

Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles 22-23
Hendrickx Ntela est artiste associée

Blind Hendrickx Ntela





**Dans un monde
où nous pensons être libres,
où tout semble normal et
où tout geste devient éphémère,
sommes-nous libres
de penser par nous-mêmes ?**

Suite à leur rencontre et à un échange sur leurs cultures respectives, Hendrickx Ntela issue de la seconde génération d'immigration en Europe, et Pierre Dexter Belleka exilé suite à une dictature, conçoivent *Blind*.

Respectivement nés en Belgique et au Libéria, les deux danseurs et chorégraphes se retrouvent autour de la culture krump*.

À la manière d'une spiritualité, la culture krump agit comme une échappatoire qui leur permet d'exprimer les sentiments qui les ont traversés.

Des parcours de vie impactés par des conflits politiques dans leurs pays d'origine leurs ont ouvert les yeux sur le caractère cyclique de l'histoire et l'importance du discours politique dans notre société contemporaine ; d'autant que celui-ci joue un rôle primordial dans la perte de sens critique des peuples.

Blind met alors en situation cinq krumpers de Belgique, d'Espagne, de France et du Sénégal face à une même histoire dans différents endroits du monde. Quelles sont les réactions de chaque personnage, portant leurs propres vécus, face à des types de discours méconnus ?

Blind désigne l'aveuglement conscient ou inconscient des populations nourri par un système générateur de désirs inatteignables, passant par les réseaux sociaux et autres médias.

Ici, le point clé est l'expression de l'aveuglement. La gestuelle créée pour cette pièce est le fruit d'improvisations des danseurs avec cette contrainte. Il s'agit d'afficher l'absence de

choix que nous subissons en tant qu'individus. La société est vue comme un système dont il est impossible de s'extraire. La liberté est une illusion. Nous faisons tous, chacun à notre façon, partie d'une matrice contrôlée dont nous essayons de sortir sans en détenir les clés. En essayant de se créer une réalité alternative, inconsciemment, nous ne faisons que passer d'un système à un autre.

Les danseurs ont travaillé les yeux bandés afin de développer leurs autres sens dont notamment le toucher, élément clé de la pièce.

L'exacerbation des sensations est également propre au krump, un style de danse riche en énergies, développé à partir des intentions de ses interprètes qui créeront ainsi un langage singulier à partir de leurs bases communes en krump.

Les chorégraphes cherchent à mettre en perspective la pluralité des formes de désobéissance civile en réaction à ces systèmes, via la culture de chacun et via leur culture commune, le krump.

La performance d'Hendrickx Ntela et de ses co-performeurs, se ressent comme une liberté presque retrouvée, finalement annihilée par le poids d'une société entravante dont l'Europe, souvent perçue comme une terre de liberté, est un reflet. En tant qu'immigrés ou racisés, les barrières sont nombreuses et les décisionnaires tout-puissants. Qui délivre les visas, les passeports ? Sur quels critères ? Va-t-on m'accorder mon droit à la liberté ?

*Né dans les années 2000 dans les ghettos de Los Angeles, le Krump est l'une des dernières formes de danses urbaines. Composé de mouvements en tension, ce style se démarque par une intensité maîtrisée, et par l'expression de sentiments forts comme la joie, la colère ou la frustration. Elle repose sur un principe : faire sortir sa voix, articuler ce qui ne peut être crié.

Compagnie Konzi

La compagnie Konzi est une compagnie dont les membres sont exclusivement des krumpers venant de France, d'Allemagne, d'Espagne, du Sénégal et de Belgique. Cette compagnie dont le siège est en Belgique a pour objectif de développer le krump sur tous types de scènes, de diffuser des créations et de valoriser le krump en tant que pratique artistique. La compagnie veut montrer au monde entier cette danse expressive, née de l'intention et qui capte l'attention.

Elle a pour objectif de débarrasser le public des préjugés présents autour de ce style de danse et surtout faire reconnaître le krump comme une danse, en voie de développement en Belgique.

La compagnie voit le jour en 2017 pour une première création intitulée *To be a slave* diffusée en Belgique et en Allemagne. Cette première thématique choisie mettait en scène différentes formes d'esclavage allant de la traite négrière à l'esclavage moderne. En travaillant sur des problématiques qui sous différentes formes, peuvent toucher la population mondiale, la compagnie vise un public international. L'identification du public est primordiale dans ce travail. Les propos traités sont l'écho d'une sensibilité à l'actualité qui posent des questions existentielles.

La compagnie met également un point d'honneur au travail musical en intégrant un compositeur, un beatmaker et deux musiciens pour créer des bandes sons authentiques mêlant le krump à d'autres sonorités ou en y intégrant bruitages.



Biographies



Hendrickx Ntela Chorégraphe et interprète

Danseuse et chorégraphe liégeoise d'origine congolaise, Hendrickx Ntela pratique plusieurs styles de danses urbaines : le hip-hop, le krump, la dance-hall, le kuduro, l'afro-house etc. Elle œuvre en tant que danseuse freestyle, chorégraphe et professeure au sein du collectif One Nation. A titre d'exemple, elle a travaillé avec Brahim Rachiki ou encore Grichka, véritables pionniers du krump en France, elle sera finaliste au championnat du monde de krump en Allemagne en 2014.

Hendrickx a pris part à de nombreux projets culturels belges et étrangers dans le domaine des danses urbaines. Grâce à ces échanges et ces connexions, elle a pu acquérir des expériences professionnelles dont l'organisation de battle à Liège et de l'événement Krump Date à Bruxelles. Hendrickx Ntela présente sa première création *To be a slave* mettant en scène huit krumpereuses internationales dont Pierre Anganda et trois musiciens live en 2017 au Zinnema et au KVS à l'occasion de Festival Lezarts Danses Urbaines.

Elle est fondatrice du collectif Drickx Konzi, membres de One Nation, un groupe 100% féminin polyvalent et de Gully Fusion, groupe international krump féminin.

En 2018, elle crée avec son acolyte Pierre Anganda la forme *Beyond* produite par Lezarts Urbains qui traite de la limite entre réalité et imaginaire en installant un personnage dans deux corps distincts.

En 2019, elle intègre la formation Tremplin Danses hip-hop et devient dans ce cadre co-chorégraphe et interprète de la pièce *Au Fil du temps* de la compagnie Corpeaurelles. Cette même année, elle est formatrice pour le festival Les Nuits de la danse, à Dakar et y diffuse une première étape de sa création *Blind*.



Pierre Dexter Belleka Chorégraphe et interprète

Dexter Pierre Belleka membre de la compagnie La Mer Noire au Sénégal. Originaire du Libéria, Pierre-Claver Belleka s'exile très jeune dans de nombreux pays africains suite aux conflits politiques affectant le continent. En 2006, sa découverte du mouvement krump lui permet de développer une gestuelle particulière, s'inspirant du concept d'animalité, de spiritualité et de diverses danses expérimentales.

Il remporte de nombreuses compétitions et devient rapidement une référence sur la scène hip-hop au Sénégal. Ses premières participations à des compétitions internationales sont vite remarquées (M.V.P. Hip Hop Games Concept 2015, Demi-finaliste International Illest Battle 2016 et 2017).

Après avoir suivi au Sénégal la formation professionnelle en danses hip-hop «Sunu Street», son engagement progressif dans la performance et la chorégraphie l'ouvrent à de nouveaux horizons et disciplines artistiques. Il se distingue dans divers projets internationaux (France, Danemark, Afrique du Sud), incluant des marques reconnues (Guinness, H&M) et s'illustre à la demi-finale du concours artistique "L'Afrique a un incroyable talent" en 2016 puis à la sélection lilloise du Battle Opera, jugé par Marie-Claude Pietragalla.

Aujourd'hui, il représente le continent africain dans plusieurs compétitions au niveau international (Belgique, Pays-Bas, Russie, Côte d'Ivoire) et est co-chorégraphe de la création *Gaou* de la compagnie La Mer Noire.



Ariaz Fernandez (Alias Joker) Interprète

Ariaz est un danseur et chorégraphe indépendant né à Madrid (Espagne). Durant son enfance et son adolescence, il se forme en gymnastique acrobatique et en parkour. Il a toujours aimé avoir plusieurs approches du mouvement ou des arts, mais est particulièrement attiré par la danse. Cela l'a conduit à travailler à l'international en tant que professeur et chorégraphe dans différents styles urbains. Au fil des années, il a également commencé à combiner de nouvelles disciplines telles que la danse contemporaine et les arts martiaux, tout en accordant de l'importance à l'improvisation et à la création de compositions chorégraphiques.

En 2015, il interprète le projet *Heart*, une collaboration du Cirque du Soleil et des frères Adria réalisé par Nadine Gerspacher. Il est co-créateur des sociétés Aina & Ariaz, Bioshock, Efil, The Jokerz Company et directeur du projet OM RASA, une méthode de formation basée sur plusieurs disciplines. Ariaz collabore comme danseur avec la compagnie Nadine Gerspacher dans les pièces *A Sweet Hello* et *Ever after* (toutes deux dirigées par Nicolas Ricchini). Il est membre de deux des équipes krump les plus importantes: Madrootz (international) et Titans (leaders de la scène krump en Espagne). Il fait également partie de la toute première création krump *Naissance* dirigée par Grichka Caruge. Ariaz est une référence dans la communauté krump au niveau international, jugeant les battles et les workshops.



Luka Austin (Alias Kid NY) Interprète

Luka Austin Seydou alias Sniper commence avec le Madrootz Crew à Paris (France). Il est actuellement sous la direction du grand chorégraphe de krump Tight Eyez. A seulement 24 ans, il fait du krump depuis déjà 16 ans et a gagné plus de 70 tournois de danse prestigieux. Il est connu pour sa contribution à la fondation du mouvement européen de krump, mais aussi pour être spécialisé dans le beat-making, qu'il pratique depuis ses 11 ans. Son style krump est basé sur la musicalité, beaucoup de technique et de feeling. Il s'inspire d'artistes légendaires comme Tight Eyez, Muhammad Ali, Floyd Mayweather ou Busta Rhymes, qui le poussent à créer son personnage dans le krump. Il mène des ateliers réguliers à Tokyo, en Inde, au Kazakhstan, en Ukraine, à Amsterdam, en Russie, au Brésil, en République Tchèque, et dans bien d'autres pays. En dehors du monde du krump, Luka a également fait l'expérience de la danse dans des spectacles, des émissions de télévision en Europe où il a dû travailler avec de nombreux styles différents.



Israël Ngashi (Alias Wild) **Interprète**

Israël Ngashi pratique le krump depuis quatre ans. Le krump est un style très expressif dans lequel il se sent à l'aise, et qui lui permet d'adapter en mouvements toutes les sources d'inspiration qu'il puise autour de lui. Il est également membre du collectif de krumpers BBF2.0. En 2019, il est interprète pour la création *Heyoka* de Britt Ryckebosch.

Joshua Twambi **Musicien**

Jeune musicien et producteur de 23 ans, évoluant principalement en Belgique et venant d'une famille de chanteurs. Pianiste de formation mais aussi bassiste, guitariste et arrangeur. Ces inspirations sont variées entre le R&B, blues, gospel, jazz mais aussi la rumba congolaise et ces autres sonorités. Il a la capacité de travailler seul mais aussi de gérer une équipe d'artistes ou de musiciens. Il a collaboré avec différents artistes locaux et internationaux, dans le gospel mais notamment dans la musique séculaire.

Jeanel Ambrosio **Musicien**

De son vrai nom, Jeanel Quinta, est un artiste guitariste qui est né et a grandi en Belgique. Baigné depuis sa plus tendre enfance dans une tradition musicale forte, il assiste souvent aux concerts de différents artistes, et se découvre très tôt un talent pour la musique.

Ses influences sont variées. Il s'inspire notamment de la rumba, style provenant de son pays d'origine, la République Démocratique du Congo. Cependant, il touche également à d'autres styles dont le reggae ou encore le R&B. Il a collaboré avec des artistes de la diaspora congolaise et a aussi plusieurs singles sur les plateformes avec le groupe Famille Royale.

Thierry Massenba **Musicien**

Jeune artiste né en Belgique, en 1995, au sein d'une famille de musiciens, il touche à plusieurs instruments tels que la guitare ou encore le piano, mais son instrument de prédilection est la batterie. Il joue tous genres de musique dont la soukous, le R&B ou encore le reggae. Il a collaboré avec de nombreux artistes connus de la diaspora congolaise dont Benjamin Schoos.

Morf Muzik **Musicien**

Mozarf aka morf, débute le krump en 2007 avec les outsiderz à Ermont (France). En 2009, il commence à créer des productions musicales krump. En 2012, une de ses productions est utilisée dans un événement krump ce qui marquera son entrée dans le mouvement. Il intègre une « fam » krump et est aujourd'hui le compositeur musical officiel de plusieurs compétitions internationales de krump.

Blind Hendrickx Ntela

Contact

Responsable de la production

Juliette Thieme - jthieme@theatrenational.be

Responsable de l'administration de diffusion

Matthieu Defour - mdefour@theatrenational.be

Prospection et diffusion

Get Down - Dancers Management

Camille Philippot - camille.philippot@get-down.be

Espace Pro

www.theatrenational.be/fr/espacepro

Login diffusion - Password TNBstudio

Les tournées

www.theatrenational.be/fr/productions/agenda

Hendrickx Ntela est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Création studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Chorégraphes Hendrickx Ntela et Pierre Dexter Belleka Avec Hendrickx Ntela, Pierre Dexter Belleka, Israël Ngashi, Arias Fernandez, Luka Austin, Compagnie Konzi Compositeurs et musiciens Joshua Twambi, Janel Ambrosio, Thierry Massemba, Morf Musik Créateur lumière Olivier Arnoldy Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles Diffusion Get Down - Dancers Management Co-production Lezarts Urbains, Théâtre de Liège, Charieroi Danse Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles Photos Shino Vision



www.theatrenational.be

