Théâtre National Wallonie Bruxelles 2022 2023

Programme du service éducatif

Les jeunes au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Le théâtre ouvre le regard des jeunes et agrandit les horizons. Il questionne le monde dans lequel on vit et l'humain, sous toutes ses facettes. Il est l'antenne de nos urgences comme le dit si bien Pierre Thys, nouveau Directeur général et artistique du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Le service éducatif, relais dynamique entre le théâtre et les jeunes, déploie un faisceau d'activités pédagogiques ludiques, gratuites et variées pour accompagner les élèves et leurs enseignant·s à la découverte du spectacle vivant : visites guidées, animations en classe, ateliers, rencontres avec les artistes…

Pour la saison 2022·2023, l'équipe pédagogique vous propose un audacieux programme d'activités que vous découvrirez dans cette brochure.

Plein feu

Nous avons créé cette rubrique pour vous aider à repérer les spectacles les plus appropriés pour vos élèves.

Cette saison est la première programmée par Pierre Thys, l'occasion de découvrir de nouveaux artistes et leurs univers. Dans cette programmation riche et foisonnante, nous avons sélectionné 19 spectacles accompagnés d'activités pédagogiques taillées sur mesure.

Fils rouges

À côté des activités pédagogiques ponctuelles proposées au regard de certains spectacles, nous développons des projets longue durée singuliers qui feront l'objet d'une présentation lors du festival *À la scène comme à la ville* qui se déroulera du 27 au 29 avril dans tout le théâtre.

Infos pratiques

L'équipe du service éducatif est là pour rendre votre sortie au théâtre la plus simple possible. Retrouvez dans cette rubrique les infos pratiques : les tarifs scolaires et toutes les attentions déployées vers les enseignant·s, relais privilégiés de notre théâtre.

Agenda

Retrouvez ici l'ensemble des dates et horaires des représentations des 19 spectacles choisis.

Plein feu

À côté d'un petit descriptif de chaque spectacle vous trouverez dans cette rubrique le détail des activités pédagogiques.

Glossaire qui sera utilisé dans la rubrique:

Animation avant spectacle en classe menée par un·e membre de l'équipe du Théâtre National, il·elle introduira en 50 minutes le spectacle en donnant aux élèves toutes les clés nécessaires sur la création du spectacle, les thématiques abordées, la forme de la représentation, les artistes et apprécier leur sortie théâtrale.

Atelier exploratoire mené par un·e membre de l'équipe du Théâtre National, cette introduction au spectacle nécessite 2 périodes de 50 minutes et mettra vos élèves en action. Que ce soit au travers du théâtre, de l'écriture ou de l'expression corporelle, cet atelier rendra chaque élève acteur·ice de ses découvertes. Une manière originale et ludique de préparer les élèves au spectacle.

Rencontres tous publics organisées avec l'équipe artistique à l'issue de certains spectacles le mercredi soir. Elles se déroulent dans la salle à l'issue de la représentation. Si vous souhaitez organiser une rencontre spécifique pour votre groupe scolaire à l'issue d'une autre représentation, faites-nous la demande.

Représentations en après-midi qui ont lieu principalement à 14h. Elles ne s'adressent plus uniquement aux groupes scolaires mais à tous les publics.

Carnet pédagogique, document concis à destination des enseignant·es, pour leur permettre de présenter le spectacle à leurs élèves. Il contient des informations sur la création, la distribution, les thématiques et spécificités du spectacle, une biblio-filmographie et des pistes pour exploiter le spectacle en classe avec vos élèves.

Visite guidée au cœur d'un théâtre en marche pour découvrir l'envers du décor, les coulisses, l'atelier costumes, les décors (durée : 1h30). Les visites peuvent également être envisagées comme une introduction au spectacle ou être couplées à celle-ci.

16 > 24.09.2022

Théâtre comédie · fr · 60' → Salle Jacques Huisman

Le Mystère du gant
Vaudeville à table
Roger Dupré
Léonard Berthet-Rivière

Le Mystère du gant raconte en quatre actes la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux.

Léonard Berthet-Rivière et Muriel Legrand revisitent ici le vaudeville et nous livrent une heure durant une prestation d'acteurs époustouflante. Assis derrière une table, iels incarnent à eux seuls 13 personnages. Iels slaloment entre les didascalies et surfent sur l'absurdité dans une lecture joyeuse et endiablée animée par des bruitages à la bouche, des moustaches et des revirements les plus rocambolesques. Ce qui provoque le rire voire le fou-rire… Plaisir garanti !

→ **Représentations en après-midi les jeudi 22 et vendredi 23 septembre à 14h**

→ **Rencontre tous publics dans la salle à l'issue de la représentation du 21 septembre**

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Carnet pédagogique**
- **Atelier exploratoire théâtre en classe avant le spectacle (2 x 50 min)**

Première
Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction Théâtre de Liège

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo Dominique Houcmant-Goldo

20 > 25.09.2022
Théâtre · fr · 75' → Grande salle

La Ville des zizis
Eline Schumacher

Eline Schumacher fait face à ce déroutant constat : son père n'a pas d'ami… Elle se demande qui portera son cercueil lors de ses funérailles ? Elle lui invente alors des copains de théâtre. Une bande d'amis, de potes, de mecs. Une bande de sept hommes, dont l'un vient de mourir. L'histoire commence le jour de l'enterrement, où les six se retrouvent, amputés de leur septième membre. Comment vont-ils réagir au manque ? Comment déjouent-ils le vide, l'absence de l'un des leurs ?

En mêlant culture populaire et références personnelles, en juxtaposant scènes culte de westerns et extraits de dialogues avec son père, *La ville des zizis* rend hommage aux hommes, à leur beauté, à leurs virilités, leurs solitudes, leur bêtise et leur pudeur.

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Animation en classe avant le spectacle (50 min)**

Production Mars-Mons arts de la scène

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Alessia Contu

21 > 29.09.2022

Danse, Performance · fr · 70' → Studio

Une tentative presque comme une autre

Clément & Guillaume Papachristou

Clément et Guillaume sont jumeaux. L'un est valide, l'autre est infirme moteur cérébral.
Dans quelle mesure leur ressemblance influence-t-elle leur individualité ainsi que la perception de leur propre corps ? Sur scène, dans une performance théâtrale et chorégraphique, les deux frères explorent leurs similitudes et leurs différences physiques et nous mettent face à cette « étrangeté familière » qu'implique la présence de l'autre. Leur double.

Dans une communion sensible et drôle, ils mettent à nu leurs sentiments, leurs doutes, leurs réalités respectives et les contraintes partagées.

→ Rencontre tous publics dans la salle à l'issue de la représentation du 28 septembre

Pour préparer vos élèves au spectacle

• Atelier exploratoire écriture en classe avant le spectacle (2x 50 min)

Clément Papachristou est artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction Théâtre de Namur, Festival de Marseille, Théâtre de Liège / Festival Pays de Danses

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Baptiste Le Quiniou

05 > 08.10.2022

Théâtre · fr · surtitrage en · 210' → Grande salle

Hedda Aurore Fattier

Hedda est un portrait pluriel de femmes.

Au départ de la pièce d'Henrik Ibsen, la création *Hedda* d'Aurore Fattier nous immerge dans les derniers jours de répétition d'Hedda Gabler. Laure Stijn, metteuse en scène au milieu de sa vie, issue d'une grande famille d'artistes, est aux prises avec l'œuvre du dramaturge norvégien. Le cours de son travail se ponctue de remontées de souvenirs, progressivement obnubilant, de sa sœur Esther, jeune actrice disparue une quinzaine d'années auparavant. C'est ce chemin inattendu, vertigineux, que nous parcourons avec elle jusqu'à l'éclosion de son spectacle.

Entourée d'acteurices incroyables, Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique du drame écrit en 1890. Confrontant le grand classique à ce qui pourrait être un fait divers, *Hedda* nous tend un miroir et déconstruit les modèles masculins écrasants qui régissent notre société.

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Carnet pédagogique**
- **Atelier exploratoire théâtre en classe avant le spectacle (2x50 min)**

Production Théâtre de Liège
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Fredik Brauer

16 > 18.11.2022

Théâtre · pt, surtitrage fr, en · 120' → Grande salle

Depois do silêncio
Après le silence
Christiane Jatahy

On a beau considérer l'esclavage à grande échelle dans le cadre d'une démarche coloniale comme un chapitre clos de l'histoire, son impact continue pourtant de déployer ses ramifications et d'alimenter un racisme structurel, de générer de profondes inégalités sociales qui affectent encore les corps et entretiennent un racisme systémique. Constat particulièrement présent dans le Brésil de Bolsonaro.

Librement adapté du roman à succès *Torto Arado* de Itamar Vieira Juni (2019) et du film emblématique *Cabra marcado para morrer* de Eduardo Coutinho (1984), *Après le silence* suit la lutte de trois femmes pour leur communauté, leurs terres, leur liberté et leur culture.

Christiane Jatahy nous offre dans ce spectacle une splendide exploration cinématographique et documentaire dans la région de Chapada Diamantina, à Bahia. Juxtaposant les prises de vue réelles et la présence au plateau - deux actrices ainsi qu'une femme de la communauté Chapada Diamantina et un comédien également musicien, toustes d'origine afro-brésilienne, Christiane Jatahy propose un dispositif qui brouille les frontières entre théâtre, cinéma et installation.

Christiane Jatahy s'est vue décerner le Lion d'or du théâtre de la Biennale de Venise 2022 pour l'ensemble de son œuvre théâtrale.

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Animation en classe avant spectacle (50 min)**

Première belge
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Itamar Vieira Jr

Je crois que dehors c'est le printemps

Gaia Saitta
Giorgio Barberio Corsetti

16 > 26.11.2022
Théâtre · fr, surtitrage en · 90'
→ Salle Jacques Huisman

À partir du livre de Concita de Gregorio *Mi sa che fuori è primavera* basé sur un fait réel, Gaia Saitta raconte la quête d'une femme suspendue entre l'abîme de la tragédie et le désir de vivre à nouveau.
C'était il y a quelques années. D'origine italienne, Irina vit en Suisse. Un jour, le père de ses jumelles de six ans décide de les emmener. Quelques jours plus tard, le père est retrouvé mort -il s'est suicidé- tandis que les fillettes restent introuvables.

Seule en scène, Gaia Saitta raconte avec pudeur le chemin tortueux d'une mère, d'une femme d'aujourd'hui, confrontée à l'épreuve solitaire de la tragédie. Elle invite des spectateurices à endosser un rôle discret sur le plateau pour donner corps à l'histoire et aux émotions d'Irina. Une mère qui se bat contre l'insoutenable, une femme qui entreprend malgré tout de se reconstruire une vie, pas à pas, armée de convictions nouvelles, convaincue d'avoir encore droit au bonheur. L'actrice mène l'enquête. C'est comme si elle écoutait ce qui, dans l'histoire de cette femme, entre ses angoisses, son courage et ses questions à jamais sans réponse, résonnait au-delà d'elle.

→ Rencontres tous publics dans la salle à l'issue des représentations du 23 novembre et du 10 mai

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Animation en classe avant spectacle (50 min)**

Gaia Saitta est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

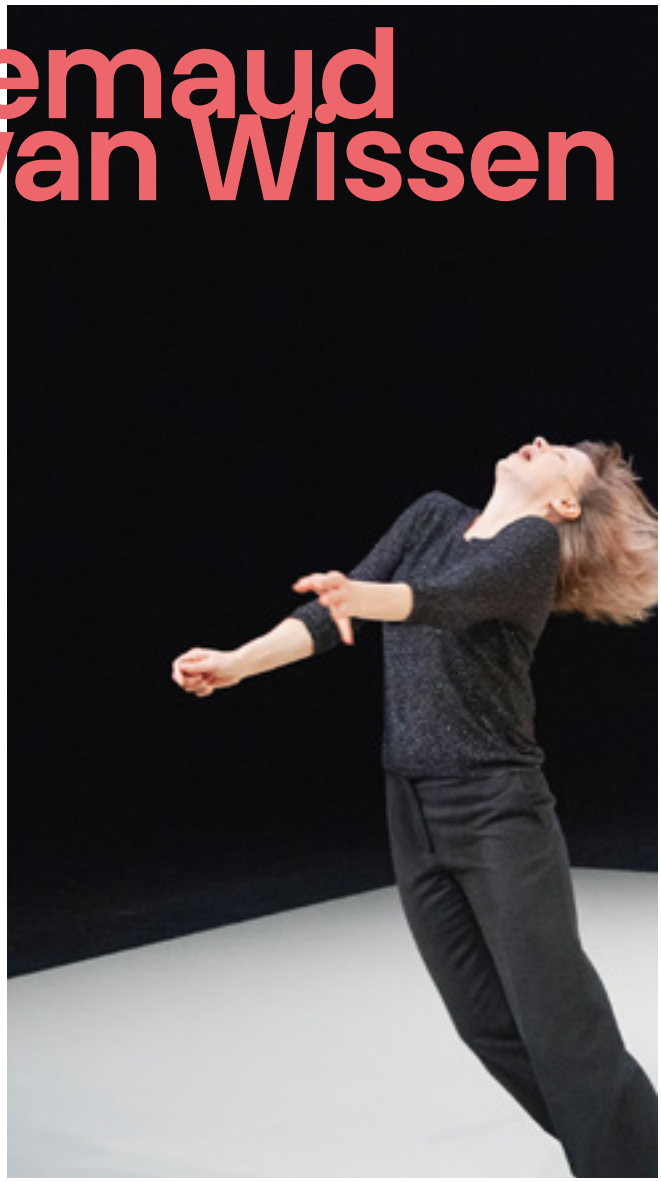
Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction les Halles de Schaerbeek

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Chiara Pasqualini

29.11 > 03.12.2022

Danse, Théâtre · fr, surtitrage en · 110' → Salle Jacques Huisman

Giselle…
François Gremaud
Samantha van Wissen



Après un premier volet consacré à Phèdre, François Gremaud poursuit sa trilogie sur les grandes figures féminines tragiques des arts vivants en adaptant *Giselle*, chef-d'œuvre du ballet classique et pièce incontournable du répertoire romantique.

Dans une esthétique dépouillée, Samantha van Wissen crée une sorte de conférence dansée. Elle commente, paraphrase, documente et danse Giselle. L'interprète iconique de la pièce *Rosas Danst Rosas* de Anne Teresa De Keersmaeker joue magnifiquement de tous les registres, à travers une forme composite et constamment inventive, soutenue par la musique du compositeur Luca Antignani, inspirée de la musique d'Adolphe Adam, et interprétée par quatre musiciens – flûte, harpe, saxophone, violon.

À la fois pédagogique et évocatrice, *Giselle* donne à voir toute l'émotion contenue dans le ballet ainsi que la magie de l'une des plus belles héroïnes de l'histoire de la danse.

→ Rencontre tous publics dans la salle à l'issue de la représentation du 1er décembre

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Atelier exploratoire expression corporelle en classe avant le spectacle (2x 50 min)**

Première belge

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Dorothée Thébert-Filliger

01 > 10.12.2022

Théâtre · fr, nl, en surtitrage fr, nl, en · 80' → Studio

Mawda, ça veut dire tendresse

Marie-Aurore D'Awans Pauline Beugnies

Le 17 mai 2018, Mawda Shamdin Ali, deux ans, est dans une camionnette qui la ramène en Angleterre avec ses parents, son frère et une vingtaine d'autres personnes. Sur une autoroute belge, la police prend en chasse la camionnette. Un policier tire. La balle atteint Mawda à la tête et tue la fillette. Ses parents et son frère sont placés en détention avant de recevoir un ordre de quitter le territoire.

Mawda, ça veut dire tendresse tient de l'obstination de la metteuse en scène et actrice Marie-Aurore D'Awans, de la cinéaste et journaliste Pauline Beugnies, et de la dramaturge Kristin Rogghe qui, avec méthode, rassemblent les faits, interviewent, suivent le fil ténu des procès à Liège et à Mons.

« Un spectacle haletant. Enlevée, parfois drôle, parfois bouleversante, la pièce reconstitue les pièces d'un puzzle que les rouages politico-judiciaires ont allègrement brouillé. »
Le Soir

*« C'est un fil tragique et infiniment tendre qui se tend, se distend, se remonte, se noue, se tord.
Œuvre forte, œuvre utile. »*
La Libre Belgique.

→ Représentation en après-midi le jeudi 1er décembre à 14h

→ Rencontre tous publics dans la salle à l'issue de la représentation du 7 décembre

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Animation en classe avant le spectacle (50 min)**
- **Dossier pédagogique**

Production KVS
Coréalisation KVS, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Danny Willems / KVS

06 > 10.12.2022
Théâtre · fr · 85' → Grande salle

Sabordage
Collectif Mensuel

C'est l'histoire d'une île paradisiaque, bordée de sable fin et de cocotiers. Une merveilleuse petite île perdue au milieu de l'océan qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique qui la transformera en désastre écologique.

Après le succès retentissant de *Blockbuster* en 2017, le Collectif Mensuel renoue avec l'installation - théâtre filmique joyeusement accessible, jouant du macro (l'écran sur lequel l'image est projetée) et du micro (la maquette de l'île de Nauru), ainsi que du trouble des frontières – entre fiction et réalité, entre les petites et la grande Histoire.

Les trois comédien·ne·s et les deux musicien·ne·s créent la catastrophe annoncée dans un déferlement d'énergie créative : bruitage en direct, performances multi-instruments, faux doublages de séquences de télévision ou de films, manipulation d'objets, théâtre ou claquettes.

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Atelier exploratoire théâtre en classe avant le spectacle (2 x 50 min)**

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Dominique Houcmant-Goldo

14, 15, 20 & 21.12.2022

Cirque · 60' → Grande salle

Dive in
Cie Soif Totale

Dans *Dive in*, 17 artistes de 12 nationalités différentes issu·es de la même promotion de l'ESAC -École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles- vibrent ensemble.

Dans les couloirs obscurs et recoins tordus où les rôles se libèrent de tout archétype, seul·s et accompagné·s, les circassien·ne·s jonglent, dansent, voltigent, sautent, au sol ou dans les airs, et créent leur propre réalité.

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Atelier exploratoire théâtre-cirque avant le spectacle (2x50 min)**

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Julian Günther

10 > 13.01.2023
Théâtre, Performance · fr · 120′ → Grande salle

La Mouette
Anton Tchekov
Cyril Teste
Collectif MxM

Une maison, près d'un lac. Dans cette maison, on entre, on sort, on se croise, on se fuit. Va-et-vient permanent des hommes et des sentiments. Dans *La Mouette*, tout est passion, tout est théâtre. Macha aime Treplev qui aime Nina qui aime Trigorine…

Tous gravitent autour d'une figure centrale, Arkadina, actrice célèbre et mère de Treplev. Sa présence, sa beauté, son élégance, le moindre de ses gestes, un soupir, une phrase inachevée, un regard, provoquent des électrochocs successifs à tous ceux qui l'approchent. Sa vie est une succession de rôles qu'elle endosse, naturellement. Elle joue au théâtre, en société comme dans l'intimité. Dans cette maison dont elle orchestre le moindre mouvement des cœurs et des corps, elle se refuse à jouer son rôle de mère. Treplev, son fils, ne sait comment attirer l'attention de celle qui le tient à distance. Est-ce la peur des traces laissées par le passage du temps ? La peur d'un trop plein d'amour maternel de ce fils prêt à tout pour la séduire ?

Dans la version qu'il donne de ce texte, Cyril Teste convoque sur le plateau théâtre, peinture et cinéma. Mise en abyme vertigineuse de la pièce déployée en plusieurs dimensions : où commence la fiction, où s'arrête le réel, comment éprouve-t-on les sentiments selon que l'acteur est filmé ou en chair et en os?

→ Rencontre tous publics dans la salle à l'issue de la représentation le 11 janvier

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Animation en classe avant le spectacle (50 min)**
- **Atelier exploratoire théâtre en classe avant le spectacle (2x 50min)**
- **Carnet pédagogique**

Première belge

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Simon Gosselin

13 > 21.01.2023
Danse · 55′ → Studio

SIMPLE
Ayelen Parolin

Questionner la simplicité en usant du mouvement comme force motrice, en travaillant l'espace chorégraphique comme un terrain de jeux, en explorant la naïveté, l'instinct, l'enfance. C'est de là que tout part : la simplicité est une friche dansée. *SIMPLE* y joint le rire et nous laisse euphoriques.

Les danseurs Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld moulés dans des combinaisons mouchetées, psychédéliques, jouent allégrement des codes du ballet classique et de la danse contemporaine. Ils sautillent, déconstruisent, répètent, tâtent le geste sonore sur un fond de scène éclaboussé de couleurs.

SIMPLE, inséparable de *WEG*, fait sautiller trois grands gamins qui, allègrement, enchaînent les gestes les plus improbables, ravis de susciter l'intérêt et les rires du public.

→ Rencontre tous publics à l'issue de la représentation le 18 janvier

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Atelier exploratoire expression corporelle en classe avant le spectacle (2x50 min)**

Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : François Declercq

01 > 04.02.2023
Danse · 70' → Grande salle

Room With A View
Rone x (LA)HORDE Ballet national de Marseille

Citant la guerre des imaginaires théorisée par l'écrivain d'anticipation Alain Damasio, la figure de proue de la scène électro Rone et le collectif phare (LA)HORDE – à la tête du Ballet national de Marseille depuis 2019 – racontent les colères légitimes des générations actuelles.

La danse est à la fois rébellion et relâchement, maîtrise et refoulement, jusqu'au viol et au meurtre. Les corps de la vingtaine de danseuses se convulsent, vibrent, luttent jusqu'à se réfugier au sein de la masse ; des communautés de fêtes et de combats, seules capables de manifester de la puissance, dans une danse d'inspiration hip-hop et proche de la transe électro.

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Animation en classe avant le spectacle (50 min)**
- **Atelier exploratoire expression corporelle en classe avant le spectacle (2x 50min)**

Première belge
Coréalisation La Monnaie, Charleroi danse, Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Mutualisation de la tournée belge avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve, Central La Louvière, De Singel Antwerpen

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photos : Cyril Moreau, Aude Arago

08 > 11.02.2023

Danse, Jeune public · 25’ → Studio · Tarif unique 8€

L’après-midi d’un foehn Version 1

Phia Ménard / Cie Non Nova

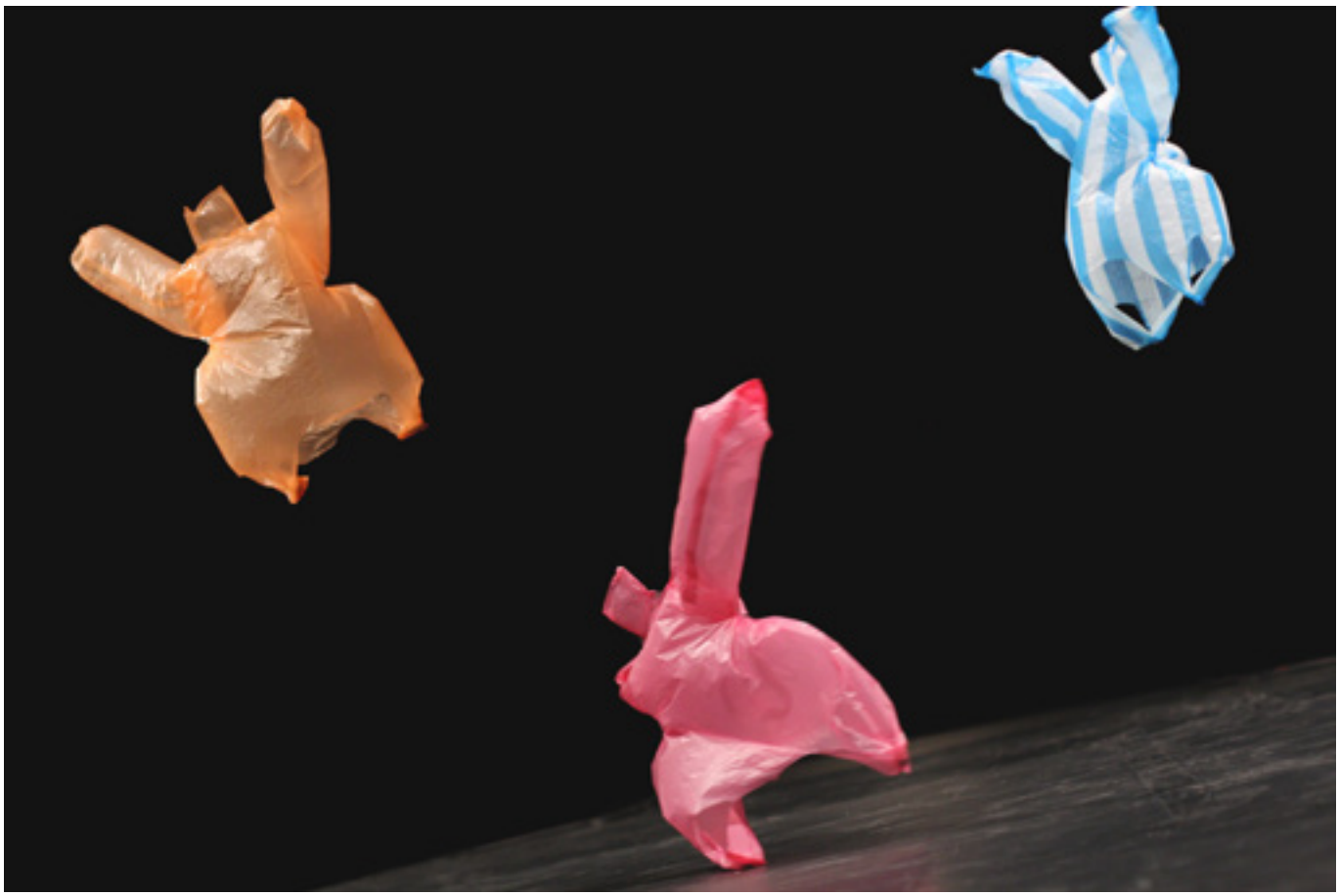
Cette forme est une chorégraphie pour une marionnettiste et des marionnettes, un dispositif de ventilation et quelques accessoires : des sacs plastique, un manteau, une paire de ciseaux, un rouleau d’adhésif, une canne et un parapluie.

Sur le plateau, au son de trois œuvres musicales de Claude Debussy – *L’après-midi d’un faune*, *Nocturnes* et *Dialogue du vent et de la mer* – une maîtresse de ballet cernée de brasseurs d’air donne vie à une nuée de sacs plastique transformés en marionnettes qu’iel fait monter, descendre, tourner, virevolter sous l’effet des courants de ce silencieux vortex.

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Carnet pédagogique**

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Jean-Luc Beaujault



10 & 11.02.2023
Théâtre musical · fr, surtitrage nl · 95’ → Grande salle

Les Enfants terribles
Jean Cocteau
Philip Glass
Phia Ménard

Phia Ménard fait une lecture contemporaine de cette histoire d’amours adolescentes, transgressive et tragique. Transposée dans un EHPAD, où les corps vieillissants sont toujours en proie à la passion, cette œuvre magnétique se déploie dans une scénographie qui devient chorégraphique.

L’opéra de Philip Glass s’inspire directement de l’adaptation cinématographique de Jean-Pierre Melville de 1950 du roman de Cocteau. La musique répétitive et continue, interprétée par trois pianistes présents sur scène, crée une forme de transe. Plaçant musiciens et interprètes dans un espace spectaculaire en mouvement constant, Phia Ménard nous invite à entendre et voir la palpitation du désir et la puissance de l’imaginaire chez l’être humain qui, jusqu’à sa dernière heure, reste émerveillé, amoureux et jaloux.

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Carnet pédagogique**
- **Animation en classe avant le spectacle (50 min)**

Première belge
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coréalisation Kaaitheater, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Éric Feferberg / AFP (double page suivante)

15 > 17.02.2023

Théâtre musical · fr, en, nl, surtitrage fr, en, nl · 90′ → Grande salle

Sylvia
Fabrice Murgia
An Pierlé Quartet

Je gagne ma liberté en rognant sur mes heures de sommeil. Cette citation de Sylvia Plath résume bien la pensée et le conflit intérieur de cette poétesse américaine des années 50 et 60. Figure de proue d'un féminisme plus poétique qu'engagé, Sylvia Plath se débattra toute sa vie entre son désir de correspondre au rêve américain (épouse et mère parfaite) et son besoin irrépressible d'écrire. Une contradiction profonde qui la mènera à la tombe.

Pour se pencher sur cette voix féminine qui n'est pas sans rappeler Virginia Woolf, Fabrice Murgia a conçu un spectacle pour une chanteuse et quinze femmes, mis en musique par la pianiste et auteure-compositrice belge An Pierlé accompagnée de son Quartet.

Sur scène, un plateau de tournage révèle à la fois un film en cours de réalisation et ses coulisses. Une création à la lisière du théâtre et du cinéma.

« Sylvia *est spectaculaire.*
Magnifique, organique, poétique, troublant. »
L'Echo

→ Rencontre tous publics à l'issue de la représentation du 15 février

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Carnet pédagogique**
- **Animation en classe avant le spectacle (50 min)**

Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Hubert Amiel

04 > 08.04.2023
Théâtre · fr → Grande salle

Rage
Emilienne Flagothier

Le patron qui t'appelle « ma belle ». Le collègue qui a tendance à t'expliquer plus que nécessaire les choses. Le prof qui plaisante sur la longueur de ta jupe. Confiants, aucun n'imagine, une seule seconde, devoir faire face à une contre-attaque. Mais cela pourrait changer.

Inspirée de faits réels, Emilienne Flagothier réécrit ces histoires quotidiennes de violences faites aux femmes. Alimentant sa « Rage » pour faire face à la banalisation. L'artiste expérimente en créant un espace où les rapports s'inversent.

Pour se réconcilier, faut-il affronter ? C'est peut-être l'une des questions essentielles que pose *Rage*.

→ Rencontre tous publics à l'issue de la représentation du 5 avril

Pour préparer vos élèves au spectacle :

- **Animation en classe avant le spectacle (50 min)**
- **Atelier exploratoire théâtre en classe avant le spectacle (2x50 min)**

Production Mars-Mons arts de la scène
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Julie Lacombe Deschandol & Marie Duval

18 > 21.05.2023

Théâtre · fr surtitrage en, nl · Kunstenfestivaldesarts → Studio

J'ai une épée
Léa Drouet

Après *Violences* présentée au Kunstenfestivaldesarts en 2021, Léa Drouet s'attaque dans sa nouvelle création *J'ai une épée* à un grand mystère, celui de l'enfance.

Croisant l'enquête de terrain, la fiction et une écriture de plateau qui se trame à la jonction du son, de la scénographie, du texte et du corps, la metteuse en scène et performeuse s'interroge sur le « comment on regarde les enfants ». Quels sont les « entours » de l'enfance ? Quelle forme donne aux enfants la manière dont ils sont observés et représentés, notamment par les institutions supposées les protéger, les éduquer, les encadrer ? Quels cadres existent, justement, et quels décadrages peuvent s'opérer pour qu'un enfant ait la place d'exister?

Pour préparer vos élèves au spectacle :

- **Animation en classe avant le spectacle (50 min)**
- **Atelier exploratoire théâtre en classe avant le spectacle (2x50 min)**

Première
Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de Liège, Mars-Mons, Le Maillon-Strasbourg, Le Printemps des Comédiens
Coréalisation Kunstenfestivaldesarts, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Heidi Bucher, *Fliegender Hautraum (Flying Skinroom)*, 1981 / Courtesy The Estate of Heidi Bucher

31.05 > 11.06.2023
Danse → Grande salle

Création 2023
Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Ces dernières années, Anne Teresa De Keersmaeker a défini la danse comme un lieu de résistance. Cette discipline, parmi les plus essentiellement humaines et collectives qu'on puisse exercer, se fait d'autant plus indispensable que nous nous heurtons à plus d'adversité. La fête et le plaisir partagé, dans leur simplicité, peuvent devenir outils de guérison et de radicalité. C'est ce que tentera cette création : encourager à danser, certes, mais plus encore, nous rappeler la nécessité d'inventer de nouveaux récits collectifs, des récits à aimer ou à maudire, auxquels nous identifier.

Avec cette nouvelle création, c'est par le biais de la pop qu'Anne Teresa De Keersmaeker explore le lien entre la musique et la danse. Rythmes carrés, formes simples, paroles qui font mouche : la pop teste les frontières de ce que peut être un art de la simplicité – mais par là même, elle touche les gens, tous les gens. Et nous invite à danser.

Pour préparer vos élèves au spectacle

- **Animation en classe avant le spectacle (50 min)**
- **Atelier exploratoire expression corporelle en classe avant le spectacle (2x50 min)**

Première
Coréalisation La Monnaie, Kaaitheater, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Distribution complète → www.theatrenational.be
Photo : Johan Jacobs

Fils rouges

À côté des activités ponctuelles élaborées autour des 19 spectacles sélectionnés de la saison, des projets pédagogiques au long cours seront développés en 2022-2023.

Sisypholia

La performance *Sisypholia* portée par Natacha Belova et Dorian Chavez se déroulera dans l'espace urbain en avril 2023. Parallèlement à cette performance artistique qui traite de la surconsommation vestimentaire, un projet pédagogique est développé. Il prendra la forme d'un « Petit magasin alternatif » qui sera opérationnel pendant le festival *À la scène comme à la ville* (du 27 au 29 avril). Ce magasin sera porté par différentes classes de six établissements scolaires qui s'impliqueront de manières différentes et singulières. Certains construiront, d'autres enquêteront, d'autres encore écriront. Et pendant les jours d'ouverture, les vêtements seront assortis d'une histoire. Les classes participant au projet viendront pour se les échanger, au propre comme au figuré.

Parcours au Théâtre

Découvrir l'envers du décor et la vie d'un théâtre pour ensuite partager ces découvertes. Rencontrer des artistes. Participer à des ateliers. Vous avez une idée d'un parcours particulier au théâtre avec vos élèves, notre équipe est là pour vous aider à le mettre en place.

À la scène comme à la ville 27 > 29.04.2023

Ce sera la première édition de ce rendez-vous annuel, ce grand moment participatif et festif mettra en lumière le travail mené tout au long de la saison par des artistes associé·es avec différents groupes de tous âges provenant d'horizons variés. Pour que la scène s'empare de la ville ; pour que la ville s'empare de la scène.

Photo : Baptiste Le Quiniou

Infos pratiques

Informations et communications aux enseignant·es

Les enseignant·es, relais privilégiés du Théâtre National, sont régulièrement invité·s à des répétitions, des rencontres avec des artistes, parfois même à certaines représentations.

Tous les mois, une newsletter adressée spécifiquement aux enseignant·es met un coup de projecteurs sur les spectacles à venir, les activités pédagogiques qui y sont liées et les nouvelles propositions qui arrivent tout au long de la saison.

Pour recevoir la newsletter du service educatif

Faites-nous parvenir vos coordonnées complètes :

- **Adresse courriel et postale**
- **Téléphone**
- **Etablissement scolaire, matière enseignée et année**

Par courriel à s.educatif@theatrenational.be

Tarifs préférentiels

Dans une volonté de rendre l'accès au théâtre possible pour le plus grand nombre, les tarifs pour les groupes scolaires ont baissé.

Le tarif groupe scolaire est de 7 € la place (pour un minimum de 10 élèves). Les accompagnateur·ices bénéficient d'une place gratuite (1 pour 10 élèves).

Une fois la réservation effectuée, une date de paiement sera déterminée. Celui-ci doit s'effectuer en amont de la venue (un mois ou 15 jours avant, en fonction de la situation).

Accueil le soir au théâtre et places en salle

Les places dans nos trois salles seront dorénavant non numérotées.

Notre service d'accueil, averti de votre venue, vous placera avec votre classe ensemble dans la salle. Si vous avez des besoins spécifiques pour votre groupe, n'hésitez à nous en faire part en amont et nous veillerons à y répondre au mieux.

Contact

Service éducatif
s.educatif@theatrenational.be

Valérie Bertollo
Responsable du service éducatif
vbertollo@theatrenational.be

Cécile Michel
Chargée de projet du service éducatif
cmichel@theatrenational.be

Fonte : Poppins (Ninad Kale et Jonny Pinhorn) augmenté·e de glyphes inclusifs par Bye Bye Binary (Eugénie Bidaut et Camille Circlude)
Couverture : Gwendoline Robin, *AGUA* (extrait), 2022

Éditeur responsable : Pierre Thys, Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Bd. Émile Jacqmain 111-115, B-1000 Bruxelles
+32 2 203 41 55
info@theatrenational.be
www.theatrenational.be

Agenda

Représentations en après-midi

Septembre
Le Mystère du gant
Vaudeville à table
Roger Dupré, Léonard Berthet-Rivière
16 > 24.09.2022
Théâtre comédie · 60′ · Dès 15 ans
→ Je 22.09.2022 – 14:00
→ Ve 23.09.2022 – 14:00

Octobre
Le Bonheur
Tatiana Frolova
05 > 08.10.2022
Théâtre · 100′ · Dès 16 ans
→ Ve 07.10.2022 – 14:00

Novembre
Au jardin des potiniers
Camille Panza / Ersatz
10 > 13.11.2022
Dans le cadre du festival *Scènes nouvelles*
Performance immersive · 25′ · Dès 5 ans
→ Ve 11.11.2022 – 15:30 + 17:30
→ Sa 12.11.2022 – 14:00 + 15:45
→ Di 13.11.2022 – 14:00

Décembre
Mawda, ça veut dire tendresse
Marie-Aurore D'Awans, Pauline Beugnies
01 > 10.12.2022
Théâtre · 80′ · Dès 15 ans
→ Je 01.12.2022 – 14:00
→ Di 04.12.2022 – 15:00

Février
L'après-midi d'un foehn
Version 1
Phia Ménard / Cie Non Nova
08 > 11.02.2023
Danse, Jeune public · 25′ · Dès 4 ans
→ Me 08.02.2023 – 10:00 + 14:00
→ Je 09.02.2023 – 10:00 + 14:00
→ Ve 10.02.2023 – 10:00

Avril
Should I stay
or should I stay
Simon Thomas
05 > 08.04.2023
Théâtre · 60′ · Dès 16 ans
→ Ve 07.04.2023 – 14:00

Mai
J'ai une épée
Léa Drouet
18 > 21.05.2023
Dans le cadre du *Kunstenfestivaldesarts*
Théâtre
→ Di 21.04.2023 – 15:00

** Pour connaître les dates des introductions et rencontres, rendez-vous sur le site du théâtre.*

NL