

■ Théâtre | Illusion

# Le Golem arrive à Bruxelles

► L'épatante compagnie britannique 1927 pose au National sa créature – et son théâtre visuel empreint des codes du cabaret, du cirque, du cinéma muet.

En 2012, la France – et notamment les festivaliers d'Avignon – découvrait le travail de la C<sup>o</sup> 1927 avec "The Animals and Children took to the streets", fable sombre et drôle traitée avec une puissance narrative et picturale peu commune.

Suzanne Andrade (écriture, mise en scène) Paul Barritt (film, animation, design), Lilian Henley (musique) et Esme Appelton (costumes) ont depuis créé "Golem" (coproduit par le Festival de Salzbourg, le Théâtre de la Ville de Paris et le Young Vic de Londres), qu'accompagne le succès au gré de ses tournées. Le Théâtre national fait partie de l'une d'elles, et permet ainsi au public bruxellois de se plonger dans cet univers riche de surprises, empruntant aux codes du cabaret, du théâtre forain, du cinéma muet.

En hébreu, Golem signifie "in-forme, inachevé". La tradition juédique fait du golem (terme apparu pour la première fois dans le Livre des Psaumes) un être composé de glaise, façonné par l'homme et dénué de libre arbitre.

Pour la C<sup>o</sup> 1927 (ainsi nommée en

évocation de la date de l'invention du cinéma parlant), le "Golem" devient une fable expressionniste sur la lutte entre l'homme et sa créature.

Animation, jeu théâtral et musique, liés par l'humour, sont les ingrédients privilégiés de la troupe, qui manie avec autant de brio la poésie imagée que la technologie qui lui donne vie.

Comment en est-on arrivé à l'univers lisse, factice, inquiétant que présente le spectacle, où surgissent tels des mantras les mots "loisir, plaisir, sourire" ? C'est ce que va nous raconter Annie. Elle vit avec Robert et leur grand-mère une vie modeste, faite de routines et rituels. Un jour, Robert achète à son ami Phil Sylocate sa nouvelle invention : ce Golem fait de terre et rendu vivant par une incantation se contente, au début, de le suivre partout...

**M.Ba.**

→ Bruxelles, National, du 25 novembre au 2 décembre, à 20h15 (mercredi à 19h30, dimanche 28/11 à 15h, samedi 2/12 à 15h et 20h15). Durée : 1h30. Infos & rés. : 02.203.53.03, [www.theatrontional.be](http://www.theatrontional.be)  
→ [bit.ly/Golem\\_video](http://bit.ly/Golem_video)



Le spectacle est joué en anglais, avec surlittres français.