



THE QUEST

CÉDRIC EECKHOUT

Création Studio Théâtre National 19/20
THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

THE QUEST

CÉDRIC EECKHOUT

À la croisée du stand-up, de l'absurde et du drame existentiel, Cédric Eeckhout épingle de manière obsessionnelle les similitudes qui unissent son destin à celui du vaste continent politique et économique; il croise la petite et la grande histoire. Pour lui, des dates importantes de son existence correspondent étrangement à des épisodes déterminants de l'Europe Unie. Même son nom s'affiche en clin d'œil au vu de ses initiales: CE!

D'une part son histoire, comédien de 40 ans, en quête d'un amour éternel, marqué dès son plus jeune âge par la séparation de sa mère wallonne et de son père flamand. Et d'autre part, celle de l'Union européenne, dont les fondements sont aujourd'hui menacés par des montées de nationalisme et sa possible fracture.

Au gré de ses interrogations intimes, le comédien s'arrête sur le morcellement de l'Europe, questionne les effets ambivalents du néolibéralisme... Et se penche sur son berceau: il est le fruit d'une rencontre entre le Nord et le Sud de la Belgique qui, au terme de 18 ans d'union, a prêté le flanc au divorce. Le sort de l'Union européenne sera-t-il plus favorable? Se présentant tel un chevalier du 21^e siècle en armure de protection et de combat, il est accompagné dans sa quête de sa maman et de son chat Jésus.

Avec eux, il est parti en Hollande, en Suède, en Hongrie... mais également en Flandre et en Wallonie, questionner nos contemporains sur ses réflexions intimes et politiques autour des thèmes de la famille et de l'Europe. Ensemble, ils ont rencontré et interrogé tantôt des personnes clé de l'avenir européen, des intellectuels, des politiciens, des artistes mais aussi de simples concitoyens européens, ou encore des membres de la famille de Cédric.

Création Studio Théâtre National



Dans *The Quest*, qui est son premier spectacle en tant que metteur en scène, Cédric Eeckhout aborde une quête qui pourrait se résumer à la recherche de l'union idéale avec un autre être, mais c'est aussi un questionnement sur ce qu'est une union en général. Cette réflexion en amène une autre, plus vaste, sur l'Union européenne. Avec beaucoup d'humour, il met en parallèle ces deux interrogations et mêle les questions personnelles et politiques.

"Il s'imagina que rien ne serait plus beau pour lui, plus utile pour sa patrie, que de ressusciter la chevalerie errante en allant lui-même à cheval, armé comme les paladins, cherchant les aventures, redressant les torts, réparant les injustices".

— *Don Quichotte*, Cervantes

Comment est né le projet ?

Est-ce que tu pourrais nous en rappeler les grandes étapes ?

Cédric Eeckhout: L'idée principale est venue du fait que j'ai travaillé, entre autres, avec plusieurs metteurs en scène européens sur la thématique de l'Europe. Dans chacun de ces projets, on a fait beaucoup d'improvisations sur ce thème et on parlait aussi beaucoup de nous, notamment avec Falk Richter qui se sert souvent de la vie de ses acteurs pour écrire.

C'est d'ailleurs son dramaturge, Jens Hilje (directeur actuel du Gorki théâtre à Berlin, et ancien co directeur de Thomas Ostermeier à la Schaubhune) qui m'a conseillé d'essayer d'écrire ou de faire un spectacle sous forme de stand-up. Ça m'a fait réfléchir et je me suis dit que j'aimerais assez travailler sur l'Europe tout en parlant de moi aussi. En fait l'idée de faire des liens entre ma vie personnelle et la vie politique m'est venue assez vite et m'amusait. Que ma crise d'être célibataire en mal d'une relation saine et équilibrée (une union), pouvait avoir des liens avec les crises que L'Europe traverse depuis 2008.

— Interview Cédric Eeckhout octobre 2019

Un stand up

Le spectacle pourrait s'apparenter à un stand up américain. En effet, Cédric Eeckhout occupe le centre de la scène avec un micro et nous tient en haleine seul, avec une autofiction pleine de dérision durant une heure et demie.

Pourquoi le stand-up ? D'abord parce que lors de mes recherches sur cette pratique, j'ai découvert que les acteurs de stand up américains étaient souvent de grands dépressifs, et qu'actuellement, la plupart des clubs avaient dans leur personnel un psy, ou accompagnateur pour leurs performers. Je me suis donc dit que c'était le moyen le

plus évident pour raconter une crise existentielle contemporaine. Ensuite, parce que cette forme offre une possibilité de dialogue direct avec le public, celui-ci étant le partenaire principal. Et finalement, parce que c'est de l'ordre de la performance. C'est un challenge un peu effrayant et j'ai besoin d'avoir peur pour travailler.

Les personnages

Le chevalier, sa maman et son chat

Cédric arrive sur scène vêtu d'une armure comme le chevalier Don Quichotte, figure mythique du roman de Cervantès (1605).

A l'instar de Don Quichotte, notre héros est en quête, celle d'un amour impossible dans un monde individualiste et dur, dans lequel les idéaux humanistes sont malmenés. Sa recherche d'une « never-ending love story » va se heurter à ses réflexions parfois amères sur les crises (de couple, existentielles et européennes) qui parsèment nos vies. Ses compagnons de quête sont sa maman, et son chat.

Ces deux personnages incarnent une certaine ambiguïté entre réalité et fiction. Il s'agit de sa vraie maman -qui n'est pas du tout comédienne- qui durant tout le spectacle, pèle des patates dont elle va ensuite faire des frites. Elle apparaît comme l'esprit du bon sens et ses interventions poussent le héros vers les choix de raison. Il y a aussi son chat Jésus qui assume l'accompagnement musical et sonore et est aussi le témoin direct de ses déboires amoureux. Ces deux personnages constituent aussi le lien avec son histoire familiale et son passé.



Tournage interview, septembre 2019, Linköping, Suède

Identité européenne

Les résidences

Ce qui m'intéresse, c'est de voir si les gens ont la même vision que moi, à savoir est-ce que ma vie peut être l'Europe? Est-ce que ma famille ressemble à l'Europe? Est-ce que les relations entre les gens peuvent représenter une réalité politique?

Entre avril 2019 et février 2020, pour nourrir son projet, Cédric Eeckhout réalise une série de résidences – Groningen, Luxembourg, Gand, Budapest, Madrid, Bruxelles, Mons et plusieurs villes en Suède – durant lesquelles il interviewe des citoyens sur leur rapport à l'Europe et leur crise personnelle.

L'artiste a établi un questionnaire qui met en parallèle des questions concernant la conception que les gens ont de l'Europe et leur vision du couple et de l'union en général. Toujours dans les mêmes conditions et dans le même décor constitué d'une table avec une nappe et des objets et bibelots un peu vieillots, Cédric et sa maman ont interrogé des dizaines de personnes dans différents pays européens :

- Quel est le projet d'un couple ?
- Quelle langue choisit-on de parler au sein d'un couple ?
- Pourquoi décide-t-on de rester ensemble après une crise ?
- Comment peut-on se faire confiance ?
- Quelles sont les différences/ressemblances entre une réunion de famille et un sommet européen ?

Le dispositif scénique

A Jardin figure une cuisine avec quelques meubles basiques. C'est l'espace de la mère, peut-être aussi l'espace de la famille, de l'enfance... A Cour se trouve le chat Jésus et son installation musicale et sonore. Au centre, le comédien et son micro dans un dispositif qui fait référence au stand up, face public et proche des premiers rangs.

Au-dessus de Cédric, se trouve un écran avec des

extraits des enquêtes qu'il commente tout au long du spectacle. Derrière lui un grand rideau bleu, couleur Europe, masque le fond de scène.

La langue

Cédric Eeckhout s'exprime en anglais. Cela permet une mise à distance par rapport au propos et évoque l'anglais véhiculaire avec lequel on communique dans toute l'UE. C'est un anglais volontairement basique qu'il qualifie lui-même de "Euro trash English". Il nous renvoie aussi au multiculturalisme de cette Europe à 26 et à nos difficultés de communiquer et de nous comprendre. Des sur-titres sont mis en place pour faciliter une compréhension immédiate de ce qui est dit.

Vaincre les crises, un enjeu majeur

On pourrait voir le spectacle comme une évolution chronologique de crise en crise. La quête du héros est bien une quête romantique de l'amour idéal, mais elle reste toujours empêchée et non aboutie, car presque impossible dans un monde dominé par des idéologies individualistes néo-libérales contraires à cet idéal romantique.

De la même façon, les idéaux de paix et de solidarité qui ont pu lier les pays européens et présider à la construction de l'Union au sortir de la guerre sont relégués et remplacés par des préoccupations économiques dans lesquelles il reste peu de place pour se projeter en tant que citoyen.

Après le climax dû au Brexit que l'on peut voir comme un premier échec de l'Union européenne et que Cédric Eeckhout rattache à un échec amoureux resté cuisant, s'ouvre à présent une réflexion plus profonde liée à la crise sanitaire que nous traversons. Celle-ci implique une évidente recherche de solidarité entre les pays d'Europe comme entre les citoyens quelle que soit la taille et l'importance de ce qui les regroupe. Le spectacle s'achève aujourd'hui sur les retrouvailles pacifiées des parents de Cédric et une invitation à envisager autrement le concept d'Union.



Cedric Eeckhout

Acteur et performeur, il travaille depuis 2002 sur la plupart des scènes de Belgique avec différents metteurs en scènes et compagnies belges et étrangers.

Au niveau européen

- *Projet* de Thierry Salmon - École des maitres 2005 (direction Rodrigo Garcia),
- *Hansel et Gretel* d'Anne-Cécile Vandalem, Das Fräulein (Kompanie),
- *Rausch* d'Anouk Van Dijk et Falk Richter / Schauspielhaus de Düsseldorf (2012), Avignon (2013) et Tournée européenne
- Deuxième collaboration avec Falk Richter après la création en 2011 de *Play Loud* (Théâtre National Wallonie-Bruxelles)
- *Les Enfants du soleil* de M. Gorki mise en scène de Mikael Serre / Vidy Lausanne, comédie de Reims, Théâtre Montfort (Paris).
- *Do you still love me* mise en scène de Sanja Mitrovic, Stand up tall, création Reims scènes d'Europe 2015, tournée France-Belgique-Hollande-Allemagne 2015/2016
- *Game of You / Ontroerend goed*, Europe-Canada 2014-2015-2016-2017
- *La Mouette* d'Anton Tchekhov mise en scène de Thomas Ostermeier / Vidy Lausanne, Odéon Théâtre de L'Europe / Tournée France Europe 2016-2017).
- *Fear and Desire* (Gaia Saitta et Julie Stanzac / *If human*) spectacle de danse créé au festival Equilibrio de Rome en 2013, tournée Belgique-Italie 2013-2014-2015.

Au cinéma

Il a travaillé avec Joachim Lafosse : *Ça rend heureux*, *Tribu*, Rithy Panh : *Un barrage contre le pacifique*, Laurent Tirard : *Le petit Nicolas*. On le voit au côté de Vincent Cassel : *Gauguin* d'Édouard Deluc.

Lauréat du Prix de l'Union des artistes belges 2001, il a été nommé au prix du théâtre belge 2005 en tant que meilleur espoir masculin (pour *La Mouette* de Tchekhov mise en scène de Xavier Lukomski et Hot

house de Pinter) et a reçu de nombreux autres prix dans divers festivals internationaux de court-métrages. Il a également participé à l'écriture de divers projets théâtraux et cinématographiques.

Douglas Grauwels

Comédien, metteur en scène et dramaturge belge, Douglas Grauwels a été formé successivement à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion, Louvain-la-Neuve), au CET (Centre d'Études Théâtrales de l'Université de Louvain-la-Neuve sous la direction de Jonathan Chatel), à l'École du Jeu dirigée par Delphine Eliet et enfin comme élève étranger au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique, Paris). Il entame son parcours professionnel en 2013 auprès de Falk Richter et Christopher Kondek pour la mise en scène de *For the disconnected child* à la Schaubühne à Berlin. La même année, il accompagne Salvatore Calcagno pour la dramaturgie du spectacle *La Vecchia Vacca* aux Tanneurs à Bruxelles.

En 2014, il assiste Jeanne Candel sur *Le Goût du faux* et autres chansons présenté au festival d'automne. Il collabore à nouveau en tant que dramaturge avec Salvatore Calcagno pour sa mise en scène *Le garçon de la piscine* aux Tanneurs (Bruxelles) et *Io Sono Rocco* au KunstenFestivalDesArts. Cette année, il met en scène *La Vraie Vie* d'Olivier Liron avec Émilie Flamant au théâtre VARIA. Il interprète et co-écrit J.C. mis en scène par Juliette Navis au 104 à Paris.

Jo Libertiaux

Jo Libertiaux n'est pas une actrice professionnelle, *From Here I Will Build Everything*, la version courte de ce projet, a été sa première expérience sur un plateau de théâtre. Jo est coiffeuse, bien qu'aujourd'hui à la retraite, elle continue sa passion à domicile avec quelques clientes qui lui sont restées fidèles.

Jo Libertiaux est la maman de quatre garçons, dont Cédric Eeckhout est le plus jeune. Elle est également l'heureuse grand-mère de cinq garçons et une fille. Dernièrement elle a rejoint l'université du 3e âge pour apprendre l'anglais.

Planning de Création

Résidences

- 08 > 12.04.2019 - Grand Theatre / Noorderzon, Pays-Bas
- 17 > 21.05.2019 - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
- 02.06.2019 - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (TALENTLAB)
- 24 > 26.06.2019 - NT Gent, Belgique
- 21 > 25.08.2019 - Trafó House, Hongrie
- 06 > 13.09.2019 - Riksteatern, ainsi que plusieurs villes en Suède
- 19.10.2019 - Théâtre National Wallonie-Bruxelles
- 17.11.2019 - MARS, Mons arts de la scène
- 07 > 10.02.2020 - CDN de Madrid

Représentations

- 01 > 16.10.2020 - tournée suédoise organisée par le Riksteatern
- 11 > 12.11.2020 - NT, Gent
- 01 > 4.12.2019 - L'Ancre, Charleroi
- 11 > 12.05.2021 - Mars, Mons arts de la scène
- 26 > 27.05.2021 - Trafó House, Hongrie
- 08 > 9.07.2021 - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
- Dates à confirmer - Théâtre National Wallonie-Bruxelles
- Dates à confirmer - CDN de Madrid

Contact

Juliette Thieme
Diffusion
jthieme@theatrenational.be

Espace Pro

Accès à l'espace pro
www.theatrenational.be/pro

Login: diffusion
Mot de passe: TNBstudio

Calendrier des tournées

www.theatrenational.be/fr/pages/145-calendrier-des-tournees

THE QUEST

CÉDRIC EECKHOUT

Écriture et mise en scène
Cédric Eeckhout

Avec la collaboration de
Douglas Grauwels

Dramaturgie
Nils Haarmann

Costumes et scénographie
Laurence Hermant

Création lumière
Emily Brassier

Avec
Cédric Eeckhout,
Douglas Grauwels,
en alternance avec **Andrea Romano**
Jo Libertiaux

Assistante à la mise en scène
Eulalie Roux

Consultante rédactrice langue Anglaise
Daisy Phillips

Traduction, retranscription, surtitrage
Isabelle Grynberg
Tineke de Meyer
Lola Chuniaud
Pulse Translations: Christopher Smith,
Francis Smith, Valérie De Heyn, Valentine De Luca

Montage vidéo
Dimitri Petrovic

Régie générale
Romain Gueudré

Régie vidéo et lumière
Ludovic Desclin

Régie son
Pawel Wnuczynski

Régie plateau
Pierre Ottinger

Création Studio
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Production
Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction
Riksteatern, Les Théâtres de la ville
du Luxembourg, Mars – Mons Arts de la
Scène, L'ANCRE – Théâtre Royal, Grand
Théâtre / Noorderzon, Trafó Budapest, Centro
Dramático Nacional (INAEM), La Coop asbl et
Shelter Prod.

Avec le soutien de
Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du
gouvernement fédéral belge

Une étape de travail a été créée lors du Festival
XS 2017 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Remerciements
R.Lang, A.Romano, F. Denis, A De Vestele,
M. Godichaux, FIND Festival 2017, NEST - CDN
Thionville Lorraine, Le Théâtre Vidy-Lausanne,
La Comédie de Reims, La Criée – Théâtre
National de Marseille, Le Lieu Unique,
Maison de l'Histoire Européenne.

Nous remercions les équipes des théâtres qui nous
ont accueilli lors des différentes résidences en
Europe entre avril 2019 et février 2020 ainsi que les
85 personnes qui ont accepté d'être interviewées
pour ce projet.

Création des costumes et des décors
Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Contact

Production
Juliette Thieme
jthieme@theatrenational.be

Diffusion
Matthieu Defour
mdefour@theatrenational.be

Espace Pro

Accès à l'espace pro
www.theatrenational.be/fr/espacepro

Login: diffusion
Mot de passe: TNBstudio

Les tournées

www.theatrenational.be/fr/productions/agenda

Création Studio Théâtre National

Au fil des ans, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles accompagne artistes et compagnies et, pour leur permettre de créer, met à leur service ressources et infrastructures. En retour, ces créateurs insufflent une énergie nouvelle au Théâtre et rythment les saisons de laboratoires, répétitions, rencontres, représentations.

Artistes d'âge, d'origine et de langage différents, ils se succèdent et travaillent à ce que deviendront les Création Studio Théâtre National. Meneurs de troupes, ces artistes ont en commun un sens du collectif et du travail d'équipe qui confère à leur démarche une grande exigence du plateau, rendant possible l'invention de langages singuliers, où la forme et le fond n'ont définitivement plus de raisons de se distinguer. Le Théâtre National accueille ces artistes qui prennent en main leurs histoires et leurs questionnements, et les aide à porter ces Création Studio Théâtre National.

→ Interviews et reportages sur
www.theatrenational.be/backstage

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES CONSTRUCTEURS D'HISTOIRES/ VERHALENBOUWERS/ STORY MAKERS

THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

Bd. Emile Jacqmain 111-115

B-1000 Bruxelles

+32 2 203 41 55

info@theatrenational.be

www.theatrenational.be

