delcuvellerie, A. Araujo,  
R. Ruëll, G. Cassiers, F. Murgia,  
M. Simons, J. Verbist ...

## DRAMATURGIE

Conseiller à la dramaturgie pour  
Cie Artara / Fabrice Murgia



# DORCY RUGAMBA

vit en Europe depuis 1994. Il étudie au Conservatoire de Liège où il obtient le premier prix d'art dramatique. Il est aussi un danseur formé dans la tradition rwandaise au sein des Ballets « Amasimbi n'Amakombe » fondés et dirigés par son père l'écrivain Cyprien Rugamba.

## ACTEUR

*Rwanda 94*  
m.e.s Jacques Delcuvellerie

*Darwin Hotel*  
m.e.s Benoît Luporsi

*Tierno Bokar* de Amadou Hampaté Bâ  
m.e.s Peter Brook

*Instruction* de Peter Weiss  
m.e.s Dorcy Rugamba  
et Isabelle Gyselinx

*Timon d'Athènes* de Shakespeare  
m.e.s Abib Nagmouchin

*Bloody Niggers*  
m.e.s Jacques Delcuvellerie

## MISE EN SCÈNE

*Instruction* de Peter Weiss  
m.e.s Dorcy Rugamba  
et Isabelle Gyselinx

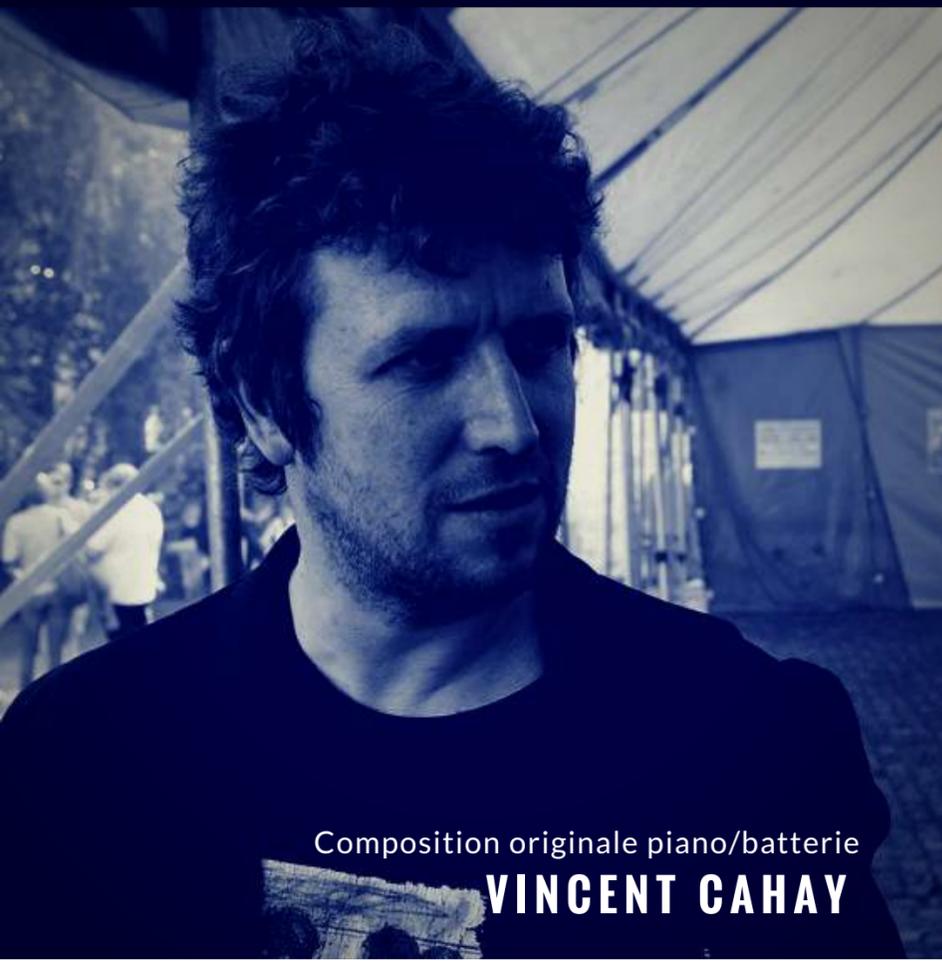
## ECRITURE

*Rwanda 94, Marembo,*  
*Bloody Niggers*





Composition originale violon/guitare  
**FRANÇOIS SAUVEUR**



Composition originale piano/batterie  
**VINCENT CAHAY**

## LA MUSIQUE

Il y a d'un côté le récit porté par le comédien Dorcy Rugamba. De l'autre, la bande son originale jouée en direct par deux comédiens/musiciens. La musique devient personnage, elle interagit avec le texte, elle rythme le récit, les silences...

## JE VOULAIS RACONTER UNE HISTOIRE À HAUTEUR D'HOMME

## LA VIDÉO

Il s'agit de présenter une autre image de l'Ethiopie que celle que l'on a tous en tête: un pays très pauvre, frappé par la famine... Je voulais sortir de l'image misérabiliste et montrer la grandeur de ce pays, sa culture ancestrale, ses paysages magnifiques, ses immenses plantations de café, ses forêts d'eucalyptus... Grâce à la vidéo, comme Michalak, on se plonge dans la découverte de ce pays plein de grandeur et de fierté.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**VINCENT HENNEBICQ**

INTERPRÉTATION  
DANS LE RÔLE DE MICHALAK  
**DORCY RUGAMBA**

À LA BATTERIE ET AU PIANO  
**VINCENT CAHAY**  
EN ALTERNANCE AVEC **MAXIME VAN EERDEWEGH**

À LA GUITARE ET AU VIOLON  
**FRANCOIS SAUVEUR**  
EN ALTERNANCE AVEC **GILLES GEENEN**

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE  
**FABRICE MURGIA & GIACINTO CAPONIO**

MUSIQUE ORIGINALE  
**VINCENT CAHAY & FRANÇOIS SAUVEUR**

VIDÉO  
**OLIVIER BOONJING**

COSTUMES ET CRÉDITS PHOTO  
**EMILIE JONET**

RÉGIE GÉNÉRALE  
**ROMAIN GUEUDRÉ**

RÉGIE SON  
**CÉDRIC OTTE**  
EN ALTERNANCE AVEC **SÉBASTIEN COURTOY**

RÉGIE LUMIÈRE  
**JODY DE NEEF**

RÉGIE PLATEAU  
**LUCAS HAMBLENNÉ**

## Entretien avec **VINCENT HENNEBICQ**

### ***Comment est né Going Home ?***

J'avais joué dans *Tribuna(a)* de Jos Verbist et Raven Ruëll, un spectacle qui nous plonge dans les méandres de la justice ordinaire. Pour nourrir mon travail de comédien, j'ai assisté à de nombreux procès et j'ai été confronté de plein fouet à la réalité judiciaire. J'ai découvert une kyrielle d'histoires hallucinantes, notamment celle de Michalak racontée par un avocat. Elle me semblait tellement riche et singulière que j'ai voulu la raconter à ma manière.

### ***De quoi parle cette histoire ?***

C'est une histoire d'immigration à l'envers. Celle d'un homme qui veut quitter l'Europe par n'importe quel moyen plutôt que s'y intégrer. Par hasard, il se retrouve en Ethiopie. C'est là qu'il va vouloir faire sa vie, trouver une famille, investir un endroit où il se sent en accord avec lui-même. Mais il va être très vite rattrapé par le système. Lors d'un contrôle d'identité, son passé revient à la surface et il est renvoyé en Europe. Un continent qui n'est pas forcément tendre avec cet Africain de souche. Effectivement. Il est confronté à une certaine Europe repliée sur elle-même, extrêmement raciste (notamment en Autriche où il grandit), qui peut être très dure avec ceux qui sont amenés à vivre dans la rue, seuls, sans soutien.

### ***Ce spectacle s'intéresse aussi à ce qui fait notre identité.***

Oui, la question que je (me) pose c'est : où se trouve notre «chez nous» ? Finalement, peu importe d'où vient Michalak, quelle est sa véritable nationalité. C'est d'abord et avant tout un homme

### ***Vous abordez aussi en creux les inégalités Nord-Sud.***

En effet. Lorsqu'il arrive en Ethiopie, il va travailler dans une plantation de café. Et là il se rend compte des différences abyssales entre le Nord et le Sud. Entre le prix d'un kilo de café éthiopien qui est un des meilleurs du monde et le prix d'une tasse de café vendue en Europe. De manière générale, l'Afrique n'a pas tant besoin d'aide, elle a surtout besoin de justice.

### ***Avec un comédien seul en scène chargé d'incarner l'histoire de Michalak.***

Effectivement. Il nous raconte cette histoire à la première personne, face au public, sans effets de distanciation théâtrale. Tout ça est mis en forme et en musique. Mais tout part de la présence du comédien sur scène. Ce qui compte pour moi, c'est d'évoquer une histoire vraie, qui a existé. Si celle-ci permet en plus de dénoncer un système, tant mieux. Je perçois ce spectacle comme un «biopic» : le parcours intime d'un homme qui, au bout du compte, pourrait être celle de tous les hommes. Une trajectoire intime et universelle.

### ***Le spectacle s'achève sur une note d'espoir.***

Oui, ça finit plutôt bien. Je voulais présenter une justice qui peut aussi faire preuve d'humanité. Le juge est à la fois du côté de la loi, mais il fait aussi preuve de compréhension à l'égard de cet homme. On n'est pas dans la condamnation brute, sans âme.

### ***C'est la question de la Justice au sens du respect du droit et de l'équité est au cœur de votre propos.***

Oui, clairement. Tout au long de sa vie, Michalak va être confronté à l'injustice. Cet homme n'est évidemment pas un saint. Il a braqué à deux reprises une banque, il a eu une jeunesse chaotique, mais il va être sans cesse confronté à de petites ou grandes histoires d'injustice. En même temps, ce type voudrait tout simplement trouver sa place dans ce monde impitoyable, un foyer qui va l'accueillir. Il a peu de culture. Il est complètement décalé et fort démuné. Il pense plutôt avec ses mains qu'avec sa tête. Et c'est cette confrontation entre un homme dont on ignore tout ou presque de son passé et la réalité du monde qui est intéressante. Peu importe d'où il vient, ce qui compte c'est ce qu'il incarne.





TECHNIQUE  
THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE - BRUXELLES  
**ROMAIN GUEUDRÉ**

+32 (0) 497 40 11 80  
RGUEUDRE@THEATRENATIONAL.BE



DIFFUSION  
THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE - BRUXELLES  
**JULIETTE THIEME**

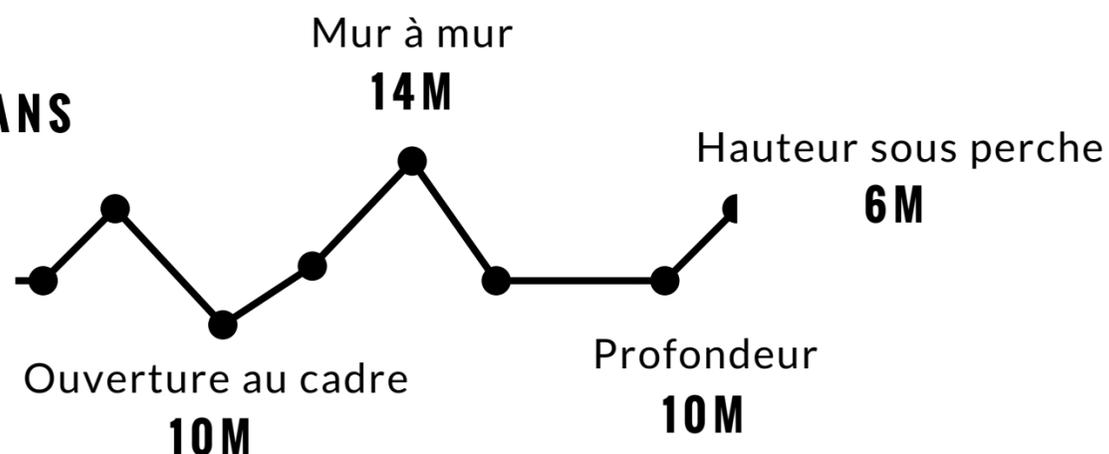
+32 (0) 486 53 17 31  
JTHIEME@THEATRENATIONAL.BE

Équipe en tournée  
**8 PERSONNES**

Durée  
**1H**

**À PARTIR DE 12 ANS**

**DIMENSIONS**



**N.B.**

*Une plus petite version du spectacle existe et peut être envisagée après analyse des plans de votre salle par notre équipe technique. Merci de contacter l'équipe diffusion du Théâtre National Wallonie-Bruxelles à ce sujet.*

**CRÉATION**

3 > 14 FÉV 2015

THÉÂTRE NATIONAL  
WALLONIE-BRUXELLES  
(EN FRANÇAIS SOUS-TITRÉ NÉERLANDAIS)

**GOING HOME EN TOURNÉE**

Théâtre des Doms-Avignon, Le Safran Métropole, Chudoscnik Sunergia Eupen, Maison de la culture de Tournai, CC de Huy, CC de Bertrix, CC d'Ottignies, Maison de la culture de Arlon, Maison de la culture de Ath, Wolubilis, Espace culturel Ronny Coutteure-Grenay.

Tournée 17-18 en cours

Période d'exploitation: novembre 2017 > avril 2018

TÉLÉCHARGEZ   
LA FICHE TECHNIQUE

TÉLÉCHARGEZ   
LE CALENDRIER DES TOURNÉES

TÉLÉCHARGEZ   
LES PHOTOS EN HD

TÉLÉCHARGEZ   
LA REVUE DE PRESSE

## EN TOURNÉE WILDERNESS

Mise en scène Vincent Hennebicq / Texte Arieh Worthalter/Vincent Hennebicq

*"Pour écrire WILDERNESS, nous nous sommes inspirés du récit d'un homme qui refuse les compromis imposés par la société et qui va aller au-delà de lui-même dans une expérience extrême. Nous avons tous deux besoin de faire ce spectacle, car nous avons besoin de retrouver du temps, de l'espace, du silence. Trois choses essentielles qui sont petit à petit en train de disparaître et qui représentent peut-être la vraie richesse aujourd'hui. Trois choses que ne connaîtront peut-être pas les générations à venir."*

TÉLÉCHARGEZ LE   
CALENDRIER DES TOURNÉES



## PROCHAINE CRÉATION L'ATTENTAT

Adaptation du roman de Yasmina Khadra - Mise en scène Vincent Hennebicq

Un soir, alors qu'Amine, médecin israélien d'origine arabe, travaille au sein de son hôpital, une kamikaze se fait exploser à quelques pâtés de maisons du centre de soins. Amine passe la journée à opérer les blessés qui arrivent à la chaîne. Quelques heures plus tard, il est amené à devoir identifier la kamikaze : il découvre alors qu'il s'agit de sa propre femme.

TÉLÉCHARGEZ   
LE DOSSIER ARTISTIQUE





THÉÂTRE.NATIONAL



@THÉÂTRENATIONAL



WWW.THEATRENATIONAL.BE



@THÉÂTRENATIONAL

# GOING HOME

TEXTE ET MISE EN SCÈNE VINCENT HENNEBICQ

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES  
UNE COPRODUCTION DU FESTIVAL DE LIÈGE • KVS  
AVEC LE SOUTIEN DE LA CHAUFFERIE ACTE-1



FESTIVAL DE LIÈGE



LA CHAUFFERIE <sup>acte 1</sup>  
pratiques théâtrales - recherche & développement

NOV 2016