



festival

NOËL
AU **THÉÂTRE**

du 26 au
30 décembre
2022

Tout public
de 1 à 100 ans

CTEJ ctej.be
02 643 78 80

festivalnoelautheatre.be

L'équipe de la CTEJ

Directrice

Virginie Devaster

Coordinatrice administrative

Magali Courtois-Leruste

Chargée de projets

Claire Cagnat

Chargée de projets de communication

Alizée Laurent

Intendant / Archiviste

Philippe Renuart

Le Conseil d'administration de la CTE

Ariane Buhbinder

Valia Chesnais

Caroline Cornélis

Paul Declaire

Marie-Odile Dupuis

Lara Hubinont

Philippe Jolet

Perrine Ledent

Chloé Perilleux

Didier Poiteaux

Théodora Ramaekers

Vincent Raoult



Avenue de la Couronne, 321 – 1050 Bruxelles (Belgique)

T. +32 (0)2 643 78 80 / info@ctej.be

www.ctej.be / www.festivalnoelautheatre.be

Fondée en 1976, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) est une Fédération qui représente plus de cent compagnies professionnelles de théâtre et danse jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles en Belgique et à l'étranger.

Organisation et coordination d'événements

- Le Festival Noël au Théâtre à Bruxelles
- Lectures publiques
- Formations à destination des compagnies
- Ateliers (d'écriture, d'analyse critique, ...)

Publications

- Le Petit Cyrano
- Les Carnets du Petit Cyrano
- La collection Théâtre pour la Jeunesse CTEJ / Lansman Éditeur
- Les éditions CTEJ (textes de théâtre, albums jeunesse illustrés...)
- Les publications sectorielles:
 - *Voyons Grand pour les Petits 2019* (mémoire)
 - *État des lieux théâtre jeune public 2019*

Informations, réflexions et défense des intérêts du secteur

- Commissions
- Groupes de travail

Centre d'archives

Membre ASSITEJ BELGIUM

Sommaire

L'édito	4
Infos pratiques	6
Les spectacles	9

Lundi 26 décembre 2022

11h30 et 15h	MUTIK Collectif la Canopée 7+.....	10
11h30 et 16h	Des Choses à dire! Cie du Chien qui Tousse 8+.....	11
11h30 et 18h	Une forêt Agnello / Joli Mai Cie 8+.....	12
14h et 19h30	Gilgamesh Théâtre des Chardons 8+.....	13
19h30	The Soft Parade La FACT 14+.....	14

Mardi 27 décembre 2022

10h et 16h	Lagneau Audrey Dero – Pudding asbl / 4haut asbl 3+.....	15
11h30 et 15h	Petite rOnde Cie Félicitte Chazerand – Parcours asbl 4+.....	16
11h30 et 16h	EVEREST! Théâtre de L'E.V.N.I. 5+.....	17
14h	Territoire sonore Murmures et chocolats de 0 à 14 mois.....	19
14h et 18h	Dominique toute seule Cie Au détour du Cairn / Cie Aveline 7+.....	18
17h30	ÉCOUTE SONORE Deux valises pour le Canada Cie les Pieds dans le Vent 9+.....	35
19h30	Foxes Cie Renards 9+.....	20

Mercredi 28 décembre 2022

10h et 15h	BABYSESSES Erika Faccini et Aurore Brun de 4 à 18 mois.....	21
11h	EXTRA La Marelle Robin Hook de 6 à 36 mois.....	42
11h30	Territoire sonore Murmures et chocolats de 0 à 14 mois.....	19
11h30	Foxes Cie Renards 9+.....	20
11h30	À la poursuite de l'oie sauvage Agora Theater 5+.....	22
14h	LECTURE Le Roché danss, Ô Carnaval Cie Laroukhine 11+.....	36
14h et 18h	Kosmos Cie Ceux qui marchent / Cie Entre chiens et loups / PAN! (La compagnie) 7+.....	23
14h et 18h	Le chant de la baleine Le Zet 8+.....	24
16h	Ma grand-mère est une aventurière Racagnac Productions 6+.....	25
16h	EXTRA Disco Kids - DJ set d'Antoine et Gaby (Tof Théâtre) tout public.....	39 + 41

Jeudi 29 décembre 2022

10h et 16h	Bas les pattes Barjo&Cie 4+.....	26
11h30	À la poursuite de l'oie sauvage Agora Theater 5+.....	22
11h30	Ma grand-mère est une aventurière Racagnac Productions 6+.....	25
11h30	Llum Nyash 5+.....	27
14h et 18h	Wave Les Bretteurs à gages 9+.....	28
14h et 18h	NORMAN c'est comme normal à une lettre près Kosmocompany 7+.....	29
16h	Amanda et Stefano Théâtre du Sursaut 3+.....	30
16h	Géants Cie Karyatides 10+ CRÉATION	31

Vendredi 30 décembre 2022

11h30	Llum Nyash 5+.....	27
11h30 et 16h	Lili sous la pluie Le Kusfi 5+.....	32
14h	Amanda et Stefano Théâtre du Sursaut 3+.....	30
14h	Géants Cie Karyatides 10+ CRÉATION	31
14h	ÉCOUTE SONORE Au-dedans la forêt Théâtre de la Guimbarde 10+.....	37
16h	Trêve Sequenza Cie 14+ CRÉATION	33

Les Rencontres Pro	43
--------------------------	----

Lundi 26 décembre 2022

21h	Drink d'ouverture, Speed dating et chantier FAST Inti Théâtre 13+.....	44
-----	---	----

Mardi 27 décembre 2022

20h30	Apéro et petites formes Autour d'une table Iceberg Company / Une Tribu Collectif / Cie Les Pieds dans le Vent / Berdache Production.....	44
-------	--	----

Jeudi 29 décembre 2022

19h30	40 ans du Festival Noël au Théâtre Pandora Ceux qui marchent, Entre Chiens et Loups et PAN! (La compagnie) 8+.....	45
-------	--	----

Les crédits	46
-------------------	----

Nos partenaires	48
-----------------------	----

L'édito



Bon anniversaire au Festival Noël au Théâtre! Vous, nous, toutes et tous ensemble, on se fête!

S'il fallait résumer les vacances d'hiver en quelques mots, nous dirions: neige, gros pulls, plaids (un essentiel 2022), chocolats chauds, marshmallows et moments partagés avec nos proches...

Pour le théâtre et la danse jeune public, les lieux accueillant nos spectacles et nos compagnies, c'est aussi l'occasion de rassembler les familles afin qu'elles vivent ensemble les émotions uniques et si particulières générées par le spectacle vivant.

Et cette année, c'est un peu spécial... c'est un anniversaire, celui d'un festival qui souffle ses 40 bougies!

Flash-back.

Décembre 1982. Grâce à la complicité de lieux culturels et de théâtres, des artistes jeune public qui jouent habituellement uniquement dans les écoles débarquent dans des salles de spectacle avec leurs régisseurs, leurs affiches, leur grain de folie et leur imaginaire sans limite pour inviter les familles à un plongeon au cœur de leur univers artistique.

Le Festival Noël au Théâtre est né!

Enfants, parents, grands-parents s'y retrouvent... Pour chaque spectacle, chacun sa lecture, chacun son ressenti, mais pour tous, un vrai moment riche de partage et d'échanges.

Décembre 2022, pas une ride, pas d'essoufflement...! Notre festival a certes atteint l'âge de raison ou une certaine maturité dirons-nous, mais n'a rien perdu de sa magie et de sa convivialité. Bien au contraire, grâce à l'investissement toujours renouvelé des lieux organisateurs, aux pépites artistiques déposées au pied des sapins par les compagnies de théâtre et danse jeune public mais aussi grâce à l'exploitation maximale du concept « de fête totale », c'est plus fringant que jamais qu'il entame fièrement la quarantaine.

Et pas question de dérogation cette année. Pas question de se laisser rattraper par la morosité ambiante! Cette année, comme chaque année, mais encore davantage pour cette édition anniversaire, vous, nous, toutes et tous ensemble, on se fête!

« Enfin, le théâtre pour enfants fait la fête. Il réinvente le climat de fête totale qu'il semblait avoir oublié. [...] Le théâtre pour enfants entraîne le grand public dans son nouvel élan. [...] Le théâtre pour enfants sort enfin de l'ombre: ne soyez pas les derniers à le découvrir... » Catherine Simon, 1983

Joyeuse fête!

L'équipe de la CTEJ

Infos pratiques

La 40^e édition du Festival Noël au Théâtre est organisée à Bruxelles par la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse en partenariat avec 11 lieux. Du 26 au 30 décembre 2022, 24 spectacles jeune public (dont 2 créations inédites), vous seront proposés lors de 46 représentations. Mais aussi 1 lecture, 2 écoutes sonores, 2 extras et des rencontres professionnelles.

Informations +32 (0)2 643 78 80 / www.festivalnoelautheatre.be

Pour réserver, rien de plus simple, rendez-vous sur : www.festivalnoelautheatre.be

Pour les réservations de groupes associatifs, merci de contacter le lieu partenaire dans lequel le spectacle de votre choix est joué.

Le prix des places est de

8€ prix plein enfants (moins de 17 ans)

12€ prix plein adultes

5€ pour le tarif de groupe, avec un minimum de 10 personnes et sur réservation

3€ pour les lectures

Nos lieux partenaires adhèrent à l'Article 27.

Carte de fidélité

À retirer dans les lieux partenaires, la carte de fidélité vous donne accès à une 9^e place gratuite après avoir acheté 8 places de spectacle au tarif plein.

Durée des spectacles

De manière générale, les spectacles jeune public durent en moyenne 60 minutes.

Théâtre La montagne magique

T. +32 (0)2 21015 90

Rue du Marais, 57 – 1000 Bruxelles
reservations@montagnemagique.be / www.lamontagnemagique.be

M 2/6 arrêt Rogier ou 1/5 De Brouckère

T 3/4/25/55 arrêt Rogier, 3/4 De Brouckère, 92/93 Congrès

B 29/46/71/88/89 arrêt De Brouckère, 58/61 Rogier

Centre culturel Jacques Franck

T. +32 (0)2 538 90 20

Chaussée de Waterloo, 94 – 1060 Bruxelles
info@lejacquesfranck.be / www.lejacquesfranck.be

M 2/6 arrêt Porte de Hal

T 3/4/51 arrêt Parvis de Saint-Gilles, 81/97 Barrière

B 52 arrêt Parvis de Saint-Gilles

Pierre de Lune / Au Théâtre de la Vie

T. +32 (0)2 218 79 35

Rue Traversière, 45 – 1210 Bruxelles
contact@pierredelune.be / www.pierredelune.be

M 2/6 arrêt Botanique

T 92/93 arrêt Botanique

B 61/65/66 arrêt Rue Traversière, 59 Houwaert

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

T. +32 (0)2 203 53 03

Boulevard Émile Jacqmain, 111-115 – 1000 Bruxelles
billetterie@theatrenational.be / www.theatrenational.be

M 2/6 arrêt Rogier, 1/5 De Brouckère

T 3/4/25/32/55 arrêt Rogier, 3/4/32 arrêt De Brouckère

B 29/46/66/71/86/88 arrêt De Brouckère, 58/61 Rogier

Théâtre Les Tanneurs

T. +32 (0)2 512 17 84

Rue des Tanneurs, 75 – 1000 Bruxelles
reservation@lestanneurs.be / www.lestanneurs.be

M 2/6 arrêt Porte de Hal

T 3/4/51/82 arrêt Lemonnier, 92/93 Poelaert

B 48/52 arrêt Jeu de Balle, 95 Grand Sablon

Théâtre La Balsamine

T. +32 (0)2 735 64 68

Avenue Félix Marchal, 1 – 1030 Bruxelles
reservation@balsamine.be / www.balsamine.be

T 7/25/62 arrêt Meiser

B 29/56/61/64 arrêt Dailly, 28 Brabançonne

**Maison des Cultures
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek**

T. +32 (0)2 415 86 03

Chaussée de Merchtem, 67 – 1080 Bruxelles
contact@lamaison1080hethuis.be / www.lamaison1080hethuis.be

M 2/6 arrêt Ribaucourt, 1/5 Comte de Flandre

T 51 arrêt Ribaucourt

B 20/86 arrêt Merchtem

Le Petit Théâtre Mercelis

T. +32 (0)2 515 64 63

Rue Mercelis, 13 – 1050 Bruxelles
culture@ixelles.be / www.ixelles.be

M 2/6 arrêt Porte de Namur

T 8/93 arrêt Defacqz

B 54/71 arrêt Fernand Cocq

Théâtre Le Rideau de Bruxelles

T. +32 (0)2 737 16 01

Rue Goffart, 7A – 1050 Bruxelles
reservation@rideaudebruxelles.be / www.rideaudebruxelles.be

M 2/6 arrêt Porte de Namur

T 8/93 arrêt Defacqz

B 34/38/80/95 arrêt Idalie, 54/71 Fernand Cocq, 60 Blyckaerts

Centre culturel d'Etterbeek Le Senghor

T. +32 (0)2 230 31 40 (du mar. au ven. de 11h30 à 13h30 et de 14h30 à 18h)

Chaussée de Wavre, 366 – 1040 Bruxelles
reservation@senghor.be / www.senghor.be

M 1/5 arrêt Schuman

T 81 arrêt Gerموir

B 59/60/80 arrêt Jourdan, 21/27/36 Froissart, 34 Étangs

La Roseraie

T. +32 (0)2 376 46 45

Chaussée d'Alseberg, 1299 – 1180 Bruxelles
secretariat@roseraie.org / www.roseraie.org

T 51 arrêt Crématorium, 82 Drogenbos

B 43/70 arrêt Bourdon, 60 Uccle Calevoet



Les spectacles



© Ahmed Ayed

7+

MUTIK

Collectif la Canopée

Lancés dans une enquête sur la timidité, deux comédiens et un régisseur découvrent une plante tropicale extraordinaire qui se referme dès qu'on la touche. On l'appelle la *Mimosa pudica* ou « plante timide ».

La timidité serait-elle dans la nature ? D'où vient cette peur du contact avec les autres ? Au cours d'un cheminement théâtral, musical, décalé et introspectif, Ahmed, Josselin et Benoît ouvrent le débat sur les difficultés de la communication humaine et replongent dans leurs souvenirs d'enfance. Et nous dévoilent, au passage, quelques secrets du monde des plantes où, là aussi, chacun-e cherche sa place.

Maison des Cultures

et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Lun. 26 déc. 2022, 11h30 et 15h

De et par
Ahmed Ayed
Benoît Lavalard
Josselin Moinet
Mise en scène
Lara Hubinont
Scénographie
Alexis Héroult
Musique originale
Josselin Moinet
Création Lumière
Benoît Lavalard
Coaching clownesque
Bart Walter
Construction
Sébastien Boucherit
(avec l'aide
d'Oscar Moinet)



© Compagnie du Chien qui Tousse

8+

Des Choses à dire !

Cie du Chien qui Tousse

Lorsque Mr Meziano nous accueille dans sa boutique, entouré d'objets en tous genres, il poursuit ses réparations délicates. Mais il n'est pas rare qu'il se mette à parler de son attachement envers les choses, et de son père aussi ! Le temps d'une après-midi, ce dernier lui avait raconté le jour où le premier « bidule » – le premier « truc », avait été inventé. Depuis, Mr Meziano écoute les choses... Il connaît leur histoire, et leurs malices. Entrez ! Vous saurez pourquoi les stylos coulent dans vos poches et vous ne regarderez plus jamais une chaise de la même façon.

Petit Théâtre Mercelis

Lun. 26 déc. 2022, 11h30 et 16h

Jeu
Abdeslam
Hadj Oujennaou
Mise en scène
Nicolas Mispelaere
Adaptation
Nicolas Mispelaere
Abdeslam
Hadj Oujennaou
Assistanat
à la mise en scène
Aude Droessaert
Musique originale, chansons et bruitages
Philippe Morino
Scénographie et costume
Caroline Coté
Aide à la construction
Thomas Gevaerts
Mécanismes scénographiques
Arnaud Van hamme
Stagiaire
Catherine Sauvage
Conception des éclairages et régie
Arnaud Lhoute
Diffusion
Pierre Ronti -
Mes Idées Fixes



© Arnaud Perrel

8+

Une forêt

Agnello
Joli Mai Cie

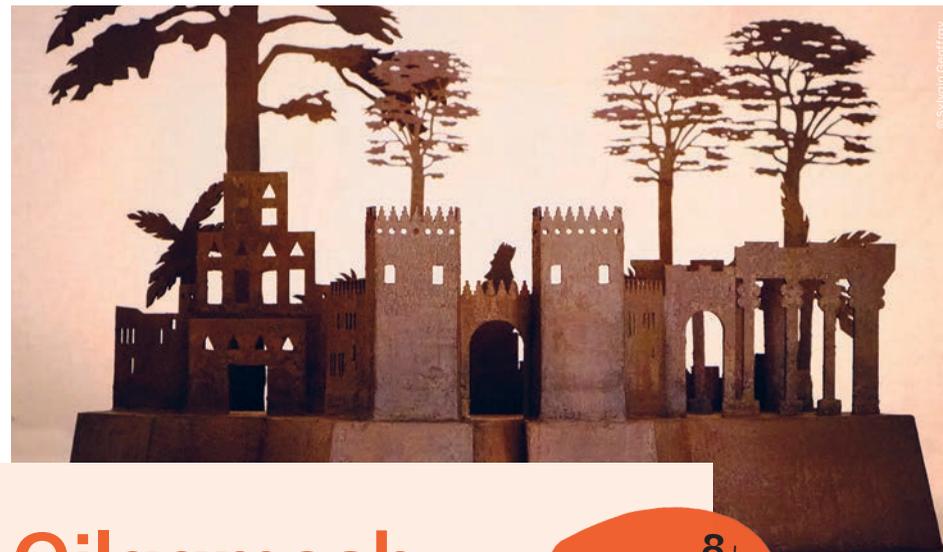
Petite et Grand sont frère et sœur. Ils vivent avec leur mère. Grand est populaire dans son collège, tandis que Petite, pleine de tics, essuie les moqueries de ses camarades. Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais Petite entend toute la conversation...

Une forêt s'inspire du *Petit Poucet* et de *Hänsel et Gretel* pour créer un récit original. Une plongée au cœur de la forêt et des relations familiales.

Centre culturel Jacques Franck

Lun. 26 déc. 2022, 11h30 et 18h

Conception et mise en scène
Félicie Artaud
Interprétation
Jess Avril
Tom Geels
et Simon Espalieu
(en alternance)
Mathilde Lefèvre
et Eléna Pérez
(en alternance)
Scénographie et costumes
Claire Farah
Création sonore et régie générale
Antoine Blanquart
Lumières
Claire Eloy
Collaboration artistique
Sarah Fourage
Construction
Antoine Blanquart
Guy Carbonnelle
Claire Farah
Couture
Patricia Coppé
Catherine Sardi



© Sylvain Geoffroy

8+

Gilgamesh

Théâtre des Chardons

Plongez dans l'histoire de ce roi légendaire, le plus ancien héros de la littérature! Gilgamesh, roi d'Uruk, est certes un admirable guerrier, mais surtout un tyran capricieux qui embête tout le monde, y compris les dieux! Sa rencontre avec Enkidu, fils de la nature, sème chez Gilgamesh la graine de l'empathie: Le roi d'Uruk va être touché au cœur... Son errance le mènera au bout du monde, à la source des sources, là où naissent tous les fleuves. D'où il reviendra en homme nouveau.

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Lun. 26 déc. 2022, 14h et 19h30

Jeu
Aurore Latour
Jérôme Nayer
Sylvain Geoffroy
Adaptation et mise en scène
Juan Martinez
Conception et direction univers ombres, aide à la dramaturgie
Carine Ermans
Musique
Alain Gilbert
Lumière
Karl Descarreaux
Lumière ombres
Mark Elst
Costumes
Nicole Moris
Scénographie structure
Stéphane Dubrana
tapis sol
Cécile Balate
Ombres, maquettes et silhouettes
Nicolas Bovesse
Eugénie Obolensky
Stéphanie
Vander Meiren



14+

The Soft Parade

La FACT

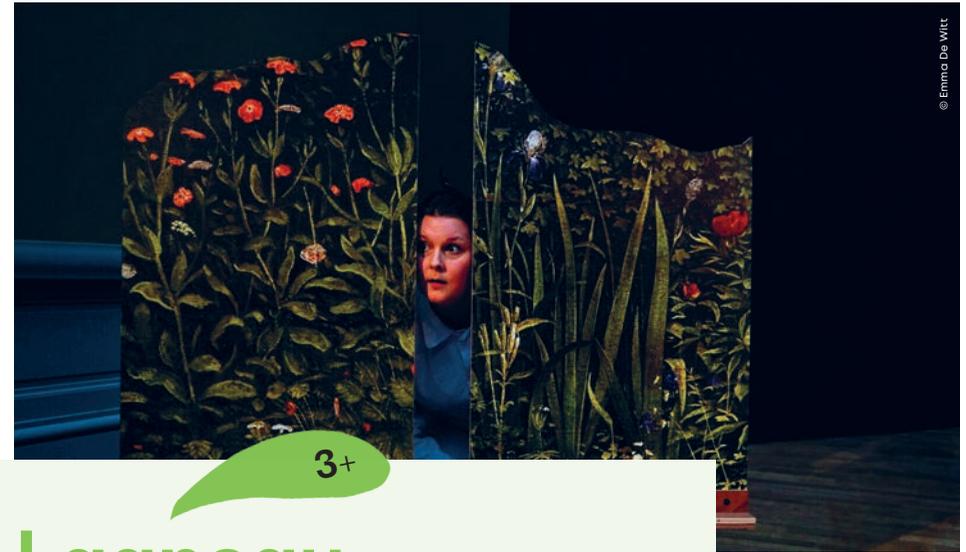
Frankie et Adel se retrouvent comme chaque soir sur l'aire de jeu de leur quartier. Mais ce soir, c'est différent: demain matin, l'aire de jeu va être détruite. Tout va disparaître pour laisser place à un centre commercial. Alors pour Frankie, c'est maintenant ou jamais, il faut qu'elle parle à Adel. Et ce qu'elle doit lui dire à Adel c'est que...

Nous sommes dans un tourbillon nocturne, une douce parade où les rêves nous animent et les souvenirs nous échappent. Alors on tente de saisir le monde qui nous guette et on prend encore un peu le temps de saisir la magie du moment, avant l'aube. Comme une ode à la jeunesse d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Théâtre La Balsamine

Lun. 26 déc. 2022, 19h30

Mise en scène et écriture
Gaspard Dadelsen
Anna Solomin
Interprétation
Anaïs Aouat
Pénélope Guimas
Nicolas Payet
Avec la voix de
Lara Persain
Anna Solomin
Composition musicale
Maxime Pichon
Création sonore et régie
Barbara Juniot
Création lumière et régie
Cha Persoons
Costumes
Rita Belova
Scénographie
Sibylle Cabello
Nora Dolmans
Production
La FACT -
François Gillerot



3+

Lagneau

Audrey Dero – Pudding asbl

4Haut asbl

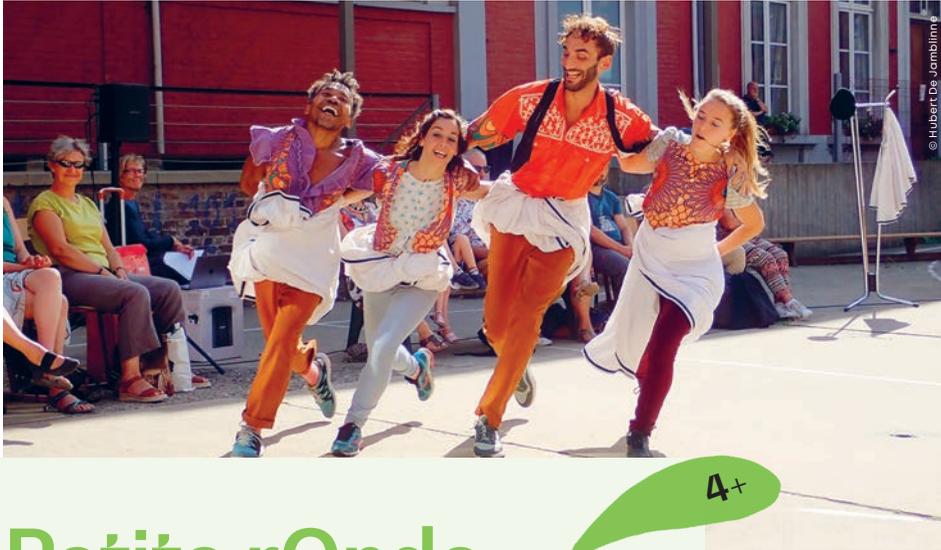
Ça y est, la peinture est terminée! Jan a travaillé longtemps. Des jours. Des semaines. Des mois. Jan a travaillé précisément. Meticuleusement. Dans les moindres détails. Il a cherché les meilleures couleurs, la plus belle composition. Et aujourd'hui, le nouveau chef-d'œuvre est enfin terminé. Prêt à être admiré de tous: Tadam! Lagneau de Jan! Mais ... que se passe-t-il? Il y a un trou dans le tableau! Lagneau a disparu!

Lagneau est un spectacle visuel (théâtre d'objet et de papier) en dispositif intime. Une bulle de poésie visuelle dans laquelle les spectateurs plongent dans l'univers plastique de Jan Van Eyck et de Sarah Yu Zeebroek.

Théâtre La montagne magique

Mar. 27 déc. 2022, 10h et 16h

Mise en scène
Audrey Dero
Jeu
Deborah Marchal
(ou Audrey Dero,
en alternance)
**Illustrations
et scénographie**
Sarah Yu Zeebroek
Construction du décor
Peter Van Hoof
Technique
Peter Van Hoof
ou Tijs Bonner
Regard extérieur
Frans Van der Aa
Production
Maaike Scheltjens



4+

Petite rOnde

Cie Félicette Chazerand – Parcours asbl

Cette pièce est inspirée des danses traditionnelles. Jeux, souffles, rythmes des pieds et des mains, les danseurs occupent l'espace, la rOnde se forme et nous emporte dans un tourbillon de petits moments où la danse mène la rOnde.

Les pieds sur l'herbe, sur une place publique, dans la rue, dans une cour d'école, la rOnde s'adapte et s'agrandit. Et pourquoi pas se joindre à nous pour accompagner notre partition ?

Maison des Cultures

et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Mar. 27 déc. 2022, 11h30 et 15h

Les représentations auront lieu en extérieur

Chorégraphie et écriture
Félicette Chazerand
Assistance artistique
Anne-Cécile Chane-Tune
Musique
Olivier Thomas
Costume
Line de Munnynck
Interprètes
(écriture & danse)
Giulia Piana
Milton Paulo
Dunya Narli
ou Julie Querre
Miguel Do Vale
ou Gilles Noël



5+

EVEREST!

Théâtre de l'E.V.N.I. –
Esprit Volant Non Identifié

Maman voulait que je prenne une douche. Elle ne m'a pas laissé me déshabiller tout seul. Elle était pressée, et voilà le résultat : je suis coincé !
Tant pis, je vais apprendre à me débrouiller.
C'est pas parce qu'on a la tête coincée dans son tee-shirt qu'on ne peut pas soulever des montagnes !

Théâtre Le Rideau de Bruxelles

Mar. 27 déc. 2022, 11h30 et 16h

Mise en scène
Sophie Leso
Jeu
Aurélio Mergola
François Regout
Musique et collaboration dramaturgique
Nicolas Arnould
Scénographie et costumes
Claire Farah
Lumières
Jérôme Dejean
Joseph Iavicoli
Regards complices
Antoine Blanquart
Mélanie Plüss
Regards chorégraphiques
Fanny Brouyaux
Colin Jolet
Régie
Joseph Iavicoli
en alternance avec
Samuel Vladaver
Suivi de production
Pauline Bernard /
Quai 41



© Nadine Kryzanski

Dominique toute seule

Cie **Au détour du Cairn**
Cie **Aveline**

Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois. Il fait un peu froid, tu penses à chez toi. Les oiseaux ont arrêté de chanter. Et les loups se sont mis à veiller. Dominique, tu es seule ce soir. Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde? *Dominique toute seule* nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

Théâtre La montagne magique

Mar. 27 déc. 2022, 14h et 18h

7+

Écriture et mise en scène
Marie Burki
Interprétation
Garance
Durand-Caminos
Tom Geels
Création lumière
Inès Isimbi
Création sonore
Gilles Péquignot
Tom Geels
Chorégraphies
Garance
Durand-Caminos
Costumes
Carla Pivetta
et création collective
Création plastique
Zaëll de Coster
Regard complice
Jean Debeffe



© Ludwig Pinchart

0 - 14 mois

Territoire sonore

Murmures et chocolats

Une sculpture pour les oreilles, un îlot où se déposer. Installés dans un paysage de laine, feutre et coton, les spectateurs sont bercés au centre d'un univers sonore qui se déploie. Aux abords de ce territoire sonore et tactile, une danseuse et une violoncelliste apparaissent. La première s'empare de l'espace pour créer avec chacun des bulles de complicité, la seconde fait exister les formes musicales au pourtour. Les arts plastiques, la musique et la danse se croisent dans un dialogue délicat et malicieux.

Petit Théâtre Mercelis

Mar. 27 déc. 2022, 14h

Mer. 28 déc. 2022, 11h30

Conception, violoncelle et voix
Claire Goldfarb
Danse
Caroline Cornélie
Relation danse musique
Marielle Morales
Scénographie et conception des matières
Anne Mortiaux
Françoise Lesage
Zia Marsiat
Ingénieur du son
Xavier Meeus
Lumières
Fred Vannes

* jusqu'à la marche



© Marc Glinet

Foxes

9+

Cie Renards

Lily qu'on croyait douce à péti le nez de Mammouth, Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis. Bambi a atteint la finale d'une émission télévisée de chant, puis s'est enfuie. Hervé s'est réfugié dans son casque de réalité virtuelle... Tous, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur quartier, et se sont retrouvés par hasard au même endroit: un vieux dancing abandonné depuis vingt ans.

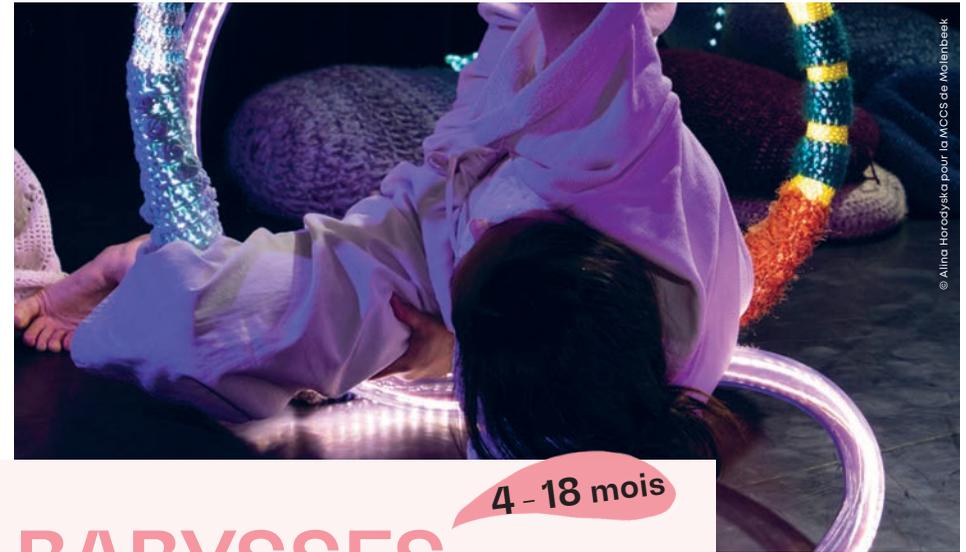
Lorsque l'insouciance se barre, quand la magie se déconstruit, que faisons-nous grandir à la place? Quand l'enfance se met à ressembler à un dancing désaffecté, un théâtre sans magie, une pochette sans surprise, quand l'illusion s'évanouit dévoilant tous ses outils, c'est l'heure déjà de s'en emparer. Avant que d'autres rêves en plastique ne s'immiscent. Déjà agir pour ce que l'on veut et choisir ce que l'on aime.

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Mar. 27 déc. 2022, 19h30

Mer. 28 déc. 2022, 11h30

Écriture et mise en scène
Arthur Oudar
Jeu
Adrien Desbons
Éline Schumacher
Julie Sommervogel
Baptiste Toulemonde
Création plateau et régie
Isabelle Derr
Scénographie et costumes
Bertrand Nodet
Création lumière
Lionel Ueberschlag
Création sonore
Guillaume Vesin
Création marionnette
Lucas Prieux
Régie (en alternance)
Fanny Boizard
Gautier Devoucoux
Candice Hansel
Guillaume Vesin



© Allina Horodyska pour la MCS de Molenbeek

4 - 18 mois

BABYSSES

Erika Faccini et Aurore Brun

Plongeons dans l'univers des profondeurs marines et le mystère des abysses.

BABYSSES est un spectacle de danse où la création sonore et textile évoque et suggère cette ambiance sous-marine. Un lieu dans lequel la danseuse, les éléments définis et la matière brute vont vivre, vibrer, respirer, fluctuer ensemble. Tout est à portée de main des tout-petits. La danseuse est proche de son public. Ils habitent le même espace. Immergés dans ce monde, les sens du spectateur sont en éveil.

À l'issue de la pièce dansée, le public (les tout-petits et les adultes qui les accompagnent) sont invités à rentrer dans l'espace, pour le découvrir et l'explorer dans une interaction avec la danseuse et les matières.

Maison des Cultures

et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Mer. 28 déc. 2022, 10h et 15h

Conception et création
Erika Faccini
Aurore Brun
Chorégraphie et interprétation
Erika Faccini
Installation et création textile
Aurore Brun
Création sonore
Brice Cannavo
Regard chorégraphique, dramaturgie et regard lumières
Javier Suárez
Création lumières internes à la scénographie
Raphaël Michiels
Structure métallique
Arnaud Van Hammé
Aide au crochet et textile
Yvette Marie
Marianne
Theodora An
Anne Léa
Ahlam Cristina
Nathalie
Encadrement administratif
Robin Hook asbl



© Willi Filz

À la poursuite de l'oie sauvage

5+

Agora Theater

C'est l'histoire d'une petite fille qui entame un voyage pour retrouver l'oie à la belle tache noire – l'oie qu'elle avait surprise au village, avant que celle-ci ne s'envole. Dans notre histoire, chacun cherche aussi quelque chose : le propriétaire d'un manège parisien cherche son éléphant blanc, le père cherche sa fille et l'histoire s'est oubliée elle-même. On est emmenés dans un autre monde, un monde rempli de rencontres avec des animaux sauvages, et sages. Il y a le lion étendu à côté de l'agneau ; il y a le serpent rusé qui siffle le mal à l'oreille de tous ; il y a le Léviathan que Dieu garde auprès de lui pour s'amuser et il y a Pégase qui connaît tous les pays, et que seuls les poètes et les enfants peuvent monter.

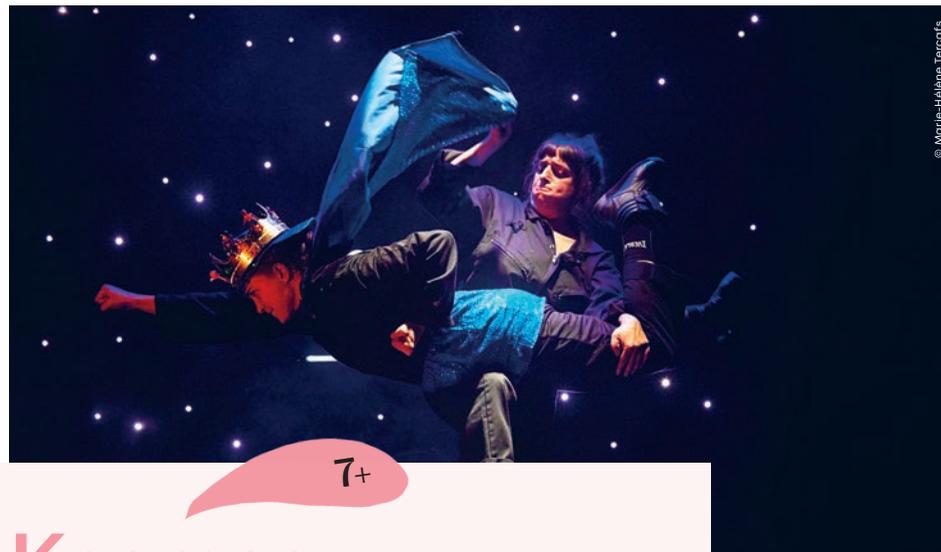
Basé sur le texte de Hannah Arendt *Les sages animaux*.

Théâtre La Balsamine

Mer. 28 déc. 2022, 11h30

Jeu. 29 déc. 2022, 11h30

Texte
Ania Michealis
Traduction
Leila Putcuyps
Interprétation
Sascha Bauer
Matthias Weiland
Nikita Zolotar
Mise en scène
Catharina Gadelha
Ania Michaelis
Scénographie
Céline Leuchter
Musique
Wellington Barros
Costumes
Djuna Reiner
Conception
lumières et son
Clemens Hörlbacher
Accompagnement
pédagogique
Jakob Bertram
Conseil dramaturgique
Felix Ensslin
Affiche et graphisme
Nicolas Zupfer
Direction de production
Annika Serong
Assistanat
à la mise en scène
Leila Putcuyps



© Marie-Hélène Tercat

7+

Kosmos

Cie Ceux qui marchent
Cie Entre chiens et loups
PAN! (La compagnie)

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres.

Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie. Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler... Car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver le monde ?

Centre culturel Jacques Franck

Mer. 28 déc. 2022, 14h et 18h

Co-écriture
Lara Hubinont
Jasmina Douieb
Jeu
Lara Hubinont
Jasmina Douieb
ou Elsa Tarlton
(en alternance)
Mise en scène
Jasmina Douieb
Scénographie
Thibaut De Coster
Charly Kleinermann
Assistanat
à la mise en scène
Sophie Jallet
Coaching
manipulation d'objets
Isabelle Darras
Lumière
Philippe Catalano
Musique et bande son
Guillaume Istace
Régie et direction
technique
Christophe Van Hove
ou Nicolas Oubraham
ou Gaël Genette
Accompagnement en
production et diffusion
Ad Lib -
Support d'artistes



© Emilie Aboud-Perick - Province de Liège

8+

Le chant de la baleine

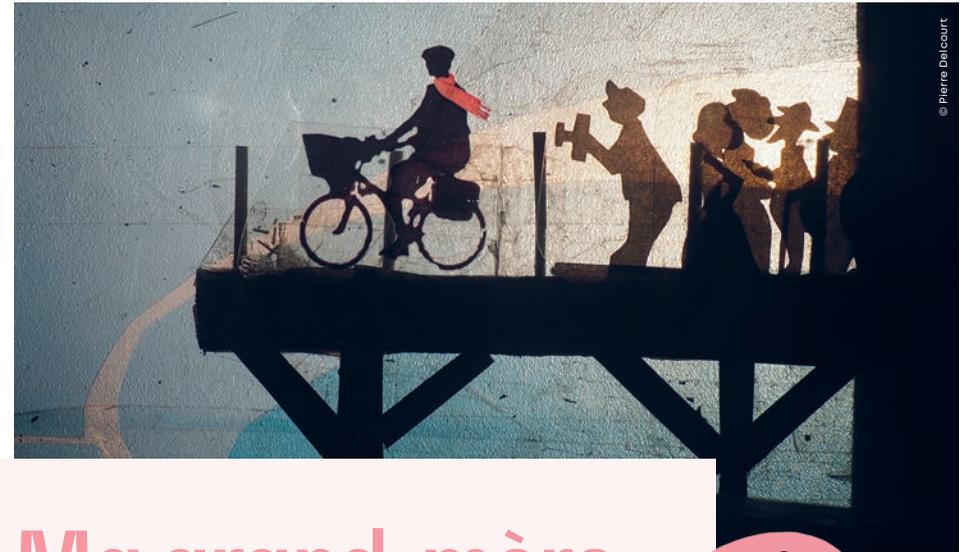
Le Zet

C'est l'histoire d'Ethel, 7 ans. Forte de son imaginaire d'enfant, elle explore les facettes d'un deuil lourd à porter, celui de sa maman. Le cimetière est devenu un refuge et son terrain de jeu. Elle y rencontre Victor, 10 ans. Difficile de trouver plus différents que ces deux-là : Ethel est sauvage et impolie ; Victor a tout l'air d'un garçon timide et raisonnable. Passées les premières querelles, une amitié se noue entre eux. Les voilà partis pour un voyage fantastique où sirènes espiègles et baleines chantantes aideront à guérir les blessures.

Pierre de Lune / Au Théâtre de la Vie

Mer. 28 déc. 2022, 14h et 18h

Écriture
Catherine Daele
Mise en scène
Justine Duchesne
Jeu
Julie Peyrat
Charlotte Larguier
Création sonore
Michov Gillet
Julie Peyrat
Création lumières
Julien Legros
Gabrielle Guy
Régie
Gabrielle Guy
Jonas Luyckx



© Pierre Delcourt

6+

Ma grand-mère est une aventurière

Racagnac Productions

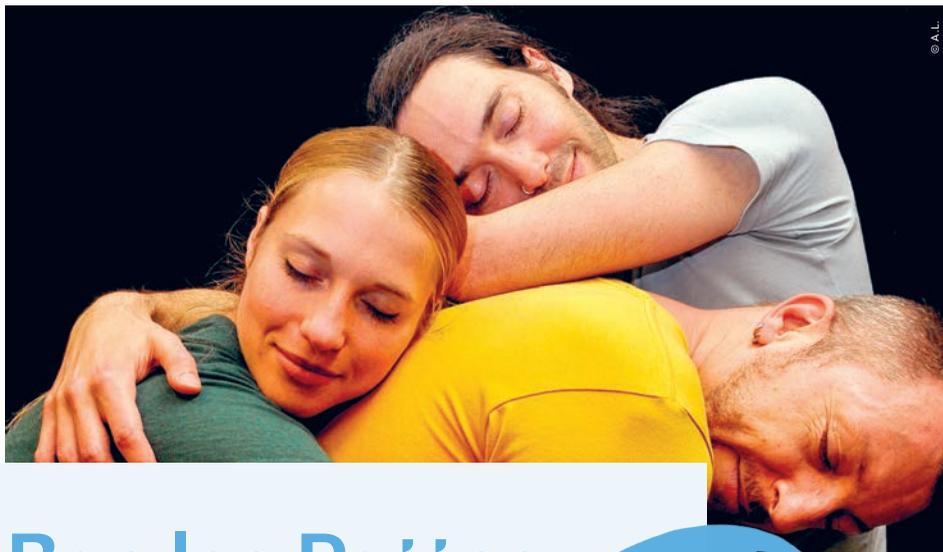
En fouinant dans les affaires de sa grand-mère, une fillette découvre l'image d'une femme aux antipodes de celle qu'elle pensait connaître. Sortis de leurs cartons, photos et carnets de voyages livrent un passé rocambolesque dont les couleurs et les sons, loin d'être ternis par la poussière et ramollis par l'humidité de la cave, pourraient, au contraire, élargir la vision de son propre destin.

Théâtre La montagne magique

Mer. 28 déc. 2022, 16h

Jeu. 29 déc. 2022, 11h30

Direction de projet
etscénographie
Isabelle Kennes
Marionnettes et jeu
Philippe Evens
Bernard Gahide
Musiques et jeu
Delphine Havaux
Regard mise en scène
Jean-Michel Distexhe



© A.L.

Bas les Pattes

4+

Barjo&Cie

Johann et Julie sont en plein emménagement. Julie fait une pause lecture, métamorphosant Johann au gré des pages du livre qu'elle tourne. Arrivé après l'effort, Barthélémy est d'humeur joueuse, mais cela ne va pas durer.

Bas les Pattes s'inspire d'un bestiaire réaliste et imaginaire qui aborde le thème de la communication émotionnelle où le corps et le visage enrichissent la danse de manière complémentaire.

Théâtre La montagne magique

Jeu. 29 déc. 2022, 10h et 16h

Avec
Julie Querre
Johann Fourrière
Barthélémy Manias
Création lumière et régie
Nixon Fernandes
Regard Costume
Nousch Ruellan
Musiques
Gioachino Rossini
Camille Saint-Saëns
Jean Philippe Rameau
Louis Moreau
Gottschalk
Aide Dramaturgique
Valérie Cordy
Maître Qi Gong
Coral Ortega
Production
Barjo&Cie



© Jean Poucet

Llum

5+

Nyash

La lumière sculpte... la lumière révèle... la lumière éclate... la lumière me touche... la lumière touche... la lumière raconte... Entre fascination et peur, la lumière transporte un imaginaire, une poésie et emmène le spectateur à voyager entre le tout-petit, le minuscule et le très grand. La lumière comme élément de jeu, d'interaction, de relation. Je peux l'escalader, ou même l'écraser ? Peut-être la manger ? Jouer avec tout ce que représente la lumière, c'est l'appivoiser, elle et sa compagne l'obscurité.

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Jeu. 29 déc. 2022, 11h30

Ven. 30 déc. 2022, 11h30

Créé et interprété par
Caroline Cornélis
Frédéric Vannes
Collaboration artistique
Marielle Morales
Création sonore
Claire Goldfarb
Piano
Jean Jadin
Textes et voix
Laurence Vielle
Création lumières
Frédéric Vannes
Regard scénographique
Anne Mortiaux
Costumes
Aline Breucker
Régie son
Miko Shimura
ou Marielle Morales
Diffusion
Ad Lib - Anna Giolo



© Arnaud Chyys

9+

Wave

Les Bretteurs à gages

Un simple coup de poing dans une cour d'école. Deux adolescents se murent dans le silence: l'un dans sa chambre, l'autre... dans le coma. Pourquoi ces deux amis se sont-ils bagarrés? Personne ne le sait. Mais ce que nul ne peut ignorer, c'est l'onde de choc qui ébranle leur entourage. Parents, éducateurs, amis, chacun sera confronté à lui-même, à sa solitude, sa détresse, sa peur, sa violence. Entre onirisme et réalité, *Wave*, spectacle choral, nous plonge au cœur des combats intérieurs.

Inspiré d'un simple fait divers, *Wave* aborde la résonance de la violence et de ses différentes formes, montrant l'impact que cet évènement peut avoir sur les individus, et comment cette onde de choc se propage à travers eux.

Théâtre La Balsamine

Jeu. 29 déc. 2022, 14h et 18h

Avec
Cédric Cerbara
Laurent Denayer
Aude Droessaert
Nicolas Mispelaere
Naïma Ostrowski
Mise en scène
Vincent Vanderbeeken
Écriture
Vincent Vanderbeeken
Alice Barbieri
Les Bretteurs à gages
Assistanat
à la mise en scène
Alice Barbieri
Création lumière
Thyl Beniést
Régie
Thyl Beniést
Damien Rullaert
Musique originale
Nicolas Mispelaere
Construction
Guy Carboneille



© Ansoek Luyten

7+

NORMAN c'est comme normal, à une lettre près

Kosmocompany

Norman est un petit garçon de 7 ans assez banal, mais il aime porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole et plus c'est chouette. Un jour, il reçoit l'autorisation d'aller en robe à l'école... Les trajets scolaires ne seront alors plus tout à fait ordinaires et se transformeront en une descente abyssale dans « on ne sait pas quoi » et c'est pourquoi on dit « une descente aux enfers », car dans la case « enfer » on peut tout mettre.

À travers l'anecdote du vêtement, le spectacle questionne joyeusement le rapport à la norme, l'acceptation de la différence et les codes culturels d'appartenance aux genres. Jamais didactique, encore moins moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration.

Théâtre Le Rideau de Bruxelles

Jeu. 29 déc. 2022, 14h et 18h

Direction et chorégraphie
Clément Thirion
Écriture et dramaturgie
Marie Henry
Interprétation
Antoine Cogniaux
Deborah Marchal
Lylybeth Merle
Scénographie et costumes
Katrijn Baeten
Saskia Louwaard
Création lumière
et **direction technique**
Gaspar Schelck
Création sonore
Thomas Turine
Danse classique
Clara Villa Lobos Maria
Régie
Gleb Panteleef
ou Gaspar Schelck
ou Christophe Van Hove
Développement
et **diffusion**
BLOOM Project



© Éric Grundman

3+

Amanda et Stefano

Théâtre du Sursaut

Une fille, un garçon, deux tables, une feuille de papier. Dans un décor épuré, deux êtres différents faits d'élangs, de plaisirs, de loufoqueries et d'humeurs s'animent. Ils vont s'accorder et se désaccorder autour de leurs essentiels : mon espace, mon envie, mon besoin. Notre espace, nos envies, nos besoins. Ils vont venir provoquer le rire, et donc l'émotion chez l'enfant, qui découvre peu à peu ce que sont « être » et « faire » avec l'autre. Cette proposition tourne autour de l'altérité, ses joies et les questions qui y sont liées.. L'enfant y retrouve des situations qu'il peut vivre dans son environnement scolaire ou ses relations amicales, développées avec absurde, tendresse et impertinence ... pour que le plaisir soit grand...

Pierre de Lune / Au Théâtre de la Vie

Jeu. 29 déc. 2022, 16h

Ven. 30 déc. 2022, 14h

Jeu
Amanda Kibble
Stefano Tomicelli
Mise en scène et écriture
Hélène Pirenne
Coaching écriture
Corinne Klomp
Scénographie
Hélène Pirenne
Marie-Hélène Tromme
Costumes
Marie-Hélène Tromme
Renfort couture
Perrine Verschueren
(Scène et fil)
Composition
Bernard Massuir
Construction des tables
Félix Pieron
Accompagnement vocal
Géraldine Cozier
Diffusion
Donatienne Jacques
Régie
Christophe Hella

30



© Antoine Blanquart

CRÉATION

10+

Géants

Cie Karyatides

Chez les Géants, on mange jusqu'à plus soif, on pète, on règne étrangement, on exploite le bon peuple, on prend conseil, on n'en fait qu'à sa tête, on s'torche, on triche au jeu, on pense cul par-dessus tête, on prend le large pour chercher un idéal, on échoue sur des rivages inconnus, on brasse du vent, on s'dégonfle, on s'attaque à la source du problème, on provoque de joyeux cataclysmes, on remange, on chevauche le fantastique, on frôle le mauvais goût et on prend des vessies pour des lanternes.

Une satire rabelaisienne cuisante sur la crudité du monde, où l'espoir d'un monde meilleur finira par avoir raison des constipés du changement.

Théâtre Les Tanneurs

Jeu. 29 déc. 2022, 16h

Ven. 30 déc. 2022, 14h

Jeu
Cyril Briant
Marie Delhaye
en alternance avec
Estelle Franco
Mise en scène
Karine Birgé
Dramaturgie
Robin Birgé
Félicie Artaud
Création sonore
Guillaume Istace
Musiques additionnelles
Gil Mortio
Scénographie et costumes
Claire Farah
Coordination technique et création lumière
Karl Descarreaux
Collaboration technique
Dimitri Joukovsky
Constructions et interventions techniques
Claire Farah
Karl Descarreaux
Les ateliers du
Théâtre de Liège
Sébastien Boucherit
Joachim Jannin
Pedro Ferreira Da Silva
Visuel
Antoine Blanquart
Administration
Marion Couturier
Production et diffusion
Cécile Maissin

31



© Matthieu Delcourt

Lili sous la pluie

5+

Le Kusfi

Il pleut. Lili se réfugie sous un abribus tout gris. Elle tient dans une main une partition de musique. Dans l'autre, un bout de craie. Elle voudrait chanter mais la partition est ardue ! Seule, elle n'y arrive pas. Alors elle dessine, et ses traits convoquent des personnages hauts en couleur : l'un se résume à deux jambes, l'autre possède un nombril à la place de la bouche, une troisième est aussi majestueuse que gigantesque...

Ainsi étrangement accompagnée, Lili partira en quête du rythme et des notes de musique pour donner son concert final !

Théâtre La montagne magique

Ven. 30 déc. 2022, 11h30 et 16h

Mise en scène
Jeanne Dailler
Regards précieux
Chloé Périlleux
Assistanat et construction du décor
Hugo Favier
Dramaturge
Thymios Fountas et Alana Osbourne
Avec
Jeanne Dailler
Éléna De Vega
Claire Frament
Johannes
Vanbinnebeek
Collaboration artistique
Juliette Tracewski
Création sonore
Thomas Noël
Jeremy Saive
Création lumière
Alice de Cat
Inès Isimbi
Création costume
Cécile Massou
Arrangements piano
Camille-Alban Spreng
Sabine Demey
Production
Laurent Staudt



© Loris Libérale

CRÉATION

14+

Trêve

Sequenza Cie

Dans un immeuble, au sixième étage, un appartement. Dans l'appartement, un père, une mère et leur fille. Lucie, 15 ans, tente en vain de se confier à sa mère. Elle ne sera entendue qu'au prix d'explosions de colère. Sous la menace, les parents de Lucie prennent la mesure de la situation. Leur fille a été abusée par un ami de la famille. Désseparés, le père et la mère se renvoient la balle. Incapables de réagir et d'intégrer ce drame dans leurs visions idéales, ils renvoient Lucie dans les cordes. Et si elle avait inventé tout ça...

Lucie, par un monologue final, ébranle les fondements de cette famille et met à jour lâcheté et faux semblants.

Centre culturel Jacques Franck

Ven. 30 déc. 2022, 16h

Interprétation
Emmanuelle
Bonmariage
Thierry Boivin
Amandine Vandenheede
Scénographie
Sandrine Clark
Costumière
Jennifer Defays
Création lumière
Xavier Lauwers
Mise en scène et écriture
Loris Libérale



Lectures et écoutes sonores

La CTEJ, en partenariat avec le Centre culturel d'Etterbeek Le Senghor et le Centre culturel Jaques Franck, propose à tous les curieux de découvrir la richesse de l'écriture théâtrale jeune public en présence des auteur-rices.

Entrée: 3€



9+

Deux valises pour le Canada

Cie les Pieds dans le Vent

« C'était l'après-midi. Il faisait sombre. Des nuages noirs plein de neige. Le soir tombait. Tu es entré par la porte de la cuisine comme un coup de vent. Tu as fermé la porte et tu es resté collé contre la porte, pour que personne ne puisse entrer. Tu étais tout pâle. Les enfants et moi, on t'a regardé. « Qu'est-ce qui se passe ? » « On s'en va, tu as dit. Habille les enfants, on part, ils vont venir. » « Qui va venir ? » J'ai demandé. « Fais ce que je te dis. Dépêche-toi. » C'est la première fois que tu me parlais comme ça. Et moi, j'ai eu peur. Tout d'un coup, j'ai eu très peur... »
C'est une histoire vraie. En 1957, un jeune couple en Hongrie, avec deux jeunes enfants, est forcé de migrer. Marchant la nuit dans le froid et la neige. Juste le besoin de survivre et de rêver un ailleurs plus simple...

Centre culturel Jacques Franck

Mar. 27 déc. à 17h30

Réalisé par
Valérie Joyeux
Vincent Raoult
Layla Nabulsi
Renaud Carton
D'après le texte de
Layla Nabulsi
Enregistré, monté
et mixé par
Renaud Carton
Avec les voix de
Valérie Joyeux
Amber Kemp
Alexandre Trocki
Christian Dalimier
Romain Van Ingelgem
Justin de Decker
Musique composée
et interprétée par
Julien De Borman



© Vincent Debats

11+

Le Roché danss, Ô Carnaval

Cie Laroukhyne

Alors c'est l'histoire,
Oui il faut une petite histoire,
C'est l'histoire
D'une athlète, une grande athlète
Qui ne l'est jamais devenue
Mais qui l'a toujours été
Envers et contre tout
Elle tient la barre
Sur les flots tumultueux
Elle navigue
Le trésor, elle l'a déjà
Elle ne cherche rien
Elle se laisse découvrir.

Centre culturel d'Etterbeek Le Senghor

Mer. 28 déc. à 14h

Écriture et lecture
Caroline Husson
Regard complice
Nathalie Rejwesky

36



© Olivier Calais

10+

Au-dedans la forêt

Théâtre de la Guimbarde

Au-dedans la forêt, nouveau texte de Daniela Ginevro, met en scène trois enfants.

Un grand garçon fragile et ses deux petites sœurs, isolés au cœur d'une forêt. Sans parents, livrés à eux-mêmes mais déterminés et soudés. Avec pour seule compagnie, la nature. Réconfortante, rassurante si l'on s'y enfonce au point de s'y fondre. Hostile et dangereuse quand on en oublie les lois. Car de l'autre côté, à la lisière, les règles sont différentes. Au sein de la « civilisation » prévalent les préjugés sur ces enfants qui ne correspondent pas à la « norme ». Sur ces êtres étranges qui ont fait le choix de sortir du cadre. Dans ce monde dit « adulte », certains tentent pourtant de maintenir des liens, d'établir des ponts, de concilier enfance et liberté, enfance et société.

Centre culturel d'Etterbeek Le Senghor

Ven. 30 déc. à 14h

Conception artistique
Camille Sansterre
Collaborateur artistique
Pierre Jacquin
Lecteurs
Louise Jacob
Julie Leyder
Laurie Perissutti
Matthias Billard
Créateur musical
Matthias Billard
Créateur sonore
et ingénieur du son
Ludovic
Von Pachtaerbeek

37



Disco Kids

Rejoins-nous sur le dancefloor
pour célébrer les 40 ans
du Festival Noël au Théâtre!

Activité gratuite

Réservation obligatoire sur le site web du festival:

www.festivalnoelautheatre.be



Disco Kids

tout public

Le 28 décembre, nous célébrons notre 40^e anniversaire par une grande **boum** pour **tous les kids!** (Parents admis)

À partir de 16h et jusqu'à 19h, vous, enfants, parents, ados, bébés, petits-enfants, grands-parents... êtes les bienvenus pour faire la fête avec nous! Danse, musique, bonbons, boissons seront de la partie, sans oublier, bien sûr, le gâteau d'anniversaire des 40 ans de NAT à partager tous ensemble! Ajoutez à cela la magie de Noël, des jeux et des surprises, et la fête sera encore plus belle! Les enfants (et leurs accompagnants!) sont invités à venir **déguisés**. Le goûter sera suivi d'un DJ set d'Antoine et Gaby, les marionnettes du TOF théâtre ainsi que des DJ, DJ Bennylove, DJ Carnol et DJ Joss.

Maison des Cultures

et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Mer. 28 déc. 2022 à partir de 16h



Les extras du festival

Propositions originales (performances, expositions, installations, ...).
Les extras se déroulent avant, entre ou après les représentations dans les lieux partenaires et renforcent la convivialité du Festival.

Activités gratuites



DJ set d'Antoine et Gaby

tout public

Tof Théâtre

Ils sont deux
Ils sont vieux
Plutôt que de moisir dans leur maison de retraite,
ils ont décidé de prendre le large
Et de casser la baraque!
Deux platines, une caisse remplie de vinyles
45 tours de tous âges
Et roulez jeunesse!
Antoine et Gaby, DJs forever!

Maison des Cultures

et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Mer. 28 déc. 2022

Durant le Disco Kids



La Marelle

6 - 36 mois

Robin Hook

La Marelle est un atelier autour d'un tapis d'éveil pour les tout-petits accompagnés de leurs parents.

Ce tapis sensoriel entièrement tricoté, crocheté et brodé à la main s'anime autour d'un atelier parent-enfant et se pratique sous forme de jeu et de découverte libre, avec ou sans instructions. Chaque morceau de *La Marelle* correspond à un paysage qui invite l'enfant à l'exploration. *La Marelle* démarre au passage pour piétons pour atterrir dans les nuages, en passant par le mur de briques, le jardin, le verger, la montagne... Le tapis a été pensé pour un très jeune public avec une attention particulière portée à leur développement cognitif. Les couleurs vives, les matières tactiles sont au service des sens des tout-petits.

Maison des Cultures

et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

Mer. 28 déc. à 11h



Les rencontres professionnelles

Durant le Festival, la CTEJ organise des temps de respiration et de rencontres à destination des professionnels.

DRINK D'OUVERTURE, SPEED DATING & CHANTIER

Le 26 décembre à 21h, la CTEJ, la Roseraie et WBTD (Wallonie Bruxelles Théâtre/ Danse) vous invitent à célébrer l'ouverture de la quarantième édition du Festival Noël au Théâtre !

Une invitation lancée aux festivaliers (compagnies et programmeurs) de se retrouver ou se découvrir le temps d'une soirée, autour d'un repas partagé. Une occasion de se connaître pour profiter ensemble, à l'unis-

son, des cinq jours de cette édition unique, riche d'inventivité, d'émotions et de surprises.

Un speed dating programmeurs – compagnies et présentation du nouveau projet en cours de création de l'**Inti Théâtre** agrémenteront la soirée.

La Roseraie
Lun. 26 déc. à 21h
Réservations: info@ctej.be



13+

FAST, ou comment se réapproprié nos désirs dans une société capitaliste

Inti Théâtre

FAST, spectacle documentaire et poétique à destination des adolescent-es, s'intéresse à une thématique à la fois universelle et intime: la *fast fashion*. Sans moralisation ni culpabilisation, *FAST* questionne l'ambiguïté de nos modes de consommation et de notre rapport intime au vêtement, au désir qu'il suscite et au plaisir qu'il apporte pour soigner son apparence. Quand le moment vient de choisir d'acheter ou non un tee-shirt, où se situe la frontière entre l'intime et le politique ?

APÉRO & PETITES FORMES

Venez retrouver les compagnies pour un **apéro convivial d'après spectacle**.

Juste pour boire un verre, grignoter, papoter et échanger en bonne compagnie... Et aussi découvrir les 4 petites formes **Autour de la Table**, comme une invitation à plonger au cœur de démarches artistiques singulières.

Nature morte
Iceberg Company
avec Deborah Marchal
et Alexis Julémont

Dans la poussière
Une Tribu Collectif
avec Michel Villée

Autour d'une table
Cie Les Pieds dans le Vent
avec Valérie Joyeux

Petit poids
Berdache Production
avec Julie Antoine

**Théâtre National
Wallonie-Bruxelles**
Mar. 27 déc. à 20h30
Réservations: info@ctej.be

LES 40 ANS DU FESTIVAL NOËL AU THÉÂTRE: ÇA SE FÊTE!

40 ans... L'âge de raison ?... Pas question ! Le 29 décembre, c'est une fête mémorable qui se prépare grâce à la complicité du Théâtre La Balsamine pour fêter ensemble et comme il se doit cet anniversaire important !

Rendez-vous dès 20 heures sous la boule à facettes pour souffler ensemble les 40 bougies du Festival.

Au programme : un buffet, des surprises, du rire et de la danse ... jusqu'au bout de la nuit !

Et en amuse-bouche pour bien commencer les réjouissances, vous découvrirez **Pandora**, petite forme des Cies **Ceux qui marchent, Entre Chiens et Loups et PAN! (La compagnie)**.

Au programme :

- Pandora
- Buffet gourmand
- Surprises
- Karaoké
- Concours du plus moche pull de Noël
- DJ set

Théâtre La Balsamine
Jeu. 29 déc. à 19h30



8+

Pandora

Cie Ceux qui marchent

Cie chiens et loups

PAN! (La compagnie)

Zeus voulait se venger des humains qui lui pourrissaient la vie. Il organisa un mariage entre deux de ses enfants – Jack, et Pandora – et leur offrit un cadeau empoisonné : une boîte qu'il ne fallait surtout pas ouvrir. Et bien sûr, ils l'ouvrirent, et ce fut le début de la fin des haricots. Voici une revisite drôle et poétique d'un épisode de la cosmogonie grecque en théâtre d'objets.

Forme courte et tout-terrain, *Pandora* est une capsule théâtrale imagée dans un traitement contemporain.



Les crédits

À la poursuite de l'oie sauvage

Agora Theater

Une production du théâtre AGORA
En coproduction avec Comedia Theater Kâln, Schlachthaus Theater Bern, Komma Theater Duisburg. En coopération avec Das Mierscher Kulturhaus. Soutenu par Goethe Institut Bruxelles. Subventionné par La Communauté germanophone de Belgique, La Province de Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles, La commune de St.Vith.

Amanda et Stefano

Théâtre du Sursaut

Avec le soutien de: La Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Centre Culturel de Chénée, Latitude 50, Le Centre Culturel d'Ans, Le Centre Culturel Ourthe-Meuse, Houtopia, Le Miroir Vagabond, À la Courte Echelle.

BABYSSSES

Erika Faccini et Aurore Brun

Avec l'accompagnement de la Compagnie L'Inconnue et le soutien de l'échevinat de la petite enfance de la Ville de Bruxelles, du Théâtre de la Guimbarde, d'ékla - Centre Scénique de Wallonie, de La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, de La Court' Echelle de Molenbeek, de La Roseraie Espace Cré-ation, du Centre culturel de Jette et du Centre culturel Wolubilis.

Bas les Pattes

Barjo&Cie

Avec le soutien de Félicette Chazerand - Parcours asbl, Maria Clara Villalobos - XL Production, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles, Théâtre Marni, La Maison de la Création - Centre culturel de Bruxelles nord, La Fabrique de Théâtre, La Vénerie Centre culturel de Watermael-Boitsfort, Centre culturel de Rixensart, Wolubilis Centre culturel, Le Summer Studio de PARTS, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création - Service de la danse.

Des Choses à dire!

Cie du Chien qui Tousse

Une production de la Cie du Chien qui Tousse, réalisée avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - direction du théâtre, le soutien de la Roseraie, la Maison qui chante, le Centre culturel de Soignies, le Foyer culturel de Saint-Ghislain, Écrin - Centre culturel d'Éghezée, le petit théâtre Mercelis et le Centre culturel de Perwez.

Dominique toute seule

Cie Au détour du Cairn

Cie Aveline

Coproduction Compagnie Au détour du Cairn et Compagnie Aveline. Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la création artistique - Service du théâtre, Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, la DRAC Grand-Est. Avec les partenariats et accueils en résidence de le Créa - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Kingersheim, la CCAS-CMCAS Mulhouse, Wolubilis - Centre culturel Wolubilis, ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artiste du pays des Collines, Quai 41.

EVEREST!

Théâtre de l'E.V.N.I. - Esprit

Volant Non Identifié

Adaptation libre et fidèle de l'album jeunesse Oh, hé, ma tête! de Shinsuke Yoshitake, publié en version originale chez Bronze Publishing Inc. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre culturel de Braine l'Alleud, du Centre culturel de Gembloux, du Théâtre La Roseraie, du Centre culturel de Perwez, du Centre scénique jeune public Pierre de Lune et du Théâtre de Poche.

Foxes

Cie Renards

Production Renards / Effet Mer En coproduction avec le Théâtre Molière - Sète Scène nationale archipel de Thau (34), le Cratère - Scène Nationale d'Alès (30), la Communauté de Communes Sud-Hérault (34), le Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt national - Art & Création pour la danse et le cirque et la ville (06) et la Ville de Mauguio Carnon (34) Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Be), du Théâtre la montagne magique (Bruxelles - Be), du Théâtre National de la Fédération

Wallonie-Bruxelles (Be), du 140 (Schaerbeek - Be), de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie.

Géants

Cie Karyatides

Une production de la compagnie Karyatides. En coproduction avec Le Théâtre de Liège (BE), Le Théâtre Varia (BE), La Maison de la Culture de Tournai (BE), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (FR), Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (FR), Escher Theater (LU), Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles (BE), la Coop asbl & Shelterprod. Avec le soutien du Théâtre les Tanneurs, la Maison Culturelle d'Ath, du CC de Braine l'Alleud, du Théâtre la montagne magique, de la Maison de la Marionnette à Tournai, de Quai 41 asbl, de la SACD, de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles, service du Théâtre.

Gilgamesh

Théâtre des Chardons

Une création du Théâtre des Chardons, en coproduction avec le Théâtre du Tilleul et Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre Culturel de Dinant, d'Ekla/ Centre Scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, du Théâtre de la Montagne Magique, de la Roseraie et du Service de la Culture d'Ixelles.

Kosmos

Ceux qui marchent

PAN! (La compagnie)

Entre Chiens et Loups

En coproduction avec Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles, le Théâtre La montagne magique et la Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre. Avec le soutien de l'Atelier 210, de la Maison de la création, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, du Théâtre de Liège et du Wolubilis.

Lagneau

Audrey Dero - Pudding asbl

4Haut asbl

Production Pudding asbl et 4Haut asbl. Avec le soutien du CCN Namur et du MSK de Gand.

Le chant de la baleine

Le Zet

Une production du Zet. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Lili sous la pluie

Le Kusfi

Une production du Kusfi marrainé par la compagnie des Mutants, avec le soutien de La Maison qui chante, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre.

Llum

Nyash

Une production de la compagnie Nyash. En coproduction par Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse. Avec le soutien des Chiroux - Centre culturel de Liège, Théâtre de Liège, La Roseraie, Théâtre la montagne magique, ékla (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), Mars - Mons arts de la scène, le Centre culturel de Braine l'Alleud, les Abattoirs de Bomel - Centre culturel de Namur et la Guimbarde.

Ma grand-mère est une aventurière

Racagnac Productions

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Roseraie, Le Centre culturel de Woluwe-Saint-Lambert, La Maison de la Marionnette de Tournai, Théâtre La montagne magique, Le Théâtre Mercelis de la commune d'Ixelles, La zinneke.

MUTIK

Collectif la Canopée

Un spectacle du Collectif la Canopée. Une coproduction de Arti-Show asbl, Compagnie La Casquette, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge La Fédération Wallonie Bruxelles/Service du théâtre et de la CTEJ, le Centre culturel Bruegel, la Maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, le Théâtre La montagne magique, le service culture de la commune de Saint-Gilles, le Centre culturel du Brabant Wallon, La Roseraie espace cré-ation, la Maison des cultures de Saint-Gilles, le théâtre des Riches claires, la ville de Bruxelles, la commune de Saint-Gilles, SABAM For Culture.

NORMAN

c'est comme normal, à une lettre près

Kosmocompany

Production Kosmocompany. Coproduction MARS/Mons Arts de la scène, Pierre de Lune, Bruxelles, Charleroi Danse, La Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre et de WBTD. Avec le soutien de La montagne magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Petite rOnde

Cie Félicette Chazerand - Parcours asbl

Avec le soutien de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek, La Roseraie, Charleroi Danse, Les Baladins du Miroir et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Territoire sonore

Murmures et chocolats

Co-production Nyash. Avec le soutien du Centre Henri Pousseur (centre de recherche en musique électronique de Liège), du Théâtre de la Montagne Magique, du Foyer Culturel de Sprimont, de la Maison qui chante et du Service Général de la Création Artistique et de son Service Pluridisciplinaire. L'œuvre sonore est issue de la pièce *in C* du compositeur Terry Reiley © Associated Music Publishers, INC. Avec l'aimable autorisation de Première Music Group.

The Soft Parade

La FACT

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, La FACT, Le Théâtre lLa montagne magique, Le Théâtre Océan Nord, La Cocof, La chaufferie acte1, les ateliers Mommen, Le Delta de Namur, Le Corridor asbl.

Trêve

Sequenza Cie

Production Sequenza Cie. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Général de la Création Artistique - direction du théâtre, jeunesse. Avec le soutien du Théâtre la Roseraie, du Théâtre Mercelis et de l'Espace Paon.

Une forêt

Agnello

Cie Joli Mai

Un spectacle des compagnies Joli Mai (France) et Agnello (Belgique).

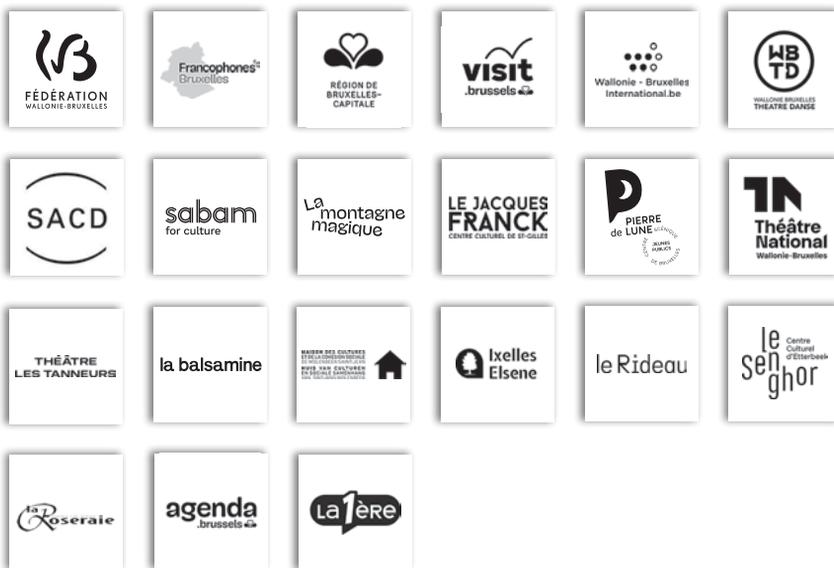
Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et l'aide à la résidence de la Ville de Montpellier. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre. Un spectacle coproduit par le Domaine d'Ô-Montpellier (F), le Théâtre Jean Vilar- Montpellier (F), l'Escher Theater (Grand-Duché du Luxembourg), Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles (B) le Collectif En jeux (F), le Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau (F), La Ligue de l'enseignement (Spectacles en recommandé) (F), l'Espace culturel Ronny Coutteure-Grenay (F). Avec le soutien du Théâtre Jacques Cœur-Lattes (F), La montagne magique-Bruxelles (B), La Passerelle - Sète (F). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeux (F) et de la Maison Louis Jouvet / ENSAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon) (F). En coréalisation avec le Théâtre Dunois -Paris (F), en partenariat avec la Ville de Mireval. Merci à Quai 41 (Bruxelles), Azyadé Bascunana, Yves et Ghislaine Vinci, Julien Bene, et aux équipes du Théâtre Jean Vilar et du Théâtre Molière Sète.

Wave

Les Bretteurs à gages

Un spectacle de la Compagnie des Bretteurs à gages
Tournée LIVE Diffusion
Avec le soutien de La Roseraie, Quai 41, La Guimbarde, Archipel 19, Le Petit Théâtre Mercelis.

Nos partenaires



Organisation

La Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ)

Avenue de la Couronne, 321 - 1050 Bruxelles (Belgique)

T. +32 (0)2 643 78 80 / info@ctej.be

www.ctej.be / www.festivalnoelautheatre.be

CTEJ